

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

ABRAHAM CRUZVILLEGAS

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1968
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

PREMIOS

- 2009 **Residencia Capp Street**, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, California, Estados Unidos.
- 2008 **Residencia en Cove Park**. Escocia.
Artist Research Fellowship from the Smithsonian Institution.
Residencia en el Smithsonian Institution, Washington D.C., Estados Unidos. Febrero – marzo.
- 2007 **Residencia en Civitella Ranieri Foundation**, Umbria, Italia.
- 2006 **Altadis Prize**. Octubre, 2006. Francia – España
- 2005 **Atelier Calder**. Residencia de artista. Saché, Francia. Julio – Diciembre, 2005.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 **Abraham Cruzvillegas**. kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2009 **Abraham Cruzvillegas**. Thomas Dane, Londres, Reino Unido.
Abraham Cruzvillegas. Redcat. Los Angeles. Estados Unidos.
The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas, CCA Wattis. San Francisco, Estados Unidos.

- Paréntesis.** Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México.
- 2008 **Autoconstrucción: The Soundtrack.** The Centre for Contemporary Arts, CCA Glasgow, Reino Unido.
- 2007 **Autoconstrucción.** Jack Tilton Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2006 **Ici.** Château de Tours, Francia.
- 2005 **Abraham Cruzvillegas. The Breeder,** Athena, Grecia.
Los Dos Amigos. Dr. Lakra & Abraham Cruzvillegas.
Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
- 2004 **Abraham Cruzvillegas.** Roberts & Tilton, Los Angeles, Estados Unidos.
Abraham Cruzvillegas. MARCO, Monterrey, México.
- 2003 **Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas.** Contemporary Arts Museum. Houston, Estados Unidos.
Abraham Cruzvillegas. Jack Tilton Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2001 **Abraham Cruzvillegas.** MUCA, México D.F.
El Curriculum Oculto. "La Esmeralda", México D.F.
El Silencio De La Borregada. Cholula, México.
- 1998 **Artesanías Recientes.** Galería OMR, México D.F.
- 1997 **Kashumbikua.** Nahuatzen, México.
Indio. Galería Art & Idea, México D.F.
- 1993 **Nuevas Manías.** Fundación para el Arte Contemporáneo, México D.F.
- 1992 **Desalojo.** Galería Arte Contemporáneo, México D.F.
- 1991 **Rehabilita.** Galería ETNIA, México D.F.
- 1990 **Reciclaje.** Galería El Departamento, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 **Insterticios.** Colección Jumex, Viena.
Where do w ego from here? Colección Jumex, Miami.
Bienal de MERCOSUR. Portoalegre. Brasil.

- Modern Ruins.** Kate Macgarry. Londres, Reino Unido
2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan. Puerto Rico
Bienal de La Habana. Cuba
Strike a Pose. Stephen Friedman Gallery. Londres.
- 2008 **Inauguración del Nuevo espacio.** kurimanzutto, ciudad de México
¡Urgente!:41 Salón Nacional de Artistas. Bienal de Cali. Colombia.
ArtTLV_08. Open Plan Living, Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel.
Mexico: Expected / Unexpected. Colección Isabel & Agustin Coppel. La Maison Rouge, París, Francia.
Passengers. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Estados Unidos.
God & Goods. Spirituality and mass confusion. Centre for Contemporary Art, Villa Manin, Italia.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustin Coppel. MUCA, México D.F.
- 2007 **Unmonumental.** New Museum, Nueva York, Estados Unidos.
Correo Doméstico. Galería Parásito / NoD y Harto__(espacio), Praga, República Checa.
Escultura social: A New Generation of Art from City Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.
Stay forever and ever and ever. South London Gallery, Londres, Inglaterra.
Prix Altadis Arts Plastiques 2006-07. Cosmic Galerie, París, Francia / Galería Salvador Díaz, Madrid, España.
Trinchera. Museo Raúl Anguiano. Guadalajara, México.
- 2006 **The Exotic Journey Ends.** Fosksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia.
Los Ángeles / México. Complejidades Y Heterogeneidad. Colección, Museo José Luis Cuevas, México D.F.
10 Years Of Art & Idea. Art & Idea, Viena, Austria
- 2005 **Universal Experience: Art, Life And The Tourist's Eye.** Curado por Francesco Bonami, MCA Chicago.
The American West. Curado por Jimmie Durham y Richard William Hill. Compton Verney, Warwickshire, Inglaterra.
- 2004 **Perspectives @ 25: A Quarter Century Of New Art In Houston.** Contemporary Arts Museum Houston, Houston, Estados Unidos.
- 2003 **Elephant Juice (Sexo Entre Amigos).** kurimanzutto, @ Los Manantiales, Xochimilco, México.
IL Quotidiano Alterato. Curado por Gabriel Orozco.

- Venice Biennale.
- The Squared Circle: Boxing In Contemporary Art.** Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
- Inter.Play,** Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
- La Fraternidad Universal Para La Promoción Y Defensa De M. Bondarchuk.** Art&Idea, México.
- 2002
- Sublime Artificial.** La Capella, Barcelona, España.
- Inter.Play,** Miami, Florida.
- Siete Dilemas: Dialogos En El Arte Mexicano.** Museo de Arte Moderno, México D.F.
- New Sculpture,** Roberts and Tilton, Los Angeles, USA.
- Cruzvillegas, Caesar, Abaroa,** Jack Tilton, Anna Kustera Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- XXV Bienal De Sao Paulo,** Brazil.
- 2001
- Escultura Mexicana.** De La Academia A La Instalación. Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- Mutations. La Video Mexicaine Actuelle.** Palais des Arts, Toulouse. Iconoscope, Montpellier, Francia.
- EL Final Del Eclipse.** Madrid, Granada, Badajoz, España.
- Metropolis Mexica.** Musée de Picardie, Amiens, Francia.
- 2000
- 5 Continentes Y Una Ciudad.** Museo de la Ciudad de México, México D.F.
- Gabriel Orozco Invite à La Galerie Chantal Crousel La Galerie kurimanzutto.** París, Francia.
- Permanencia Voluntaria.** Galería kurimanzutto. Cinemanía, Plaza Loreto, México D.F.
- Videoarte De La Nueva Generacion.** Generalli Foundation, Suiza.
- 1999
- Dobles Vides.** Museu Barbier Mueller/Museo Textil. Barcelona, España.
- Economía De Mercado.** Galería kurimanzutto, México D.F. La Sala Del Artista. Galería kurimanzutto, México D.F.
- 1998
- Invisible Chase.** Jack Tilton Gallery. Nueva York, Estados Unidos.
- En Crudo.** Museo Nacional de Arte, México D.F.
- 1997
- Shopping.** Galería ART & Idea, México D.F.
- En Tránsito. Señales Presentes.** Museo Universitario del Chopo, México D.F.
- 1996
- Four Emerging Artists From México D.F. Esso Gallery,** Nueva

York, Estados Unidos.

En Tránsito. Señales Presentes. Fundación Banco Patricios. Buenos Aires, Argentina.

Alesmilocal. Espacio Efímero Evento Colectivo. México D.F.
Colección Permanente. Centro Cultural Arte Contemporáneo, México D.F.

1995

Nuevas Prácticas Colectivas. Galería Arte Contemporáneo, México D.F.

Contaminación Cultural. La Panadería, México D.F.

Continental Discourses. San Antonio Art Museum, San Antonio, Estados Unidos.

Configura-2. Dialog Der Kulturen. Galerie am Fischmarkt. Erfurt, Alemania.

Acné. Baños Venecia, Guadalajara, México y Museo de Arte Moderno, México D.F.

Los Nuevos Románticos. Centro Cultural de la SHCP, México D.F.

Deus-Ex-Machina. Museo Universitario del Chopo, México D.F.

It 'S My Life / I 'M Gonna Change The World. Acme Gallery, California, Estados Unidos.

¿Ummagumma? Especies De Indeterminación Corpus-Callosum, Guadalajara, México.

La Liga De La Injusticia. La Panadería, México D.F.

1994

In Site 94. Tijuana, México.

Beelden Buiten. Jardín De Brabandere. Tielt, Belgium.

Múltiples. Temístocles 44, México D.F.

5ta. Bienal De La Habana. Palacio de las Artesanías, La Habana, Cuba.

Jonge Kunst Uit México. Begijnhof, Centrum voor Kunsten. Hasselt, Belgium.

Ensayo De Estabilidad Precaria Corpus Callosum. Guadalajara, México.

Colectiva. Galerie CD. Tielt, Belgium.

1er. Certámen De Escultura Al Aire Libre. Corredor cultural de la Colonia Roma, México D.F.

1993

The Return Of The Cadavre Exquis. The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.

Sujeto-Objeto. XXI Festival Internacional Cervantino, México.

Museo De La Alhóndiga.Guanajuato, México y también en el Museo de Monterrey, México.

EL Propio Gesto. Claustro de Sor Juana. México D.F.

Creación En Movimiento. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, México D.F.

Otros Especímenes. Museo Universitario del Chopo. México D.F.

- 1992 **Temístocles I.** Temístocles 44, México D.F.
Rueda Como Naturaleza. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
QUEBEC-MÉXICO. Centre d'Exposition du Vieux Palais. Saint-Jerome, Québec.
Materia prima Casona II. México D.F.
Marcas. Galería Arte Contemporáneo, México D.F.
- 1991 **D.F. ART FROM MÉXICO.** Star Art Space, San Antonio, Estados Unidos.
In Situ. Lic. Verdad 13, México D.F.
Todo Sereno. Instituto Francés para América Latina, México D.F.
La Sierra. Club Hípico La Sierra, México D.F.
La Naturaleza Simbolizada. Casona II, México D.F.
- 1990 **Trastocación.** Centro Cultural Santo Domingo, México D.F.
Aire Fresco En El Verano Del Amor. Galería División-Arte, México D.F.
- 1989 **De Cabeza.** Polyforum Cultural Siqueiros, México D.F.
- 1987 **Juventud: Divino Tesoro.** Casa de la Cultura del Estado de México, México D.F.

ARTICULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS

2009

Decker-Parks, Arden. "Abraham Cruzvillegas". Museo # 11, 2009

Mackenzie, Florence. "Moder Ruins". Frieze, issue 121, marzo 2009.

Lowndes, Sarah. "Abraham Cruzvillegas". Frieze, issue 120, enero 2009.

2007

Thorne, Sam. "Stay Forever & Ever & Ever". Frieze, issue 109, septiembre 2007.

2006

Morton, Tom. "Found and Lost". Frieze, issue 102, octubre 2006.

Carranza Martínez, Guadalupe. "Explica Cruzvillegas el Principio de Equivalencia en el Arte". El Porvenir, Abril 10, 2006, México D.F.

Redacción Excelsior. "Cruzvillegas juega un round de sombra". Excelsior,

Marzo 25, 2006, México D.F.

2005

Chattopadhyay, Collette. "Abraham Cruzvillegas: Psychogeographies". *Sculpture Magazine*, Vol. 24, No. 4, Mayo 2005.

Hernández, Edgar Alejandro. "Rechazan participar en colectiva de ARCO". *Reforma*, Febrero 4, 2005, México D.F.

Mac Masters, Merry. "Rechazan artistas la definición oficial del arte de México en Arco: Cruzvillegas y Ortega declinaron sumarse a una colectiva paralela a esa feria". *La Jornada*, Febrero 4, 2005, México D.F.

2004

Hanazawa, Takeo. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, No. 9, Vol. 345, Septiembre 2004, Japón.

Vacío, Minerva. "Abraham Cruzvillegas: Por el gusto de aportar nuevos sentidos al arte". *Mercedes*, Num. 15, 2004, México D.F.

López, María Luisa. "Abraham Cruzvillegas: El ocio inmoral del arte". *La Revista*, *El Universal*, Mayo 10, 2004, México D.F.

Wario, Bertha. "Abraham Cruzvillegas: Crea un arte libre de etiquetas". *EL Norte*, Monterrey, Marzo 16, 2004, México.

Ramos, Martha. "Abraham Cruzvillegas: Me interesa desnudar la esencia de las cosas". *Milenio Monterrey*, Marzo 15, 2004, Monterrey, México.

Mayer, Mónica. "Abraham Cruzvillegas en Monterrey". *EL Universal*, Abril 10, 2004, México D.F.

Villarreal, Rogelio. "Aprender del Arte". *Día Siete*, *EL Universal*, Num. 194, Year 4, 2004, México D.F.

Medina, Cuauhtémoc. "Escuela de convivencia". *Reforma*, Enero 21, 2004, México D.F.

2003

López-Cuenca, Alberto. "Shells, Sharks, and Boxing Gloves". *Artnews*, Septiembre 2003, Volume 102, Num. 8.

Cotter, Holland. "Abraham Cruzvillegas". *Art in Review*, *The New York Times*, Mayo 16, 2003.

Kartofel, Graciela. "Abraham Cruzvillegas: Jack Tilton/ Anna Kustera Gallery". *Art Nexus*, Num. 51, Vol. 2, 2003, México D.F.

González, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia". EL Independiente, Junio 8, 2003, México D.F.

Munguía, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte". Expansión, Num 867, Junio 1, 2003, México D.F.

Hernández, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica: Van nueve a Bienal de Venecia". Reforma, Abril 1, 2003, México D.F.

López, María Luisa. "El Cotidiano Alterado de Cruzvillegas, en Venecia". Milenio Diario, Junio 2, 2003, México D.F.

2002

Cotter, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". The New York Times, Agosto 2, 2002.

López, María Luisa. "La alegría energética de las metrópolis". Milenio Diario, Mayo 5, 2005, México D.F.

1998

"Abraham Cruzvillegas: El Imperio de lo efímero". Harper's Bazar. Year 19, Num. 2, Febrero 1998, México D.F.

1999

"Taller General: Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri, Gabriel Orozco, Damián Ortega". Museu Barbier-muller d'art precolombi, 1999.

1994

Malkin, Elisabeth. "Limited Arts Funding Sparks a New Kind of Creativity". Culture Club, Febrero 6, 1994.

CATALOGOS

Informe. Catálogo de exposición. pp 70-71. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustin Coppel. Fage Edition et La Maison Rouge. Paris, 2008.

Autoconstrucción. Abraham Cruzvillegas. CCA, 2008. Catálogo de exposición.

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Catálogo de exposición. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

Los Dos Amigos: Abraham Cruzvillegas/Dr. Lakra. Catalogo de exposición.

A&R Press, México D.F, 2006

Universal Experience. Art, Life And The Tourist's Eye. Museum of Contemporary Art, Chicago. Distributed Art Publishers, Inc., Nueva York, 2005.

La Panaderia. Edited by Yoshua Okon. Ensayos de Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli. Introducción de Miguel Calderón. Publicado por TURNER, 2004.

Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas. Catalogo de exposición. Houston: Contemporary Arts Museum Houston. Texto de Paola Morsiani, 2003.

Inter-Play. Catalogo de exposición, The Moore Building, Miami Design District, 2003.

ABCDF. Palabras de Ciudad. Catalogo de exposición. CONACULTA. INBA. Fundación Televisa, México, 2002.

Escultura Mexicana. De La Academia A La Instalación. Palacio de Bellas Artes, México, 2001.

Moi Et Ma Circonstance. Musée des beaux-arts. Montréal, Canada, 2000.

Cinco Continentes Y Una Ciudad/Five Continents And One City. SEGUNDO SALON INTERNACIONAL DE PINTURA, Museo de la Ciudad de México, México D.F. 1999.

Acne O El Nuevo Contrato Social Ilustrado. Catalogo de exposición, Museo de Arte Moderno, México D.F. 1996.

Nuevas Manías. Catalogo de exposición. Fundación para el Arte Contemporáneo. México D.F., 1993.

Desalojo. Galería Arte Contemporáneo, México D.F, 1992. Catalogo de exposición. Text by: Luis Felipe Ortega

POR EL ARTISTA (SELECCIÓN)

Collectif. Abraham Cruzvillegas. Lauréat Altadis 2006. Actes Sud. Francia, 2007.

Bestia Hermosa. Elucubraciones: German Venegas. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Antiguo Palacio del Arzobispado. México 2005.

Panorama. Abraham Cruzvillegas. Marco, Monterrey, México, 2004.

The Joy of Energy. XXV Bienal De Sao Paulo, Brazil. Brochure, 2002.

The Polytechnical Artist or the Donkey that played the Flute. El Final Del Eclipse. Madrid, Granada, Badajoz España, 2001.

Tratado de Libre Comer. Moi Et Ma Circonstance. Musée des beaux-arts. Montréal, Canada, 2000.

La Ruta De La Enemistad. Abraham Cruzvillegas, Ediciones Casper. México, 1999.

LIBRO DE ARTISTA

Abraham Cruzvillegas. Premio Altadis. Actes Sud/ Altadis, Francia, 2007.

Round de Sombra, Abraham Cruzvillegas. CONACULTA, México.