

kurimanzutto

t/f (5255) 5273.3137

tel (5255) 5276.9469

amelia@kurimanzutto.com

kurimanzutto anuncia
La inauguración de su nuevo espacio

sábado 29 de noviembre, 13:00 a 16:00 horas

La apertura de esta sede es la manifestación de una necesidad por concentrar nuestra historia y energía, en un espacio que sea un sitio de encuentro, investigación y desarrollo de proyectos.

Una antigua maderería, construida en 1949 y ubicada en la calle Rafael Rebollar 94 en la colonia San Miguel Chapultepec de la Ciudad de México, remodelada por el arquitecto Alberto Kalach, es el lugar que acogerá las oficinas, área de exposiciones y bodega, a partir del 29 de noviembre del 2008.



diciembre 2, 2008 – marzo 14, 2009

gov. rafael rebollar # 94, col. san miguel chapultepec, 11850, méxico d.f.
abierto de martes a sábado 11:00 a 18:00 horas

kurimanzutto

t/f (5255) 5273.3137

tel (5255) 5276.9469

amelia@kurimanzutto.com

A nueve años de haber inaugurado ***Economía de mercado*** (un evento que duró un día y reunió por primera vez al grupo de artistas con que la galería inició), el proyecto inaugural con el que kurimanzutto empieza este nuevo ciclo, es un diálogo a veintidós voces, entre Abraham Cruzvillegas, Carlos Amorales, Damián Ortega, Daniel Guzmán, Dr. Lakra, Eduardo Abaroa, Fernando Ortega, Gabriel Kuri, Gabriel Orozco, Jimmie Durham, Jonathan Hernández, Miguel Calderón, Minerva Cuevas, Monika Sosnowska, Rirkrit Tiravanija y Sofía Táboas, incluyendo además a seis artistas invitados: Cezary Bodzianowski, Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Pawel Althamer, Thomas Hirschhorn y Wilhelm Sasnal.

Para esta exposición hemos decidido evocar el testimonio de un protagonista incidental pero fundamental: el librero que habita en prácticamente cualquier estudio de artista. Este mueble es confidente y testigo de los procesos de trabajo de su dueño, y refleja nítidamente sus intereses, obsesiones, referencias e ideas en curso. En él se acumulan materiales, objetos, efectos personales, libros e información, además de que aloja fragmentos de obras, piezas en espera o en proceso, piezas terminadas y, algunas veces también, piezas fallidas. El estante es almacén, albergue y pedestal por igual. Es depósito de materia en reposo con potencial infinito.

Alrededor de 30 anaqueles industriales han sido dispuestos en la nave principal de la galería, conformando una retícula sobre la que se desplegará un cosmos organizado. La distribución de cada una de las secciones de los estantes ha sido echada a la suerte y será ocupada por un artista distinto. Para esta exposición pueden anticiparse asociaciones totalmente inesperadas ya que, aunque la materia prima de la muestra son las contribuciones individuales, la exposición se articulará como un ensayo colectivo.