

**kurimanzutto**

t/f (5255) 5256.2408

tel (5255) 5286.3059

info@kurimanzutto.com

**kurimanzutto en colaboración con la Casa del Lago Juan José  
Arreola y Radio UNAM se complacen en presentar**

**RECITAL DE PIANO  
Un proyecto de Fernando Ortega**

**jueves 17 de enero 8 p.m.**

**Casa del Lago Juan José Arreola | Sala Rosario Castellanos | cupo limitado**



**muestra documental, enero 18 – 27, 2008**

Casa del Lago Juan José Arreola - Antiguo Bosque de Chapultepec 1era  
sección - Sala José Emilio Pacheco  
abierto de miércoles a domingo de 11 a.m. a 5 p.m.

el recital será transmitido a través de Radio UNAM (96.1 FM) y en  
[www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx) el jueves 24 de enero a las 9 p.m.

**kurimanzutto**

t/f (5255) 5256.2408

tel (5255) 5286.3059

info@kurimanzutto.com

En *Recital de Piano*, el sonido se revela como un elemento común y constante en dos tareas dispares: la afinación de motocicletas y la de pianos. Las variantes tanto de unas como de otros son múltiples y demandan, por parte de quienes preservan su estado de funcionalidad, una agudeza ganada gracias a la repetición y al dominio en el manejo de herramientas y dispositivos, entre ellos el ejercicio de una audición selectiva.

Los ambientes sonoros en un taller mecánico y en un salón de conciertos son casi opuestos. En el primero dominan los decibeles emitidos simultáneamente por la combinación de aparatos, materiales y fuerzas, en el segundo el control aséptico y la diferenciación de los sonidos.

Fernando Ortega propone una comunión entre estas disimilitudes al solicitar a un experto en carburación de motores de motocicleta, que afine el piano en que será ejecutado este recital, sin consideración de otro referente que no sea su intuición auditiva y musical.

Posteriormente el pianista Mauricio Náder interpretará un repertorio de Frédéric Chopin y Sergei Rachmaninoff, conformado por una serie de composiciones, algunas de ellas que figuran en la memoria musical colectiva y otras más en las que el oído es conducido hacia una sensación de estabilidad cuando se emplea una afinación temperada.

Al conjugar estos elementos, el artista espera que la indefinición, la indeterminación, la incertidumbre y el desconcierto, ejerzan su efecto sobre el resultado final del proyecto.

Fernando Ortega suscita situaciones y encuentros específicos, en los que los mecanismos y convenciones perceptivas se confrontan y, a partir de esa tensión, investiga los bordes de la representación visual, lo audible, los sistemas del lenguaje y la espontaneidad de las casualidades.

A la par de este recital se presentará una muestra documental del 18 al 27 de enero, y el recital será transmitido a través de Radio UNAM (96.1 FM / [www.radiounam.unam.mx](http://www.radiounam.unam.mx)) el 24 de enero a las 9 p.m.

Fernando Ortega agradece a Taiyana Pimentel su apoyo durante la fase inicial de este proyecto, y a Gonzalo Yañez (especialista en motocicletas) por su entusiasmo para la realización de este experimento.

#### **Fernando Ortega (México D.F., 1971)**

Entre sus principales exposiciones individuales se encuentran: *Fernando Ortega*, Museo de Arte Carrillo Gil (2008); *Fernando Ortega*, Lisson New Space, Londres (2004); *Winter Falls*, Bonner Kunstverein (2005); *Fernando Ortega*, kurimanzutto (2004); *Project Room*, Arco 04 Madrid (2004). Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas: *The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy*, The Moore Space, Miami (2007); *Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City*, Museum of Contemporary Art, Chicago (2007); Bienal de Sao Paulo, Brasil (2007); *1 seconde, 1 année*, Palais de Tokyo, Francia (2006); *Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms In Recent Contemporary Art*, San Diego (2005); *Il Quotidiano Alterato*, Bienal de Venecia 50 (2003); *Economía de mercado*, kurimanzutto (1999).

#### **Mauricio Náder Schekaibán (México, 1967)**

Ha sido solista de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la mayoría de las orquestas mexicanas, así como de diversas orquestas de Europa, Centro y Sudamérica. Su repertorio abarca desde la música barroca hasta la contemporánea. Ha obtenido el Primer Lugar en diversos concursos como el Concurso Internacional de Piano Bartók-Kabalevsky, Texas Music Teachers' Association Competition, Concurso Nacional de Xalapa y Concurso Nacional Edvard Grieg. Ha sido becario del FONCA bajo la categoría de "intérpretes con trayectoria destacada". También ha sido jurado de concursos a nivel internacional. Actualmente es integrante del Ensemble 3 y desde el 2006 es Director Académico/Profesor de Piano del Centro Mexicano de Posgrado en Música.

