

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

CARLOS AMORALES

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1970
Vive y trabaja en la Ciudad de México.

ESTUDIOS

- 1992-1995 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Países Bajos.
1996-1997 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Países Bajos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y PERFORMANCE

- 2010 **Vivir por fuera de la casa de uno**, MARCO, Monterrey, México.
¡Sin techo está pelón!, Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México.
Skeleton Images Tossed by Chance, Highpoint Center for Printmaking, Minnesota, Estados Unidos.
Vertical Earthquake, Annet Gelink Gallery, Ámsterdam, Países Bajos.
Vivir por fuera de la casa de uno, Museo Amparo, Puebla, México.
Discarded Spider, Cornerhouse, Manchester, Reino Unido.
El estudio por la ventana, Kurimanzutto, Ciudad de México.
Carlos Amoraless, Viva! 16th Spanish & Latin American Film Festival, Cornerhouse, Manchester, UK
Manimal, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel
To whom it may concern/ A quien corresponda, Museo Amparo, Puebla (MX)/MARCO, Monterrey (MX)
Highpoint, Minneapolis
Hirshhorn Museum, Washington DC
Yvon Lambert, New York
- 2009 **Carlos Amoraless**. Kunsthalle Fridericianum. Kassel, Germany.

- The Skeleton Image Constellation.** Cabaret Voltaire, Zurich, Suiza.
- 2008 **Discarded Spider Webs.** Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
Carlos Amoraes | Praneet Soi. Project 33. Mumbai, India.
Live Cinema/Carlos Amoraes: Four Animations, Five Drawings, and a Plague. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Estados Unidos.
Psicofonías. OPA, Guadalajara, México.
Carlos Amoraes: Dark Mirror. Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlanda.
- 2007 **Spider Galaxy.** Museo Tamayo, México D.F. Performa07, Nueva York.
Exotic Ravens. The Moore Space, Miami, Estados Unidos.
Noche blanca (carlos amoraes y nuevos ricos). Rastro de Madrid, Madrid, España.
Carlos Amoraes. Yvon Lambert, Nueva York, Estados Unidos.
Dark Mirror. Daros – Latinoamérica Foundation, Zurich, Suiza.
- 2006 **Carlos Amoraes.** Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina.
Carlos Amoraes. Milton Keynes Gallery, Inglaterra.
Broken Animals. Galerie Yvon Lambert, París, Francia.
Why Fear The Future? MUCA, Ciudad de México, México. MALBA, Buenos Aires, Argentina.
- 2005 **Why Fear The Future.** Casa de America, Madrid, España. Artium, Vitoria-Gasteiz, España.
Nuevos Ricos Freedom! In Gold We Trust! Don't Trust Your Neighbor! Mexico Now Festival/ Nueva York/ Ruido 2005, Hot House/ Chicago/ Polvo/ Chicago/ Tba Festival/ Pica/ Portland/ Oregon, Estados Unidos.
In Gold We Trust. Nuevos Ricos Winter tour 2005, Nueva York, Madrid, Barcelona, Ginebra, Ciudad de México. Incluyendo:
Nuevos Ricos = USA organizado por Creative Time, Gavin Brown's Passerby, Nueva York y Nuevos Ricos En Concierto Casa Encendida, Madrid, España.
Nuevos Ricos Franchise. Galeria kurimanzutto/ Annet Gelink Gallery, ARCO, Madrid, España.
Titan. CD release y NR label presentación, Nacional Financiera, México D.F., México.
Nuevos Ricos Live at the Roxy. El Roxy, Guadalajara, México.
Aux Raus In Mexico. Nuevos Ricos, Various venues, México D.F., México.
- 2004 **Nuevos Ricos.** En colaboración con Julián Lede, Chiesa di San Matteo, Associazione Prometeo, Lucca, Italia.

- Origami Bomb.** Project Room, Annet Gelink Gallery, ARCO, Madrid, España.
- The Nightlife of a Shadow.** Annet Gelink Gallery, Amsterdam, Países Bajos.
- Working Class Today... Tomorrow Nuevos Ricos!.** KBB, Barcelona, España
- Nuevos Ricos Franchise.** Musik Total, De Appel, Amsterdam, Países Bajos.
- The Forest.** The 59th minute, Creative Time, Times Square, Nueva York, Estados Unidos.
- 2003
- Devil Dance.** Museum Boijmans van Beunigen, Rotterdam, Países Bajos.
- Stage for an Imaginary Friend.** Galerie Yvon Lambert, París, Francia.
- Turbulencias.** Galería Enrique Guerrero, México D.F., México. Amorales vs Amorales, Challenge 2003. Tate and Egg Live, Tate Modern, London, Inglaterra.
- UK is almost OK.** 24-7 Gallery, London, Inglaterra.
- Amorales vs Amorales,** Challenge 2003. SF MOMA, San Francisco, Estados Unidos.
- The Bad sleep well.** Galerie Yvon Lambert. Nueva York, Estados Unidos.
- Carlos Amorales.** Festival international de nouvelle danse, Montreal, Canada.
- Amorales vs Amorales,** Challenge 2003. Hebbel Theatre, Berlin, Alemania.
- 2002
- Fighting Evil (with style).** SFU Contemporary Art Museum, Tampa, Estados Unidos.
- Solitario.** Le Studio, Galerie Yvon Lambert, París, Francia.
- Simpatía por el Diablo.** SKUC, Lubjana, Eslovenia.
- Sympathy.** Serge Ziegler Gallery, Zurich, Suiza.
- 2001
- Cuerpo sin alma.** Galería Nina Menocal, México D.F, México.
- Cabaret Amorales.** Migros Museum, Zurich, Suiza.
- Open.** Galerie Serge Ziegler, Zurich, Suiza.
- 2000
- A World All Too Familiar,** new projects by Carlos Amorales and Christine Hill. CCS Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, Estados Unidos.
- Funny 13.** Galerie Micheline Szwajcer, Amberes, Belgica.
- Los Mutantes / 2.** En colaboración con Michael Blum, Calles de la ciudad de México y El Caracol, México D.F., México.
- 1999
- As Amorales.** Galerie Fons Welters, Amsterdam, Países bajos.
- Carlos Amorales.** Project room, Museo Carrillo Gil, México D.F., México.

Los Mutantes / 1. En colaboración con Joan Jonas, Calles de la ciudad de México y El Caracol, México.
Spotlight Pastimes. Marres Centrum, Maastricht, Países Bajos.

1998 **Amorales Interim.** Galerie Micheline Szwajcer, Amberes, Bélgica.

1997 **Amorales In Conversation With... Superbarrio.** Performance/Lectura. De Balie., W139, RABK, Amsterdam, Países Bajos.
Amorales Table dance. W139, Amsterdam, Países Bajos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010 **Pensar Latinoamerica desde la colección MUSAC.** Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España

Dracula Effect: Art/Youth Cultures/Fetishism Youth. Museo Universitario del Chopo, ciudad de México.

La trama se complica. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Mexico

2009 **Nothingness and Being. Fundación/colección Jumex.** Ecatepec, Estado de México.

Extranjerías. Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina.

2da Trienal Polo/Gráfica de San Juan. San Juan, Puerto Rico.

Décima Bienal Habana. La Habana, Cuba.

2008 **41 Salon Nacional de Artistas de Colombia,** Colegio de La Sagrada Familia, Cali, Colombia.

Animal Roto. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

Inauguración del nuevo espacio. kurimanzutto, Ciudad de México

5th Seoul International Media Art Biennale, Corea Daros, Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia

Mexico: Expected / Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel. La Maison Rouge, Paris, Francia

Locked-in. The Image of Humanity in the Age of Intrusion. Casino Luxembourg, Luxemburgo.

Martian Museum of Terrestrial Art. Barbican Art Gallery, Londres, Reino Unido.

2007 **New Perspectives in Latin American Art. 1930-2006: Selections from a Decade of Acquisitions.** MoMA, Nueva York,

Estados Unidos.

La Planta. Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México.

Performa07. Bienal, Nueva York, Estados Unidos.

Star Power: Museum as Body Electric. Museum of Contemporary Art Denver, Denver, Estados Unidos.

Geopolíticas de la animación. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España.

Viva México. Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia.

Wherever We Go. Art, Identity, Cultures In Transit. San Francisco Art Institute, Milano, Italia.

Escultura Social: A New Generation of Art From Mexico City. Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.

La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997. Museo Universitario de Ciencias y Arte, Ciudad de México, México.

All about Laughter. Mori Art Museum, Tokio, Japón.

2006

Cruce de miradas. Colección Patricia Phelps de Cisneros" Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico D.F., México.

Wherever We Go. Art, Identity, Cultures In Transit. Spazio Oberdan, Milano, Italia.

I'm Sorry. Pilar Parra & Romero Galería de Arte. Madrid, España.

Distór. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México, México.

An Image Bank For Everyday Revolutionary Life.

Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater) y The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.

SPEED. Galerie Barbara Thumm, Berlin, Alemania.

Hot Spots. International Film Festival Rotterdam, Países Bajos.

Videopulsiones. Tecnologias do sentimento. Galería da ESAD, Caldas da Rainha-Portugal, Portugal.

Performance Program. Frankfurt Fine Art Fair, Alemania.

Hiperpop. Processos Oberts Festival. Terraza, España.

New Order. Regards sur la culture contemporaine, Ginebra, Suiza.

Historias Animadas. Caixa Forum, Barcelona, España.

Wherever we meet. Spazio Oberdan, Milan, Italia.

2005

Gabriel Orozco, Carlos Amorales, Damian Ortega: Memoria De La Creacion Del Eco. El Museo Experimental EL Eco, Ciudad de Mexico, México.

Threat Zone. TPS (Triangle Project Space). San Antonio, Texas, Estados Unidos.

Detonantes. Curada por Guillermo Santamarina e Iñaki Bonillas. OPA, Guadalajara, Mexico.

T1: The Pantagruel Syndrome. Curada por Francesco Bonami and Carolyn Christov-Bakargiev. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, the GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino and the Fondazione Sandretto Re

Rebaudengo, Italia.

In The Air: Projections Of Mexico. Guggenheim,
Nueva York, Estados Unidos.

Deriva Mental. Museo Tamayo Arte Contemporáneo.
Ciudad de México, México.

2004

A Fripon, Fripon et demi. Collection Lambert,
Avignon, Francia.

Imagine Limerick. EV+A, Limerick, Irlanda.

Moving Outlines" Contemporary Museum, Baltimore, Estados
Unidos.

We Are the World. Museum Boijmans van Beunigen, Rotterdam,
Países Bajos.

Don't call it performance. Centro Andaluz de Arte
Contemporaneo, Sevilla, España, Museo del Barrio, Nueva York,
Estados Unidos.

Localismos. Centro de la ciudad de México, México.

Carlos Amoraes and Julián Lede play Nuevos Ricos.

SonarLab, Sonar, Barcelona, España.

Países Bajos Film Festival. Central Museum Utrecht, Utrecht,
Países Bajos.

Dicen que finjo o miento. La ficcion revisada. Central de Arte
Guadalajara, Guadalajara, México.

Amsterdammned. Kunsthallen Braanderigarden, Alemania.

Contested Fields. Des Moines Art Center, Des Moines, Estados
Unidos.

2003

We Are the World. Dutch Pavillion, Venice Biennial, Venecia,
Italia.

Armour. Fort van Asperen, Países Bajos.

Mexico Attack! Chiesa di San Matteo, Associazione Prometeo,
Lucca, Italia.

M_ARS. Graz Kunstverein, Garz, Austria.

Independence. South London Gallery, London, Inglaterra.

Mexico Iluminado. Freedman Gallery, Albright College,
Philadelphia, Estados Unidos.

2002

Living Like a lover with a radar phone. Project, Dublin,
Irlanda.

Coartadas/ Alibis. Witte de Wit, Rotterdam, Países Bajos.

Telepathic Journeys. MIT List Art Center, Cambridge, Mass,
Estados Unidos.

**Mexico City : An Exhibition about the Exchange Rates of
Bodies and Values.** PS1, New York, Estados Unidos, Knustwerke,
Berlin, Alemania.

20 Million Mexicans can't be wrong. South London Gallery,
London, Inglaterra.

Fuora di Uso. Pescara, Italia.

Busan Bienial. Busan, Corea.

- 2001 **Kunst macht Spass.** Wolfsburg Museum, Wolfsburg, Alemania.
The Overexcited Body. Palazzo dell'Arenario, Piazza del Duomo, Milan, Italia.
Sesc Pompei, Sao Paulo, Brasil.
We In Flames. Berlin Biennial 2, Berlin, Alemania.
House of Games. Festival a/d Werf, Utrecht, Países Bajos.
Sportcult. Apex Art, New York, Estados Unidos.
Tiranna Biennial. National Gallery, Albania.
- 2000 **Makeshift.** ArtPace, San Antonio, Texas, Estados Unidos.
Unlimited NL-3. De Appel, Amsterdam, Países Bajos.
Territorios ausentes. Casa de America, Madrid, España.
Let's Entertain. itinerant exhibition: Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
Ideas for Living. De Paviljoens, Almere, Países Bajos.
Au dela du spectacle. Centre Georges Pompidou, Paris, Francia.
Insite 2000. San Diego/Tijuana, Estados Unidos/ México.
- 1999 **Peace.** Migros Museum, Zurich, Suiza.
- 1998 **Not strictly private.** Shed im eisenwerk, Frauenfeld, Suiza.
 Faces and Names. Exedra, Hilversum, Países Bajos.
- 1997 **Niet de kustvlaai.** Interim Performance, Westergas Fabriek, Amsterdam, Países Bajos.

BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS

2008

Amor, Mónica. "Carlos Amorales" (preview Contemporary Arts Center, Cincinnati), Art Forum, septiembre 2008.

Amor, Mónica. "Carlos Amorales" (review Philadelphia Museum of Art), Art Forum, septiembre 2008.

Clarival, France. "Prisons intérieures et extérieures". Le quotidien, Luxembourg. Abril 22, 2008.

2007

Vogel, Sabine B. "Messer im Kopf: in Zurich seziert Carlos Amorales kollektive Klischees". Monopol, Alemania, #7 – Julio 2007.

2006

Debroise, Olivier. "Carlos Amorales". 100 Artistas Latinoamericanos, Exit Publicaciones. España, 2006.

Blanco, Sergio R. "Invita Amorales a leer el futuro". Reforma, México. Mayo 10, 2006.

MacMasters, Merry. "Carlos Amorales busca detonantes para crear fantasía delante del espectador", La Jornada, México, Mayo 23, 2006.

2005

Arozqueta, Claudia. "Border Scenes. Testimony, Social Art and Activism along Mexico's Northern Border", ARTL!ES, Houston, Texas, No. 48, Otoño 2005.

Laddaga, Reinaldo, "Almost Brothers: Inventions of a collective life in Latin America". Flash Art International, Vol. XXXVIII, Julio-Septiembre 2005.

Von Taube, Annika, "Everything you've ever wanted to know about yourself but were afraid to ask". Sleek Magazine, Verano 2005, Alemania.

Benítez Dueñas, Issa María, "Carlos Amorales: Casa de América". Artnexus, No. 57, Vol. 3, 2005.

Crespo, Txema G, "El Artium confronta las visiones de Amorales y Sáez". EL País, Junio 16, 2005, Madrid.

"Del dibujo me atrae que no tiene espacio". Entrevista, ABD/abcd: Todas las artes y las letras, Junio 25, 2005, España.

González, Carlos, "Dos originales miradas al futuro". Diario Noticias de Alava, Junio 2005, Vitoria-Gasteiz, España.

"Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia". Gara, Junio 16, 2005, España.

Echeverría, Pamela, "Carlos Amorales en la Casa de América". Celeste, Verano 2005, Num. 18, Mexico.

Allen, Jennifer, "Carlos Amorales / Casa de América", ARTFORUM, XLIII, No. 10. Verano 2005.

Allen, Jennifer, "Carlos Amorales", ARTFORUM online, Marzo 2005.

Pablo Helguera, "La generación XX y su doble encurcijada", Exit Mexico, 2005.

Castro Flórez, Fernando, "Carlos Amorales o el *tudo-vale*", Blanco y Negro Cultural, ABC, Madrid, Num. 679, Febrero 5, 2005.

"Carlos Amorales: Why to Fear the Future?", Exit Express, Madrid, Febrero 2005

Mac Masters, Merry, "Mexicanización en Madrid", La Jornada, Mexico, Febrero 9, 2005.

Baeza, Almudena, "La sombra del oráculo", EL Mundo, Madrid, Marzo 15, 2005.

Schmelz, Itala, "Arco 2005: Los mecanismos del poder", La Jornada, Mexico, Febrero 19, 2005.

Marín-Medina, José, "Carlos Amoraes, un dibujo cargado de futuro", EL Cultura Madrid, Febrero 17, 2005.

Zamudio, Raul "Carlos Amoraes", Art Nexus, #53 Volumen 3, 2004.

2004

"Amoraes" Mister Motley, #4, Países Bajos, 2004.

Tettero, Siebe, "Carlos Amoraes" Contemporary Magazine, # 63, 2004.

Brookhart Beyer, Melissa "Amoraes vs Amoraes", Tema Celeste # 98, Italia, 5/10/04.

Robecchi, Michele "Nuevos Ricos", Flash Art Italian Issue, Italia, 03/2004.

Wood, Catherine "Amoraes vs Los Infernales" Lucha Libre, Luna Cornea # 27, 2004.

2003

Medina, Cuauhtémoc, "Gore de Barriada", Reforma, Mexico, 1-10-2003.

López, María Luisa, "Carlos Amoraes representará a Holanda en la Bienal de Venecia", Milenio, México, Abril 7, 2003.

Gibbons, Fiachra, "Wrestling with identity: Tate Modern celebrates 'violence and ritual movement'", The Guardian, Londres, Abril 26, 2003.

Reynolds, Nigel, "Wrestling at the Tate? At least it's on canvas", The Daily Telegraph, Londres, Mayo 10, 2003.

Lack, Hannah, "Wrestle with the medium", Dazed & Confused, Londres, Vol. 2, Issue #1, Mayo 2003.

"Mexican wrestles with art at Tate" BBC News, Londres, 10-05-2003.

González, Berenice, "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia", EL Independiente, Mexico, Junio 8, 2003.

Springer, Jose Manuel "Fuera Mascaras!" Interview, Reforma, Mexico, 5-04-2003.

Hernandez Edgar "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia", Reforma, México, 1-04-2003.

Léa GAUTHIER, "Exposition monographique de l'artiste mexicain Carlos Amoraes", Mouvement, 08-04-2003.

Thely Nicolas, "Carlos Amoraes: "Le Diable c' est Bush", Le Monde, 03/2003.

2002

Gellatly, Andrew "20 Million Mexicans Can't Be Wrong", Frieze # 72, 2002.

Rattemeyer, Christian "Method Masking", Cumulus, Parkett # 63, Zurich, 2002.

Macrí, Teresa. POSTCULTURE. Meltemi Melusine, 2002.

Kolar, Damjana "Simpatia por el Diablo", Mladina, Slovenia 05-2002.

2001

Faguet, Michele, "The Fear of Returning and Being Misunderstood: On Carlos Amoraes", Parachute 104 Mexico 10/11/12, 2001.

Ellis, Patricia "Versus Amoraes" Metropolis M, Países Bajos, Verano 2001.

2000

"Carlos Amoraes Portfolio", Material Magazine #2, Zurich, 2000.

Hoffman, Jens "Aperto Performance", Flash Art, Vol.33 # 214, 10/2000.

"Ideas for Living", publicación de la exposición, De Paviljoens, Almere, Países Bajos, 2000.

1998

HTV de Izberg, tercera lectura por Superbarrio en Amsterdam, Países Bajos 01/98.

Lambrecht, Luc "Carlos Amoraes", De Morgen, 05, Belgium.

1997

Van Royen, Marjon 'Held van de armen: buikje, cape en masker' NRC Handelsblaad, Países Bajos, 02-10, 1997.

Gieben, Sabine, "Mexicaanse superheld", Elseviere Magazine, Países Bajos 10/1997.

CATÁLOGOS

2008

Informe. Catálogo de exposición. pp 94-95. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Carlos Amoraes: Discarded Spider. CCA Cincinnati, 2008.

2007

Viva la muerte. Catálogo de exposición. Kunsthalle Wien, Austria, 2007.

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Catálogo de exposición. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

Carlos Amoraes. Dark Mirror. catálogo de exposición. español/inglés. Daros-latinoamerica, Zurich. Hatje Cantz, Ostfildern, 2007.

Archivo Liquido – Liquid Archive. Por qué temer al futuro? – Why fear the future?. Catálogo de exposición. Holanda, 2007.

2006

Uovo Magazine. A Pirate Paradise. An Interview With Carlos Amoraes By Norma Mangione. Torino, Italia, 2006.

Ovunque Andiano Wherever We Go – Art, Identity, Cultures In Transit. Catálogo de exposición, 5 continents edition, Milano, Italia, 2006.

2005

Mexico En Arco '05. Catálogo de exposición, ARCO, Madrid, Turner & Conaculta, 2005.

2004

Contested Fields. Catálogo de exposición, Des Moines Art Center, Des Moines, Estados Unidos.

La Panadería. Editado por Yoshua Okon. Ensayos de Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, Eduardo Abaroa, y Guillermo Fandanelli. Introducción de Miguel Calderón. Publicado por TURNER, 2004.

2003

Dreams And Conflicts: The Dictatorship Of The Viewer. La Biennale di Venezia. 50th International Art Exhibition. Marsilio editori. 2003.

We Are The World. Catálogo para el Dutch Pavillion, Venice Biennial, Textos de Erick Beltrán, Cuauhtemoc Medina, Lisette Smits, Artimo Foundation, 2003

Inter-Play. Catálogo de exposición, The Moore Building, Miami Design District

M_Ars - Kunst Und Krieg. Catálogo, Neue Galerie, Graz, 2003.

Installation Art In The New Millennium. Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley y Michael Petry. Thames & Hudson Ltd., Londres 2003.

Mexico Attack! Catálogo de exposición, Associazione Prometeo, Lucca, Italia, 2003.

2002

Sport In Contemporary Art. Catálogo de exposición, Kunsthalle Nurnberg, 2002

Mexico City: An Exhibition About The Exchange Rates Of Bodies And Values. PS1 MOMA & Kunst-Werke Berlin, Klaus Biesenbach.

Ferrotell. Fuoriuso 2002. Teresa Macrí, Mario Codognato, Sandro Chia, Ed. Art & Nova.

20 Million Mexicans Can´t Be Wrong. Texto de Cuauthemoc Medina, Exhibition Brochure, South London Gallery, 2002

Tele-Journeys. Catálogo de exposición, List Visual Arts center, MIT, Boston, MA, 2002.

2001

Los Amoraless Carlos Amoraless. Catálogo, Stichting Artimo, Amsterdam, Países Bajos. Texto: Patricia Ellis, Rein Wolfs, Cuauhtémoc Medina, Philippe Vergne.

Insite 2000. catalogue, San Diego/Tijuana, USA/Mex, 2001.

Berlin Biennial 2. Catálogo de exposición, Berlín 2001. Publicado por: Oktagon.

Tirana Biennial. Catálogo de exposición, Tirana, 2001.

The Overexcited Body. Catálogo de exposición, Milán, 2001.

2000

Unlimited NL-2. Catálogo, Casa de América, Madrid, España.

Territorios Ausentes. Catalogue, Walker Art Center, Minneapolis, MN.

Fresh Cream. Phaidon Press, Londres, Inglaterra.

1999

Unlimited NL-2. De Appel, catálogo, Países Bajos, 1999.

Territorios Ausentes. Catálogo, Casa de America, Madrid, España 1999.

Let's Entertain! Catálogo, Walker Art Center, Minneapolis, USA, 1999.

Peace. Catálogo de exposición, Migros Museum, Zürich 1999.