

kurimanzutto
t/f (5255) 5256.2408
tel (5255) 5286.3059
info@kurimanzutto.com

kurimanzutto presenta

RIRKRIT TIRAVANIJA **Palm Pavilion**

inauguración jueves 4 de septiembre, 8 – 10 p.m.

Lectura de algunos fragmentos de *Empresas y Tribulaciones de Maqroll el Gaviero* de Alvaro Mutis en la voz de Pablo Soler Frost | 9 p.m.



septiembre 5, 2008 – octubre 5, 2008

juan de la barrera # 116, col. condesa, 06140, méxico d.f.
abierto de jueves a sábado 10 a.m. - 3 p.m. y 4 - 6 p.m.

kurimanzutto presenta la primera muestra individual en México del artista tailandés Rirkrit Tiravanija: *Palm Pavilion*, una instalación creada para la 27ª Bienal de Sao Paulo "Cómo vivir juntos" (2006).

En 1949 el arquitecto francés Jean Prouvé (1901-1984) fue comisionado para diseñar un modelo de vivienda para los funcionarios y comerciantes franceses que habían emigrado a las colonias en África, quienes padecían las altas temperaturas de sus nuevos lugares de residencia. Prouvé ideó la *Casa Tropical*, un pequeño edificio portátil, construido con paneles de acero (producidos en Francia), que podían exportarse y ensamblarse fácil y rápidamente en diversos tipos de terreno. Esta construcción está suspendida sobre un basamento a unos centímetros por encima del suelo para controlar la humedad y la absorción de calor. Sus paredes son corredizas, lo cual, por un lado, permite la circulación del aire y, por otro, hace flexible el uso del espacio. Una chimenea central expulsa el aire caliente que se genera al interior de la vivienda, y el exterior está compuesto por varias ventilas metálicas que reflejan los rayos solares en vez de atraparlos.

El prototipo de la *Casa Tropical* se instaló en 1951 en la ciudad de Brazzaville, en el Congo y permaneció ahí hasta 1999. Aunque el edificio es un hallazgo que conjuga diseño y arquitectura, su aspecto y dimensiones modestas no satisficieron las ambiciones que motivaron a Francia y a sus pobladores para procurarse otra vida y expandir su nación en África.

kurimanzutto
t/f (5255) 5256.2408
tel (5255) 5286.3059
info@kurimanzutto.com

Una réplica de esta casa tropical funciona como estructura y signo que aloja numerosos especímenes de palmeras de ciudad, una mesa de jardín (sobre la que se encuentra un rompecabezas para armar) y una serie de videos. Uno de los videos documenta una prueba nuclear, realizada en una isla al sur del Pacífico en el momento en que sucede la detonación; posteriormente, una toma fija de un grupo de palmeras muestra la incandescencia y desintegración por efecto de la ráfaga nuclear. Otro video presenta una serie de imágenes representando distintas palmeras como referentes culturales, que van desde ilustraciones científicas hasta billetes de dólar y timbres postales, cuyos orígenes, fecha y estética son muy diversos. La palmera se convierte así en ícono en el mismo modo en que el águila se convirtió en un símbolo museológico en el *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles* de Marcel Broodthaers.

En la obra de Rirkrit Tiravanija es constante la reconstrucción de habitaciones o elementos arquitectónicos de autores modernistas que utiliza como principio para examinar sistemas de convivencia, donde el video, la música y los alimentos son el antecedente que favorece y cataliza el intercambio humano y la interacción. Estas réplicas arquitectónicas, a veces afectadas por el uso de materiales dominantes como los metales reflejantes, siempre involucran una historia de desplazamiento, migración y nomadismo, con los que el artista hace referencia a nuestro momento, en el que aspiramos lo mismo que nos vemos obligados a ser "ciudadanos del mundo", intentando constantemente entender y asimilar las identidades que atravesamos y que nos atraviesan.

Paralelamente a la inauguración de esta exposición, se llevará a cabo una lectura de *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero* del escritor colombiano Álvaro Mutis en la voz del escritor Pablo Soler Frost. El personaje Maqroll es un marinero solitario que se ha detenido en tantos puertos que sería incapaz de recordarlos todos, y ha olvidado también su nacionalidad, sus parentescos y la razón por la que se aventuró hacia el mar. Teniendo como fondo "el gótico tropical", el protagonista de *Empresas y tribulaciones de Maqroll el Gaviero* es un personaje siempre en tránsito: un personaje que representa la narrativa sobre el nomadismo que inquieta a Tiravanija.

Rirkrit Tiravanija (Buenos Aires, Argentina, 1961)

Entre sus principales exposiciones individuales se encuentran: *Foster, You're Dead*, Galleria Emi Fontana, Milán, Italia (2008); *Philippe Parreno & Rirkrit Tiravanija*, Friedrich Petzel Gallery, Nueva York, EUA y Chantal Crousel, París, Francia (2008); *Retrospective*, Serpentine Gallery, Londres, GB y Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Francia (2006); *Retrospective*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda (2004); *Social Pudding*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania (2003); *Untitled 2002 (he promised)*, Secession, Viena, Austria (2002); *Untitled 1998 (Das Soziale Capital)*, Migros Museum, Zurich, Suiza (1998); *Untitled 1996 (Rehearsal Studio No. 6)*, Kunsthalle St. Gallen, Suiza (1996); *Untitled 1996 (Tomorrow's Another Day)*, Kolnischer Kunstverein, Köln, Alemania (1996). Ha participado en diversas exposiciones colectivas: Bial de Sharjah, Sharjah; Bial de Lyon, Francia; *The Exotic Journey Ends*, Foksal Gallery Foundation & kurimanzutto, Varsovia, Polonia (2006); Emergency Biennale in Chechnya, Riga, Lettland (2006); Bial de Sao Paulo, Brasil (2006); *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EUA (2006); *Universal Experience*, Hayward Gallery, Londres y MCA Chicago, EUA (2006); *International 04*, Liverpool Biennial, GB (2004); *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, kurimanzutto, Xochimilco, México (2003); *Cities on the Move*, CAPC Bordeaux, Francia, Institute of Contemporary Art, Londres, GB (1997). Recibió el premio Hugo Boss 2005 otorgado por el Guggenheim Museum. Tiravanija es presidente y fundador de un proyecto educativo-ecológico conocido como *The Land Foundation*, situada en Chiang Mai, Tailandia.

Pablo Soler Frost (México D.F., 1965)

Ha publicado las novelas *Legión* (1991), *La mano derecha* (1993), *Malebolge* (2001), *Edén* (2003), *1767* (2004) y *Yerba americana* (2008), amén de libros de cuento, poesía, teatro y ensayo. Ha dado conferencias y pláticas en México, los EEUU, Japón y Australia. Escribió también el guión de la película *40 días* de Juan Carlos Martín, actualmente en cartelera.

Álvaro Mutis (Bogotá, Colombia, 1923)

Es uno de los grandes creadores de la literatura hispanoamericana actual. Entre su extensa obra destacan los libros de relatos *Diario de Lecumberri* (1960), *La mansión de Araucaíma*, (1973) y *La muerte del estratega* (1990); las novelas de la saga Maqroll el Gaviero: *La nieve del Almirante* (1986), *Ilona llega con la lluvia* (1988), *Un bel morir* (1989), *La última escala del Tramp Steamer* (1988), *Amirbar* (1990), *Abdul Bashur, soñador de navíos* (1990) y *Triptico de mar y tierra* (1993), y su poesía, casi toda reunida en la antología *Summa de Maqroll el Gaviero. 1984-1997* (1997). A lo largo de su carrera ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de las Letras (1974), el Premio Nacional de Poesía (1983), el Premio Xavier Villaurrutia (1988), el Prix Médicis Étranger (1989), el Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1997) y el Premio Cervantes de Literatura (2001).