

**kurimanzutto**

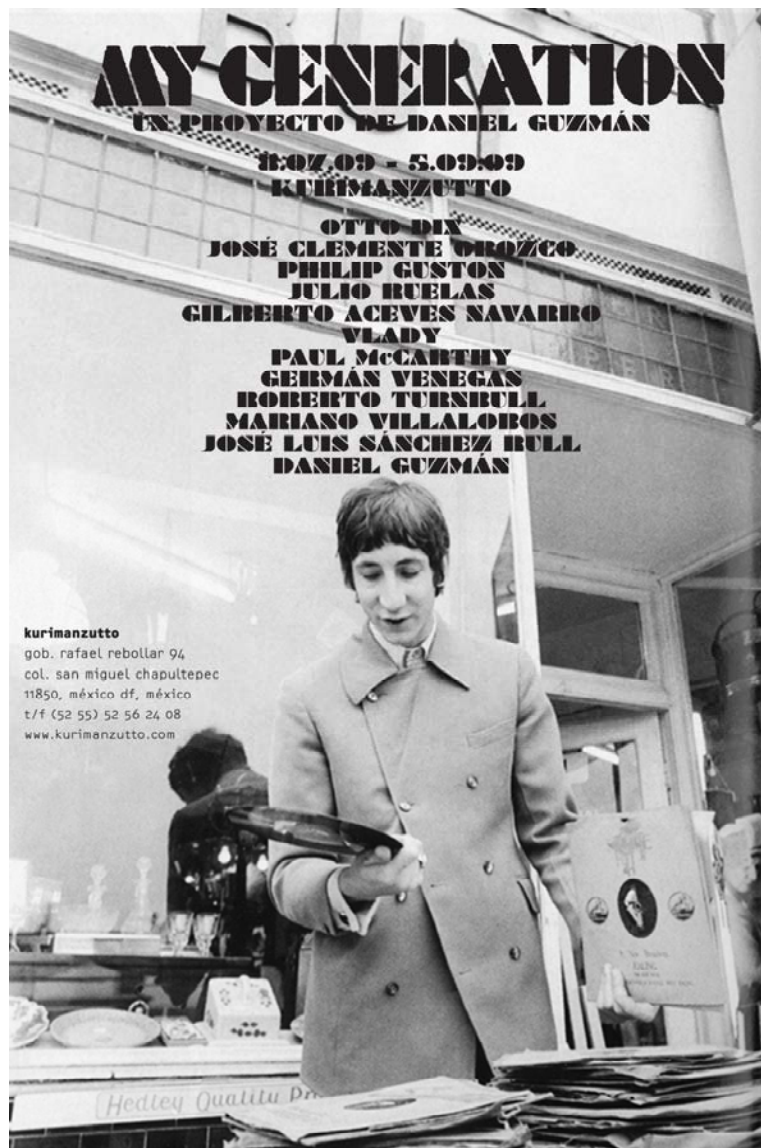
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 méxico df, méxico  
t/f (52 55) 52 56 24 08  
www.kurimanzutto.com

**kurimanzutto** presenta

# **MY GENERATION**

un proyecto de Daniel Guzmán

inauguración junio 27 | 11 a.m. - 2 p.m.



exposición julio 1 - septiembre 5, 2009  
cerrado del 5 al 16 de agosto  
abierto al público de miércoles a sábado de 11 a.m. a 6 p.m.

## MY GENERATION

*Siempre hay algo, que un hombre debe hacer a tiempo*  
William S. Burroughs

Este proyecto de dibujo tiene su origen en varios cruces de caminos que, a lo largo de más de quince años, fueron ocurriendo de una manera bastante misteriosa y hasta ahora se muestran al público en su totalidad. Se trata de un proyecto que reúne a un grupo de dibujantes mexicanos que han desarrollado este género predominantemente en el cuerpo general de su trabajo.

El primer cruce de caminos se da a finales de los años ochenta cuando comencé a estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la ENAP, con la intención de realizar la licenciatura en diseño gráfico debido a una especie de temor interior de terminar sin trabajo y sin un futuro si estudiaba la carrera de artes visuales y me "volvía artista". Pasé un año aburriéndome horrores y concluyendo que no tenía nada que perder si cambiaba de carrera, ya que tampoco me había hecho muchas expectativas de poder vivir del arte pues nunca pasó por mi cabeza terminar haciendo esto que hago ahora. En mi familia nadie se había dedicado "ni se dedica hasta la fecha" a ninguna actividad relacionada con las bellas artes, tampoco tuve una infancia dentro de un "ambiente cultural" propicio para ejercitar mis "habilidades naturales" como dibujante. En fin, cambié de carrera y, por una circunstancia afortunada, una amiga estudiante de diseño tomaba clases de composición básica con un maestro que fue fundamental en mi desarrollo como artista visual y en mi vida: el maestro Tomas Gómez Robledo, quien me admitió como oyente en su taller, en el que descubrí el trabajo de Henri Matisse, Paul Cézanne y Max Beckmann principalmente, además de Rembrandt y Goya, entre otros.

El segundo cruce de caminos sucedió cuando el maestro Gómez Robledo me presentó al maestro Gilberto Aceves Navarro para intentar integrarme a su taller de dibujo. La primera vez que vi al maestro Aceves Navarro me impresionó y me asustó su desparpajo, humor y franqueza al cuestionarme sobre mis intenciones para entrar a su taller y hacer arte; creo que lo único que alcancé a murmurar fueron puras vaguedades. Fue allí donde realmente me sumergí en un trabajo serio, obstinado y disciplinado en el dibujo y en general; pero sobre todas las cosas, encontré en el dibujo un "sitio" para observar el mundo o, mejor dicho,

desde dónde poder dejar entrar al mundo. Fue la pasión y el trabajo diario lo que el maestro Aceves nos demandaba todo el tiempo en el taller, nada de titubeos provocados por la búsqueda del "éxito", el "futuro económico" y la "carrera como artista". Sangre, sudor y más horas de trabajo era lo que exigía de cada uno — compromiso con lo que estábamos haciendo. Sin duda el trabajo dibujístico del maestro Aceves Navarro ha sido de los más arriesgados y persistentes en la escena del arte en México, sus obsesiones y pasiones por los grandes maestros del dibujo, lo han llevado a formarse un vocabulario visual muy personal y único, llámenle como quieran, "nueva figuración", "abstraccionismo figurativo", etc, etc. Le importan un comino las etiquetas, él sigue y sigue trabajando con pasión por lo que cree.

El tercer cruce de caminos de este proyecto surgió porque el maestro Aceves Navarro ha sido un formador de artistas visuales a lo largo de no sé cuantos años, entre ellos de una manera directa o indirecta de Germán Venegas, Roberto Turnbull y Mariano Villalobos, cuyo trabajo está incluido en este proyecto. Como parte de mi formación como artista visual recuerdo las exposiciones de Germán Venegas y Roberto Turnbull en varias galerías y museos de la ciudad de México en los años ochentas y principios de los noventas, que de una u otra manera influyeron en muchas personas de mi generación. Mariano Villalobos y yo nos conocimos en una reunión fiesta que tenía el maestro Aceves en su taller. Fue la primera persona que me habló y más adelante me prestó un libro del escritor Charles Bukowski. La fiesta, al lado de Mariano era como estar viviendo una situación totalmente "bukowskiana", intensa y llena de un humor genuinamente extravagante, además de que hicimos conexión inmediata por la música de rock que tantas horas de celebración y compañía nos ha dado a los dos hasta ahora. De alguna manera la personalidad de Mariano se quedó en mi memoria como una especie de *soundtrack* de una época de la vida artística en México, una época de celebración a la vida, a la aventura de vivir en los barrios de una ciudad tan grande y monstruosa como el D.F.

Creo que ese ambiente marcó el trabajo de muchos artistas más a lo largo y ancho de la década de los noventas. Para mí fue una especie de fiesta interminable, un sitio en donde el intercambio de experiencias y de información se daba de manera muy sencilla. Germán Venegas, Roberto Turnbull y Mariano Villalobos sin duda representan maravillosamente a esa generación que creció al lado del trabajo del

maestro Aceves Navarro, y cada uno encontró su propio camino y presencia en la escena del arte en México.

Simultáneamente, en esa época descubrí junto con mi amigo –el también artista y estudiante de La Esmeralda– Daniel Ugalde, a otros dibujantes que se quedaron en mi gusto personal y que ahora incluyo en este proyecto: Vlady y Julio Ruelas.

El dibujo de Vlady llegó a mis manos por medio de un pequeño libro que publicó la UNAM en la década de los ochenta y desde entonces me gustó su trabajo. Es un artista difícil de clasificar. Visto muy superficialmente, su obra tiene un aire erótico-fantástico o surrealista detrás del que se oculta su interés por los grandes maestros como Tiziano, además de todo su pensamiento comunista – influencia de su padre, el escritor exiliado de la URSS Víctor Serge—. En fin un ave rara.

En el paisaje de la plástica mexicana, se presenta la obra de otro gran solitario: Julio Ruelas, de quien no tengo mucho más que decir; es un gran dibujante decadentista y romántico de altos vuelos, que está siendo revalorado hasta ahora.

El penúltimo cruce de caminos es la serie de dibujos La verdad, que José Clemente Orozco realizó para una muestra en el Colegio Nacional en 1945. De entre toda la producción que el maestro desarrolló a lo largo de su carrera, este modelo de dibujo es, sin duda, el que más me ha interesado tanto en términos formales como temáticos; se trata de un tipo de obra catártica, ejecutada de primera intención, que mezcla de manera libérrima obsesiones, ironías y críticas, y en la que Orozco reúne todos sus conocimientos en el arte de dibujar. Este serie es un híbrido entre la figuración expresionista de la escuela alemana de la nueva objetividad (representada especialmente por Beckmann, Dix y Grosz), la caricatura y el dibujo automático.

La obra de Orozco alude a un todo fragmentado, destrozado y reconfigurado que refleja el México bárbaro de siempre, basurero que somos todavía, un campo de batalla injerto en cualquier lugar del este mundo "civilizado". Considero que la serie La verdad ejemplifica uno de los momentos más intensos para este género en México, en el que pudieron confluír "como en una hoja en blanco o un espacio sin tiempo concreto" distintas formas de aproximarse, ver y entender el dibujo.

Esta serie del maestro Orozco ha sido sin duda un referente necesario para las generaciones más jóvenes de artistas que surgieron paralelamente al descenso de la hegemonía de la escuela muralista mexicana.

Como mencioné, el proyecto se planteó inicialmente como una exposición de dibujo conformada en su mayoría por artistas que han desarrollado su producción en México, considerando el trabajo de José Clemente Orozco como la base de esta visión del dibujo, que es la que más me apasiona e interesa en mi quehacer personal; sin embargo la imagen del campo devastado me motivó a mirar nuevamente hacia atrás y re-situar el punto de partida para *My Generation*, esta vez localizándolo en la serie La Guerra de Otto Dix de 1925, pues representa la crudeza moral y física que distinguió la primera mitad del siglo XX.

Ahora sí finalmente para cerrar este cruce de caminos que llevo recorriendo desde que dejé la ENAP, incluyo en esta exposición a José Luis Sánchez Rull, Philip Guston, Paul McCarthy. Su inclusión obedece a que el trabajo de los tres abunda en esta serie de cualidades que todos los demás artistas de este proyecto comparten: fidelidad y entusiasmo por el dibujo y, sobre todo, porque conservan un espíritu expresivo, catártico, humorístico y ácido que recorre a la "generación" de artistas que he logrado reunir. También porque representan eso que ahora se llama "dibujo contemporáneo" –lo que sea que eso signifique–. Está claro que no me interesa en absoluto limitar mi trabajo a ese campo, ni el de otros artistas a un tiempo y espacio concretos. Mi amor por el dibujo viene de otra parte y esta exposición es un intento de mostrarlo.

Por último, agradezco a Mónica y Pepe por su apoyo incondicional a este proyecto. A Carmen Cebrenros, Abraham Cruzvillegas y de manera muy especial a Amelia Hinojosa por su ayuda a lo largo de estos dos años para la realización del proyecto. Le dedico este proyecto a todos mis maestros, amigos y compañeros de la ENAP. México, D.F.

Daniel Guzmán  
México, D.F., febrero 2007 - abril 2009

## **Lista de artistas:**

Gilberto Aceves Navarro (1931)  
Otto Dix (1891-1969)  
Philip Guston (1913-1980)  
Daniel Guzmán (1964)  
Paul McCarthy (1945)  
José Clemente Orozco (1883-1949)  
Julio Ruelas (1870-1907)  
José Luis Sánchez Rull (1964)  
Roberto Turnbull (1959)  
Germán Venegas (1959)  
Mariano Villalobos (1953)  
Vlady (1920-2005)

### **Daniel Guzmán** (Ciudad de México, 1964)

Estudió la licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Entre sus muestras individuales destacan: *El Sol de México*, Harris Lieberman, Nueva York, Estados Unidos (2008); *Double Album: Daniel Guzmán and Steven Shearer*, New Museum, Nueva York / MUCA-CU, Ciudad de México (2008); *Lost & Found*, kurimanzutto, Ciudad de México (2006); *Thieves Like Us*, Lombard-Freid Fine Arts, Nueva York (2004); *New York Groove*, Trans, Nueva York (2004); *Sleeping on the Roof*, kurimanzutto @ Carlos B. Zetina, México (2002); *Daniel Guzmán. Hijo de tu puta madre (ya sé quien eres, te he estado observando)*, kurimanzutto, México (2001). También ha participado en varias exposiciones colectivas: *Life on Mars*, 55th Carnegie Internacional, Pittsburg, Estados Unidos (2008); *Escultura Social: A New Generation of Art from México City*, Museum of Contemporary Art Chicago (2007); *The Exotic Journey Ends*, kurimanzutto y Foksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia (2006); *Playback*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Francia (2007); 35th International Film Festival Rotterdam, Holanda (2006); *Local Stories*, Modern Art Oxford, Reino Unido (2006); *After the Act*, Museum Moderner Kunst, Viena, Austria (2005); *September Back Up: Come Closer*, Isola Art Center, Milán, Italia (2005); *Il Quotidiano Alterato*, 50 Biennale di Venezia, Italia (2003); *Permanencia voluntaria*, kurimanzutto y Cinemanía Plaza Loreto, México (2000); *Economía de mercado*, kurimanzutto – Mercado Medellín, México (1999). Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores (CONACULTA-FONCA). Vive y trabaja en la Ciudad de México.

### **Gilberto Aceves Navarro** (México, 1931)

Estudió en La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" del INBA. Ha participado en más de 350 exposiciones colectivas en México y en algunas de las principales ciudades del mundo. Asimismo ha realizado 170 exposiciones individuales en museos y galerías nacionales e internacionales

desde de 1955, entre las que destacan *La Decapitación de San Juan Bautista*, Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, 1978. Y en el 2008 la exposición retrospectiva *Gilberto Aceves Navarro* en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la misma ciudad. En el año 2003 fue galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las Bellas Artes.

### **Otto Dix** (Alemania, 1891- 1969)

Es uno de los más importantes representantes del expresionismo alemán. Estudió en la Escuela de Arte y Oficios de Dresde. En 1915 se alistó en las fuerzas armadas y peleó en la batalla de Somme donde sufrió diversas heridas físicas; esta experiencia es un tema recurrente en su trabajo. En 1919 participó en la fundación del grupo *Dresdner Sezession*. En 1920 conoció a George Grosz y participó en la exposición *Expresionistas Alemanes* de Darmstadt y en el *Novembergruppe* de Berlín. Ese mismo año participó en la primera feria Dadá llevada a cabo en Berlín. En 1925 fue presentada la carpeta de grabados *La Guerra* considerada como una de las más francas declaraciones anti-bélicas del arte moderno. Una gran cantidad de obras de este artista fueron confiscadas y destruidas por el programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich. Bajo el régimen nazi, Dix fue forzado a pintar paisajes exclusivamente, lo que lo impulsó a desarrollar una serie de alegorías en las que cifraba contenidos en oposición al nazismo. Dix es detenido en 1939 en Dresde, acusado de haber tomado parte en el atentado contra Hitler en Munich. El artista fue forzado a trabajar para el ejército alemán y en 1945 fue tomado como prisionero de Guerra por los franceses y liberado hasta 1946. En 1955 participó en la Documenta de Kassel y en 1957 fue nombrado senador honorífico de la Academia de Artes Plásticas de Dresde.

### **Philip Guston** (Canadá, 1913 - Estados Unidos, 1980)

Nació en Canadá y se trasladó con su familia a Los Ángeles en 1919. Aunque estudió brevemente en el Otis Art Institute en 1930 su carrera como pintor fue más bien autodidacta. Fue muralista político en California y Nueva York durante los años treinta, época en la que estuvo relacionado con el movimiento muralista mexicano, particularmente con Diego Rivera. Posteriormente en la década de los cuarenta se retiró del arte público para explorar visiones más íntimas a través de la pintura de caballete, después de mudarse a la ciudad de Iowa en 1941. Su primera exposición individual se llevó a cabo en la Universidad del Estado de Iowa en 1944. En 1945 obtuvo el premio Pittsburgh Internacional y en 1947 la Guggenheim Fellowship. Este mismo año empezó a desarrollar un estilo más abstracto, que consolidó después de 1950 cuando se trasladó a Nueva York y se unió al círculo de los expresionistas abstractos. En la última década de su vida, la obra de Guston dio un giro nuevamente, cuando inventó una serie de personajes con los que representó sus fantasías apocalípticas de manera monstruosamente burlesca.

### **Paul McCarthy** (Estados Unidos, 1945)

Paul McCarthy nació en Salt Lake City, Utah en 1945. Estudió en la Universidad de Utah (1966-68) y en el San Francisco Art Institute (1969). En 1970 se trasladó a Los Ángeles, donde realizó el MFA de la Universidad de Southern California (1973). McCarthy fue docente de la Universidad de California, en Los Ángeles de 1984 a 2003. McCarthy proviene de una generación de artistas que respondieron al minimalismo y el arte conceptual de la década de los sesenta, impulsando la recuperación del vínculo entre la actividad artística y la realidad social. Es reconocido como un agudo analista de la sociedad norteamericana enloquecida por los medios y dirigida por el consumismo. McCarthy emplea muy diversos medios en la realización de sus obras, desde los *performances* y videos montados alrededor de los años setenta, hasta sus instalaciones, esculturas y dibujos que continua produciendo a la fecha. La obra de McCarthy capturó la atención internacional gracias a la exposición *Helter Skelter* presentada en MoCA, Los Ángeles en 1992. Entre sus exposiciones individuales destacan *Dimensions of the Mind* (Sammlung Hauser & Wirth, St Gallen, Suiza, 1999), *Paul McCarthy* (MoCA, Los Ángeles, The New Museum, NY, Villa Arson, Niza y Tate Liverpool, 2000), *Paul McCarthy* (Tate Modern, Londres, 2003), *Brain Box Dream Box* (Van Abbemuseum, Eindhoven y Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, España, 2004), *La La Land Parody Paradise* (Haus der Kunst, Munich y Whitechapel Art Gallery, Londres, 2005), *Head Shop Shop Head* (Moderna Museet, Estocolmo, Suecia, 2006, y AROS, Aarhus, Dinamarca y SMAK, Gante, Bélgica, 2007), y *Central Symmetrical Rotation Movement Three Installations, Two Films* (Whitney Museum of American Art, Nueva York, 2008).

### **José Clemente Orozco** (México, 1883 - 1949)

Dotado de un talento singular y una formidable preparación técnica e intelectual, creó el mayor conjunto de pintura monumental contemporánea en que queda representado todo el universo humano. La ejecución de la obra mural exige un perfecto dominio del dibujo debido a la adecuación que debe guardar con las superficies arquitectónicas y su permanencia. Los dibujos que aquí se presentan son ejemplos únicos del inconfundible trazo del pintor. Hizo su primera exposición individual en la librería Biblos de Ciudad de México en 1916. Al año siguiente viajó por los Estados Unidos y vivió en San Francisco y en Nueva York pintando carteles; pintó también murales para el Colegio Pomona de California, para el Dartmouth College y la New School for Social Research de Nueva York. En el año 1922 se unió a Diego Rivera y a David Alfaro Siqueiros en el sindicato de pintores y escultores, intentando recuperar el arte de la pintura mural bajo el patrocinio del gobierno. Entre 1936 y 1939 realizó murales en Guadalajara, en el Paraninfo de la Universidad, en el Hospicio Cabañas y en el Palacio de Gobierno. En 1940 fue designado por el presidente Cárdenas para decorar el nuevo edificio del Tribunal Supremo de México. Hacia el año 1946, integró junto con Diego Rivera

y David Alfaro Siqueiros, la comisión de Pintura Mural del Instituto Nacional de Bellas Artes. En este año recibió el Premio Nacional de Arte y Ciencias de México. En 1947 expuso en el Palacio de Bellas Artes.

**Julio Ruelas** (México 1870 - Francia, 1907)

Pintor y grabador mexicano. Ingresó a la Academia de San Carlos en 1887 para estudiar pintura. Gracias a una beca fue a Alemania en 1891 para estudiar, recibió la influencia del artista Arnold Belkin. A su retorno a México figuró en los círculos artísticos e intelectuales de la capital. En 1898 formó parte del grupo fundador de la *Revista Moderna*. Nuevamente Europa lo atrajo. En 1904 se estableció en París hasta el año de su muerte, 1907. Ruelas sobresalió como excelente dibujante y pintor, en París aprendió grabado al aguafuerte.

**José Luis Sánchez Rull** (México, 1964)

Hijo de exiliados de la Guerra Civil Española. A los cuatro años se descalabra contra una puerta coincidiendo con El Movimiento Estudiantil del 68. Fanático del cine y la literatura de horror y fantasía, de la historia del arte y el rock. Ha ejercido la docencia como maestro de historia del arte e impartiendo talleres de pintura, dibujo y asesoría en producción. Fue tutor en pintura para el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: *Protector de los Niños* (2007, Galería Casa de las Monas, León, Guanajuato), *Uncanijo* (2006, Galería Arena México, Guadalajara, Jalisco) *De-Ja Voo-Doo* (2004, Galería Art & Idea, México, D.F.), *Ugly as Sin* (2002, Galería José María Velasco, México D.F.). Ha participado en diversas exposiciones colectivas: *Mondo Comic* (2007, Museo de la Ciudad, Querétaro, Qro.), *Hollow* (2006, Galería Ramis Barquet, Nueva York, *Voraz Fuego Ebrio* (Museo Carrillo Gil, México D.F.), *Ecuación del Sol Negro* (2004, Instituto de México en París, Francia).

**Roberto Turnbull** (México, 1959)

Estudió pintura, escultura y grabado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" de 1978 a 1983. Ha presentado exposiciones individuales en el Eco y el Museo de la Estampa (2009), Museo de Arte Moderno (2008 y 2000), Museo de Arte Carrillo Gil (1985). Vive y trabaja en México.

**Germán Venegas** (México, 1959)

Nació en Magdalena, Tlatlauquitepec, en Puebla en 1959. Estudió en "La Esmeralda" (Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado) de 1977 a 1982. Presentó su primera exposición individual en 1984. Entre los premios y menciones recibidas destacan: en 1982, mención honorífica en la *I Bienal Rufi no Tamayo*; en 1983, mención honorífica, *Salón Nacional de Dibujo*, INBA y Premio de Adquisición en el *II Encuentro Nacional de Arte Joven*; en 2001 y 2004 fue becario del FONCA, en 2008-2009 se desempeña como Tutor de Jóvenes Creadores. Sus inicios fueron como tallador. Poco después su pintura lo define como

"neomexicanista". Combinó estas dos técnicas en muchas de sus obras tempranas. Después de un periodo amplio dedicado a la escultura, Venegas regresó al quehacer pictórico concentrándose en el estudio de las filosofías y religiones de China, Japón, India, así como el mundo grecorromano y precolombino, enriqueciendo su obra con una nueva percepción de la vida y de la muerte, representando en sus pinturas y dibujos recientes deidades e iconos orientales y occidentales. Su obra se ha expuesto en México y en el extranjero y se encuentra en colecciones como el Museo de Ponce en Puerto Rico, el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, el Metropolitan Museum en Nueva York y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz, España, entre otros.

### **Mariano Villalobos** (México, 1953)

Soy oriundo de la Colonia Roma. Ahí asistí a la primaria: un día cursando el tercer grado, la maestra me castigó encerrándome en el clóset del aula; ahí en la oscuridad, invadido por el enojo y retraído en un ESPACIO INTERNO comencé a trazar a ciegas líneas y dibujos, los cuales al final del día los vi. y descubrí que reflejaban algo real, algo de mi: esa fue mi primera revelación. Años más tarde estudié en la UNAM en Ciudad Universitaria y en Los Hoyos Funkys. La segunda revelación la tuve refundido en la oscuridad de una celda de la 8ª Delegación por ser parte de la Contra Cultura de la colonia Roma. Ahí adentro se repitió lo mismo al rayar a ciegas las paredes. En la colonia Roma empecé a tocar rock y a pintar. La tercera revelación tal vez la tenga dentro de mi ataúd en la oscuridad más profunda. Por todo esto yo trabajo con lo que fluye de mi Espacio Interno, hacia las calles, y de éstas procede hoy en día mi trabajo plástico y algunas letras de temas roqueros. En mi interior también está mi memoria, la cual tiene hasta 100,000 años, lo cual me lleva a utilizar un lenguaje inconsciente y desarticulado: el lenguaje de los cambios, que estos no pueden utilizar, y cuando desarticulo me voy "changuendo" por la ciudad.

### **Vlady** (Rusia, 1920 - México, 2005)

Nace en plena revolución civil rusa. Hijo del notable escritor y político Víktor Lvóvich Kibálchich, conocido bajo el seudónimo de Victor Serge, fue un auténtico heredero de la ideología anarquista y con relativa empatía con el trotskismo, sufre al lado de sus padres la feroz persecución emprendida por el régimen totalitarista de Stalin. La educación inicial de Vlady es proporcionada por camaradas bolcheviques-leninistas, prisioneros como su familia. En 1936, Stalin anuncia la liberación de su padre al exilio y la familia es acogida en Bélgica, posteriormente emigra a Francia y es ahí donde Vlady decide encauzar su vida al desarrollo artístico. Su estancia en Francia le permitiría conocer de manera informal la obra de Diego Rivera. Es en México donde se instala desde 1943, tres años después del asesinato de Trotsky, Vlady estableció contacto con simpatizantes del comunismo y entre ellos se encontraban Frida Kahlo y Diego

Rivera, conocedor de la obra de ellos no muestra total concordancia con los aspectos nacionalistas vertidos en sus obras, sin embargo su temperamento controversial no choca totalmente con la estética de la corriente ni con el manejo de sus técnicas. Emprende su participación constante en exposiciones, inicia recorridos extenuantes por Europa exponiendo sus mejores trabajos hasta aquel entonces. Instigador de La Generación de la Ruptura se acerca a Alberto Gironella, Héctor Xavier, Enrique Echeverría y José Luis Cuevas quienes a la par de Rufino Tamayo marcan una escisión de la corriente nacionalista y buscan terminar con la hegemonía de los tres grandes, Siqueiros, Orozco y Rivera, estableciendo los derroteros del Nuevo Arte Moderno a partir de los cincuenta. Participa activamente en diversas bienales, Argentina, São Paulo, París en los sesenta. Obtiene reconocimientos y becas que prolongan su recorrido por Francia, Japón, Italia y Nueva York.