

kurimanzutto
presenta
autoconstrucción

un proyecto de antonio castro, abraham cruzvillegas y antonio fernández ros



fotografía: gabriel orozco

funciones:

viernes 21 y 28 de mayo, 21:00

sábados 22 y 29 de mayo, 20:00

domingos 23 y 30 de mayo, 19:00

boletos disponibles a la venta a partir del 6 de mayo, exclusivamente en kurimanzutto

cupo limitado a 100 personas por función

precio: 200 pesos general, estudiantes con credencial 50% de descuento

servicio de valet parking durante todas las funciones

instalación escénica expuesta del 21 de mayo - 26 de junio

martes a jueves de 11:00 a 18:00

viernes y sábado de 11:00 a 16:00

autoconstrucción es un evento en vivo, con cuatro actores y cinco músicos, que se presenta al público en el espacio de la galería kurimanzutto. para este proyecto se construyó una instalación escénica que permanecerá en exhibición, junto con otros objetos -todos ellos obras en sí mismos- utilizados durante cada presentación.

autoconstrucción es el resultado del diálogo entre el teatro, la música y las artes plásticas. antonio castro -director de teatro-, abraham cruzvillegas -escultor- y antonio fernández ros -compositor-, se plantean este proyecto como un ejercicio de colaboración que se extiende a actores y músicos, cuya referencia principal es la autoconstrucción, su entorno económico, social, político, histórico.

la autoconstrucción y las transformaciones sociales vinculadas al paracaidismo y a la crisis de la modernidad en méxico durante los años sesenta son materia prima de esta obra. los posibles personajes de esos procesos: amas de casa, estudiantes, obreros, políticos y marginados tejen sus metamorfosis ante nuestros ojos, en estructuras que nunca concluyen.

la propuesta es activar una dinámica autoconstructiva, fincada en la improvisación, la transformación y la inestabilidad, cualidades propias de la autoconstrucción. creada a partir de necesidades específicas surgidas del intercambio de ideas y experiencias, este proyecto genera estrategias abiertas de creación y de interpretación.

autoconstrucción es una suma de elementos: el movimiento escénico, la música, la iluminación -una propuesta de mónica raya- y la interacción con objetos y obras propuestas por artistas de distintas disciplinas y contextos (eduardo abaroa, allora & calzadilla, luz maría bedoya, roderick buchanan, alessandro ceresoli, minerva cuevas, kate davis, dr lakra, daniel guzmán, jonathan hernández, anna jermolaewa, hassan khan, gabriel kuri, michael marriott, jimena mendoza, roman ondak, gabriel orozco, damián ortega y frances priest).

después de una serie de proyectos alrededor de la autoconstrucción (exposiciones, libros, un álbum de música, una película, registros documentales y una crónica de viva voz de sus padres) presentados por abraham cruzvillegas en nueva york, glasgow, londres, parís, chicago, cali, la habana y san francisco, el artista continúa esta investigación fincada en la experiencia de su casa en la colonia ajusco, en los pedregales de coyoacán, al sur de la ciudad de méxico. es una exploración de la energía y los procesos de su colonia, sus calles, sus casas, sus materiales, sus habitantes.

autoconstrucción también es una continuación de las preocupaciones de antonio castro por buscar nuevas formas de representación de la realidad exploradas en obras como *yamaha 300*, *el capote y 1822*, *el año que fuimos imperio*. asimismo, la música de antonio fernández ros desarrolla pequeñas estructuras que van de lo estable a lo inestable y que se interrumpen constantemente intentando buscar su identidad.

el proyecto escénico autoconstrucción, mantiene este sentido comunitario que ha determinado la producción de cruzvillegas, y ese carácter híbrido y contradictorio a partir del cual el artista toma conciencia su identidad y explora el factor humano, desde su parte afectiva, sexual, política.

Antonio Castro

México, D.F., 1969. Estudió la licenciatura en teatro en Hamilton College, en el estado de Nueva York, donde recibió una mención honorífica en 1991 con su puesta en escena *The Gala of Death or How the Intrepid Don Juan Won the Heart of a Whore* de Ramón del Valle-Inclán. En 1993, coordinó el proyecto Teatro de Arte Santa Catarina donde produjo más de veinte obras y dirigió, entre otras, *Auto-acusación* de Peter Handke y *El informe para una academia* de Franz Kafka. En 1995, estrena su adaptación de *El matrimonio* de Witold Gombrowicz que recibe varias nominaciones como mejor director. Colaboró con el dramaturgo Hugo Hiriart, dirigiendo las puestas de *La caja* (1995), que se presentó en el Festival de Teatro Hispano de Miami, *Camille* (1997), estrenada en la Sala Diego Rivera del Palacio de Bellas Artes, y *El caso de Caligari y el ostión chino* (2000), que participa en el Festival Internacional Cervantino. Colaboró para el suplemento *La jornada semanal* y la revista *Letras libres*. En 2001, estrenó *Las obras completas de William Shakespeare (abreviadas)*, que recibió, entre otros, el premio del periódico Reforma al mejor espectáculo del año. En 2002, estrenó *1822, el año que fuimos imperio* de Flavio González en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, premiada por la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro como la mejor obra del año. En 2005, estrenó su propia obra *El capote*, basada en el cuento homónimo de Nicolai Gogol, que participó en el *Festival México a Escena*, y dirigió a la compañía Panta Theatre en Normandía, Francia, durante el VII Festival Internacional de Dramaturgia. En 2006, dirigió *Yamaha 300* de Cutberto López, seleccionada para la clausura de la XXV Muestra Nacional de Teatro, así como el espectáculo *Las intermitencias de la muerte* de José Saramago con el actor Gael García Bernal. En 2008, presentó *La hija de Rappaccini* de Octavio Paz en el Teatro Principal de Guanajuato durante el Festival Internacional Cervantino. En sus puestas hay una búsqueda constante por renovar las formas de representación de la realidad. Actualmente, es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y prepara la puesta en escena de la obra *El filósofo declara* de Juan Villoro.

Abraham Cruzvillegas

México, D.F., 1968. Estudió pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y formó parte del taller de Gabriel Orozco de 1987 a 1991. Vive y trabaja en la ciudad de México. Desde 1987 ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales y colectivas en Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Escocia, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Inglaterra, Israel, Italia, México, Polonia, Puerto Rico y Suiza. Entre otras exhibiciones, ha participado en 1994, en la *V Bienal de La Habana*; en 2002, en la *XXV Bienal de São Paulo*; en 2003, en la *L Bienal de Venecia*; 2005, en la *I Trienal de Turín*; en 2008, en la *Bienal de Cali*, en Colombia; en la *X Bienal de La Habana*, y en la *VII Bienal do Mercosul* en Portoalegre. A partir de 1990 ha dado tutorías, conferencias, cátedras, cursos, seminarios y talleres en: Ruskin College-Oxford, Duke University, Glasgow School of Art, CalArts, New Museum, Nasher Museum of Art, Museum of Contemporary Art Chicago, Tate Modern, Guggenheim Museum, University of Houston, Universidad Nacional Iberoamericana, Universidad de Guanajuato, Museo Tamayo, Centro de la Imagen, Centro Nacional de las Artes, Universidad de Sonora, Universidad de Las Américas, San Francisco Art Institute, UCLA, UCSD, CCA-SF, ENAP-UNAM, La Esmeralda, entre otras instituciones. En 2006 recibió el premio Altadis (Francia-España) de arte contemporáneo y ha sido artista en residencia en 2005 en el Atelier Calder, en Saché, Francia; en 2006-2007 en la Brownstone Foundation, en París, Francia; en 2007 en la Civitella Ranieri Foundation, en Umbria, Italia; en 2008 en el programa Artist Research Fellowship de la Smithsonian Institution, en Washington DC, Estados Unidos; en 2008 en una residencia conjunta del Center for Contemporary Arts y Cove Park, en Glasgow, Escocia; en 2009 en el Wattis Institute del California College for the Arts, en San Francisco, Estados Unidos; y de 2010 a 2011 será becario de la Deutscher Akademischer Austausch Dienst, en Berlín, Alemania.

Antonio Fernández Ros

Nacido en la Ciudad de México Antonio Fernández Ros estudió composición en la Escuela Nacional de Música. Obtiene la licenciatura en composición en el Mannes College of Music de la ciudad de Nueva York y realiza estudios de posgrado en la City University of New York. Mediante una beca del gobierno francés hace una especialización en música por computadoras y nuevas tecnologías en París, donde trabaja en el IRCAM, en el GRM y con I. Xenakis en la Sorbona. Fue coordinador del Laboratorio de Música por Computadoras de la Escuela Nacional de Música. Ha sido becado en dos ocasiones por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México y ha sido acreedor de una beca de la Fundación Rockefeller. De 1995 a 1996 fue invitado a participar en Italia en el proyecto FABRICA de Benetton. En 1999 obtiene un Ariel a la mejor música por la película *Bajo California: El Límite del Tiempo*. Posteriormente hace la música para los largometrajes *Seres Humanos* y *Dos Abrazos*, para el cortometraje *Nunca pasa nada* y para el documental austriaco *Volver la vista*. También realiza la música para las obras de teatro *Yamaha 300*, *Rosete se pronuncia* y *La llama de mi vida*. En mayo del 2009 presenta la instalación sonora *La Regadera* en la Fonoteca Nacional. También en la Fonoteca Nacional, realizará en octubre del 2010 una obra por encargo con motivo del Bicentenario de la Independencia. Entre otros proyectos para el 2010 se encuentran la realización de una instalación sonora para la exposición sobre el Cine de la Revolución Mexicana en el Museo de San Ildefonso. La música de Antonio Fernández Ros ha sido escuchada en el Merkin Hall de Nueva York, la Brooklyn Academy of Music, el Festival Internacional Cervantino, el Northwestern U. Contemporary Music Series, el North American New Music Festival y diversos festivales en Latinoamérica y Europa. Ha sido interpretada por agrupaciones como la Filarmónica de la Ciudad de México y la Filarmónica de Brooklyn bajo la dirección de Lukas Foss.