

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

DAMIÁN ORTEGA

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1967.
Vive y trabaja en la Ciudad de México y Berlín.

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2007 Artista nominado al **Preis Der Nationalgalerie fur junge kunst. Hambuerger Bahnhof**, Alemania.
- 2006 - 07 **DAAD Programa de residencia**. Berlín, Alemania.
- 2005 **Coleção Teixeira de Freitas**. Lisboa, Portugal.
Hugo Boss Prize Nominee. Estados Unidos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Barbican Center, Londres
- 2009 **Damián Ortega**. The Institute of Contemporary Arts. Boston, Estados Unidos
Materialista. Fortes Vilaça. Sao Paulo, Brasil.
- 2008 **Champ de vision**. Centre Pompidou, París, Francia.
- 2007 **Man is the Controller of the Universe**. DAAD Gallery, Berlín, Alemania.
Being. Ikon Gallery, Birmingham, Inglaterra.
Nine Types of Terrain. White Cube Gallery, London, Inglaterra.
Obelisco transportable. Public Art Fund, Central Park, Nueva York, Estados Unidos.
Inversión de Poderes. Proyecto para la Universidad de

Valencia, España.

Sculptures In The Park. Proyecto para Vila Manini, Italia.

Damián Ortega. DAAD Gallery, Berlín, Alemania.

- 2005 **Damián Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works.** Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater) and The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.
The Uncertainty Principle. UNTITLED Project Series, Tate Modern, London, Inglaterra.
- 2004 **Damián Ortega.** Kunsthalle, Basel, Switzerland.
Spirit And Matter. White Cube, London, Inglaterra.
Damián Ortega. Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brazil.
Moby Dick. kurimanzutto @ Mega Comercial Mexicana, Parking Lot, 3rd. Level, Marzo 25, México D.F.
- 2003 **A Materia A Energia.** Galeria Fortes Vilaca, Sao Paulo, Brasil.
- 2002 **Cosmic Thing.** ICA Philadelphia, Estados Unidos.
Damián Ortega. D'Amelio Terras Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
DO IT!. Artist project for Frieze Magazine, Marzo Issue 65.
- 2001 **Alguem Me Soletra.** Residencia de artista, Museu Serralves, Oporto, Portugal.
- 1997 **Reglas E Instintos.** Galería Art & Idea, México D.F.
- 1991 **Fuerza Viva.** Galería ETNIA, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 **Contemplating the Void,** Guggenheim Museum, Nueva York.
- 2009 **Where do we go from here?** La Colección Jumex, Bass Museum of Art, Miami.
In and Out of Context. New Museum, Nueva York, Estados Unidos.
Paréntesis. Museo de arte Contemporáneo de Oaxaca, México.
Desenhos [Drawings]: A-Z. Museu da Cidade. Portugal.
- 2008 **Exposición inaugural de nuevo espacio.** kurimanzutto, Mexico City
Mexico: Expected / Unexpected. Colección Isabel & Agustin Coppel, La Maison Rouge, Paris, Francia.

An Unruly history of the Ready Made. Colección Jumex.
Ecatapec. México

That Was Then... This Is Now, P.S.1 Contemporary Art Center,
Long Island, Nueva York

Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín
Coppel, MUCA, México D.F.

Unitednationsplaza México D.F. Casa Refugio, México D.F.

A Skate in the Mud, a Hole in the Reel. Land Art's Expanded
Field 1968-2008. Museo Tamayo, México D.F.

2007

Preis DER Nationalgalerie für junge kunst. Hamburger
Bahnhof, Berlín, Alemania.

Escultura Social: A New Generation of Art from México D.F.
Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.

**Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the
Collection.** The Metropolitan Museum of Art. Nueva York,
Estados Unidos.

In side / Incide. Galería Fortés Vilaça. Sao Paulo. Brasil.
ShimabInglaterrao's Sakepirinha. Special guest Damián
Ortega. DAAD Gallery, Berlín, Alemania.

2006

Los Ángeles / México. Complejidades y heterogeneidad.
Colección, Museo José Luis Cuevas, México D.F.

10 Years Of Art & Idea. Art & Idea, Viena, Austria.

Bienal De Taipei. Taiwan.

Open House Casa Abierta. Centro de Arte Contemporânea,
Minas Gerais, Brasil.

EL Equilibrio Y Sus Derivados. Casa del Lago, México D.F.

Metro Pictures. The Moore Space, Miami, Estados Unidos.

4th Berlin Biennial. Alemania.

Biennale Of Sydney 2006. Australia.

27th Bienal de São Paulo. Brasil.

Space Is The Place. Ici. Nueva York. Estados Unidos.

2005

T1: Torinotriennale Tremusei: The Pantagruel Syndrome.

Curated by Francesco Bonami and Carolyn Christov-Bakargiev.
GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino,
Italia.

September Back Up: Come Closer. Isola Art Center, Milano,
Italia.

Come Closer. Curado por Paola Santoscoy. Künstlerhaus
Bethanien, Berlín, Alemania.

**Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase from París to
Grosny.** Co-curated by Evelyne Jouanno and Jota Castro.

Grosny, Chechnya, Palais de

Tokyo, París, Brussels, Bolzano, Milan, Florence, Calcutta,
Nueva York, Cali, Santiago de Chile, Sydney, Melbourne,

Palestine.

Farsites: Urban Crisis And Domestic Symptoms In Recent Contemporary Art. Curado por Adriano Pedrosa and Osvaldo Sánchez. San Diego-Tijuana region. Estados Unidos, México.
Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z]. Coleção Madeira Corporate Services. Curado por Adriano Pedrosa. Porta 33, Funchall, Ilha da Madeira, Portugal.

2004

Dedicated To A Proposition. Extra City: Center for Contemporary Art, Amberes, Bélgica.
Specific Objects: The Minimalist Influence. MCA, San Diego and La Jolla, California, Estados Unidos.
Los Usos De La Imagen: Fotografia, Film Y Video En La Colección Jumex. Malba and Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
Solo Los Personajes Cambian. Marco, Monterrey, México.
Video Mundi. Curado por Priamo Lozada and Taiyana Pimentel, de Bonanza Projects. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago. Heaven Gallery, Chicago, Estados Unidos.
Espacios De Paisaje Y Memoria. La Casa Encendida, Madrid, España.
Made In México. The Institute of Contemporary Art. Boston. Hammer Museum, Los Angeles, Estados Unidos.
La Colmena. Curated by Guillermo Santamarina. Colección Jumex, Edo. de México, México.

2003

Elephant Juice (Sexo Entre Amigos). kurimanzutto @ Los Manantiales, Xochimilco, México.
Made In México. Institute of Contemporary Art in Boston, Estados Unidos.
A Nova Geometria. Galeria Fortes Vilaca, Sao Paulo, Brasil.
50th Venice Biennale: IL Quotidiano Alterato. Curado por Gabriel Orozco. Venice, Italia.
Our Mutual Friend. Bloomberg Space, Londres, Inglaterra.

2002

Sublime Artificial. La Capella, Barcelona, España.
The Air Is Blue. Curado por Hans-Ulrich Obrist. Casa Barragán, México D.F.
Arte All'arte. Arte Continua, San Gimignano, Italia.
Gwanju Biennale. Gwanju, Corea del sur.
Siete Dilemas: Dialogos En El Arte Mexicano. Museo de Arte Moderno, México D.F.

2001

Animation. P.S. 1 Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos.
Squatters. Museu Serralves, Oporto, Portugal.
Squatters. Museum Witte de With, Rotterdam, Holanda.
ARS 2001. Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia.

DO IT! Museo de Arte Carrilo Gil, México D.F.
Tirana Biennale. Albania.
Escultura Mexicana. De La Academia A La Instalación.
Palacio de Bellas Artes, México D.F.
Mutations. La Video Mexicaine Actuelle. Palais des Arts,
Toulouse. Iconoscope, Montpellier, Francia.
Como Es Que Los Autos No Vuelan Aún. Centro de las Artes,
Monterrey, México.
Metropolis Mexica. Musée de Picardie, Amiens, Francia.

2000

Galerie kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel.
París, Francia.
Guarene 2000. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Per L'arte, Torino, Italia.
Permanencia Voluntaria. Galería kurimanzutto. Cinemanía,
Plaza Loreto, México D.F.
Supermodernismo (Improvisado). Ex Teresa Arte Actual,
México D.F.
Puerto Rico 00 (Paréntesis en la Ciudad), Puerto Rico.
Videoarte De La Nueva Generacion. Generalli Foundation,
Suiza.

1999

Yo y Mi Circunstancia Montreal Museum of Fine Arts.
Canada.
B.I.F. Bienal Internacional De Fotografia. Centro de la Imágei
México D.F Salón de Invitados.
Economia De Mercado. Galería kurimanzutto. Mercado
de Medellín, México D.F.
Dobles Vidas Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kur
y Gabriel Orozco). Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí/
Museo Textil I d'Indumentaria, Barcelona, España.
Project Rooms. Feria Internacional de Arte Contemporaneo ARC
Madrid, España.
La Sala Del Artista. Galería kurimanzutto. México D.F.

1998

**Yesterday Begins Tomorrow: Ideals, Dreams And
Contemporary Awakenings.** Center for Curatorial
Studies and Contemporary Art & Culture. Bard
College. Nueva York, Estados Unidos.
Propositions II. Musée Departamental d'Art Contemporain,
Palace du Rochechouart, Francia.

1997

Lines Of Loss. Artists Space, Nueva York, Estados Unidos.
Instalaciones. Museo de Arte Contemporáneo de
Oaxaca, MACO. Oaxaca, México.
Creacion En Movimiento. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo
Gil, México D.F.
Mercurio, Comunicacion Y Dinero. Galería de Arte

Contemporáneo, Guadalajara, México.

- 1995 **Nuevas Practicas Colectivas.** Galería Arte Contemporáneo. Guadalajara, México.
(En Transito) Señales Presentes. Intercambio artístico. México D.F., Buenos Aires Argentina.
Deux Ex Machina. Museo Universitario del Chopo, México D.F.
- 1994 **Temístocles 44.** México, D.F.
Beelden Buiten 1994. Tuin de Brabandere – Tielt Tielt, Bélgica.
Tento Onstelling. Galería C.D. Tielt, Bélgica.
Cronologias. Temístocles # 144, México D.F.
- 1993 Instalaciones Licenciado Verdad.
- 1992 **Temístocles I.** Temístocles 44. México D.F.

OTRAS ACTIVIDADES

Co-editor y colaborador de la revista Casper.

ARTICULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS

2009

Frerot, Christine. "Damián ortega, campo visual". Art Nexus, nº72, columnen 8, 2009.

2008

Belpêche, Stéphanie, "Damián Ortega, l'expo tape à l'oeil" ,Le Journal du Dimanche, France, noviembre 23

De la Chesnaye, Octave, "L'Oeil magique de Damián Ortega", La Tribune, France, noviembre 18

Tejada, Armando G., "C'est magnifique! Exclaman en París al admirar la instalación de Damián Ortega". La Jornada, noviembre 13

Tejada, Armando G., "Damián Ortega inauguró en París una exposición con obras recientes". La Jornada, noviembre 12

Carlin, T.J., "That was then... This is now", Time Out New York, septiembre 11

2007

Griffin, Jonathan. "Damián Ortega". Frieze. Octubre 2007.

Blanco, Sergio. "Propone Ortega reto conceptual". Reforma. México, Mayo 28, 2007.

Mac Masters, Merry. "Alias llenará un vacío en la bibliografía del arte". La Jornada. México. Mayo 28, 2007.

Hernández, Edgar. "Se presentan las voces y las ideas". Excelsior, México. Mayo 24, 2007.

Vogel, Carol. "Obelisk Mobility in Central Park". New York Times. Mayo 18, 2007.

2006

Arratia, Eurídice. "Damián ortega". 100 Artistas Latinoamericanos, Exit Publicaciones. Spain, 2006.

Godfrey, Mark. "Moving parts". Frieze, Berlín, Nueva York, Londres. Abril 2006.

"Damián Ortega". L'Optimum, Francia. Abril 2006.

MacMasters, Merry. "Presentan hoy dos libros bilingües de arte en la Casa del Lago". La Jornada, México D.F. Marzo 6, 2006.

Notimex. "Galerías mexicanas a Nueva York". EL Economista, México D.F. Febrero 22, 2006.

Alejo, Jesús. "Dos propuestas de arte, ahora en libros". Milenio, México D.F. Marzo 5, 2006.

MacMasters, Merry. "Figura un artista mexicano entre los seis finalistas de un premio internacional". La Jornada, México D.F. Febrero 14, 2006.

Moura, Rodrigo. "Damián Ortega: My Architect" Flash Art Enero – Febrero, No. 246, Vol. XXXIX, 2006.

Preciado, Corina. "Se viste de arte Damián Ortega". EL Mural, Guadalajara, México, Enero 13, 2006.

2005

Ruiz, Alma. "The Beetle Trilogy Damián Ortega: An Interview". ARTNEXUS, No. 59, Volume 4, Año 2005.

Marcin, Mauricio. "Damián Ortega exhibe en el MOCA de California". La Crónica, Noviembre 22, 2005, México D.F.

Johnson, Reed. "Beetles, Beyond the Sum of Their Parts". Los Angeles Times, Octubre 30, 2005.

Cruzvillegas, Abraham. "Empezamos haciendo monitos, conversación con Damián Ortega". Código 06140, México D.F, junio -julio 2005.

Blanco, Sergio R. "Da Damián Ortega valor a lo cotidiano". Reforma, Junio 15, México D.F, 2005.

Cumming, Laura. "Pull up a chair". The Observer, Mayo 8, 2005, Londres.

Mac Masters, Merry. "Auge de artistas mexicanos con muestras en foros internacionales: Damián Ortega expone en la Tate Gallery de Londres". La Jornada, Mayo 6, 2005, México D.F.

Tercero, Magali. "Damián Ortega en la Tate Modern". Laberinto Suplemento Cultural, Milenio, Abril 16, 2005, Num. 96, año 2, México D.F.

López, María Luisa. "Obras que se van de las manos". La Revista. El Universal, Marzo 7-13, 2005. Num. 054, 2005, México D.F.

Mascarúa, Sara. "La plástica de Damián Ortega en Tate Modern". Diario Monitor, Abril 12, 2005.

Godfrey, Mark, "Image Structures". ARTFORUM, XLIII, No. 6, Febrero 2005.

2004

"London: Inside the White Cube Damián Ortega". Contemporary, Issue 66, 2004.

Kent, Sarah. "Don't Fence Me in: Two sculptors show at White Cube". Time Out London, Septiembre 22-29, 2004.

"Geruch nach feuchter erde: Damián Ortega in der Kunsthalle Basel". Kunst Bulletin, Basel, Noviembre 2004.

"Eruptionen mit begrenzter kraft: Die Kunsthalle Basel zeigt Damián Ortega und Rosalind Nashashibi. Bazkulturmagazin, Basel, Septiembre 2004.

O'Reilly., Sally. "Damián Ortega". Sculpture issue, Contemporary, No. 64, 2004.

2003

Gonzalez Durand, Berenice. "Laberinto plástico". Entrevista con Damian Ortega. El Independiente, México D.F., Diciembre 14, 2003.

Pérez Bucio, Erika. "Arman un laberinto de sexo entre amigos: da kurimanzutto exposición efímera". Reforma, Diciembre 12, 2003, México D.F.

Macel, Christine. "Dada et moi". Cuestionario de Christine Macel. Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne. Otoño, No. 85, 2003.

Molina, Camila. "Jose Damasceno subverte os objetos do cotidiano: artista expoe na Galeria Fortes Vilaca como o Mexicano Damián Ortega". O Estado de S. Paulo, Cuaderno 2-Septiembre 24, 2003.

Bianchi, Paolo. "The Everyday Altered: Arsenale Themen 50 Biennale Venedig". Kunstforum International, Agosto-Octubre, 2003.

Dunn, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia". Flash Art, Julio-Septiembre, 2003.

O'Reilly, Sally. Rugoff, Ralph. "Venice Biennale". Frieze, Issue 77, Septiembre 2003.

La Fabbrica dell'arte: 50esima Esposizione Internazionale D'Arte. Carnet Arte, Num. 6, 2003. Fotografías de Piermarco Menini and Seba Pavia.

Levin, Kim. "Power Vacuum". Village Voice, Junio 23, 2003.

Miles, Christopher. "Visions along the canals". Los Angeles Times, Junio 18, 2003.

Vogel, Carol. "Heat Upstages Art at the Venice Biennale". The Nueva York Times, Junio 16, 2003.

Breerette, Geneviève. "A Tatons dans le Labyrinthe de l'Art Contemporain". Le Monde, Junio 16, 2003.

Hernández, Edgar Alejandro. "Destaca la prensa presencia de México: Celebran periódicos del extranjero la muestra curada por Gabriel Orozco en Bienal de Venecia". Reforma, Julio 16, 2003, México D.F.

Villarreal, Rogelio. "Pasión y muerte de un mito". Reforma, Julio 27, 2003, México D.F.

Bush, Kate. "Kate Bush on Damián Ortega". Artforum, No. 3, Enero 2003.

2002

Wilson, Michael. "Damián Ortega / D'Amelio Terras Nueva York". Frieze, 2002, Londres.

Gloni, Massimiliano. "Look Back in Anger". Flash Art, Mayo-Junio 2002.

Cotter, Holland. "Damián Ortega". The Nueva York Times, Marzo 22, 2002.

López, María Luisa. "Damián Ortega: Creación sobre ruedas". Milenio, Octubre 7, 2002, México D.F.

2001

Schmelz, Itala. "Damián Ortega". Flash Art, Octubre 2001.

2000

Schmelz, Itala. "Damián Ortega: Utility Betrayed". Trans magazine, num. 8, 2000.

Guzmán, Daniel; Ortega, Luis Felipe; Ortega, Damián; Kuri, Gabriel. "Transper". TRANS magazine, num. 7, Nueva York, 2000.

1999

Reyes Palma, Francisco. Revista Curare. Liquid center / centro liquido (Portada). Numero 15 . Julio - Diciembre 1999

1997

Cotter, Holland. "Lines of Loss". The New York Times, Diciembre 12, 1997.

Reyes Palma, Francisco. "Reglas e instintos: Exposición de Damián Ortega". Curare, no. 11, verano, 1997, México D.F.

CATALOGOS

Do it yourself. Damián Ortega. Publicado por Skira Rizzoli, The Institute of Contemporary Art Boston, 2009

Informe. Catálogo de exposición. pp 204-205. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustin Coppel. Fage Edition et La Maison Rouge. Paris, 2008.

Supervivencia de la idea, fracaso del objeto, dibujos, apuntes y bocetos de Damián Ortega. DAAD y Hatje Cantz, Alemania, 2007.

Damián Ortega, **Nine Types of Terrain.** Catálogo de exposición. White Cube, Reino Unido, 2007.

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Catálogo de exposición. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

Taipei Biennial 2006. Dirty Yoga. Catálogo de la bienal con textos de Dan Cameron. pp. 140-143. Taipei, Taiwán, 2007.

27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together). Catalogo de la bienal. pp. 54-55. Fundação Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2006.

Damian Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works.

Bilingüe Inglés/Español con textos de Eungie Joo, Hari Kunzru and Alma Ruiz. Diseño de Deborah Littlejohn y Santiago Piedrafita, Two in Minneapolis. Traducción de Fernando Felio Moggi. Publicado por California Institute of the Arts/REDCAT, 2005.

Art Now Vol. II. Uta Grosenick (Editor). Taschen, Alemania.

Farsites/Sitios Distantes. Insite 05, CONACULTA CECUT, Insite, San Diego Museum of Art, Friesens Book Division, Canada, 2005.

Damián Ortega. Catalogo de exposición. Kunsthalle Basel. Schwabe Verlag, Basel, 2004.

Los Usos De La Imagen: Fotografía, Film Y Video En La Colección Jumex.

Malba Colección Constantini, La colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica. Editor: Carlos Basualdo, Buenos Aires, Argentina, 2004.

Solo Los Personajes Cambian. Catalogo de exposición. MARCO, Monterrey, Editor Artes Gráficas Panorama, México 2004.

La Biennale Di Venezia. 50th International Art Exhibition.

"Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer". Marsilio editori. 2003.

Arte ALL' Arte. Arte Architettura Paesagio. Un progetto di Associazione Arte Continua. Catalogo de exposición. Italia, 2002.

Sublime Artificial: Nuevo Arte De México. Pérez Soler, Eduardo. "Tres Apuntes sobre lo sublime". Catalogo de exposición, Institut de Cultura: La Capella. Caja Madrid, Barcelona, 2002.

Tirana Biennale 1. Catalogo de exposición. Italia, 2001.

Squatters. El catalogo acompaña la exposición *Squatters #1*, Julio 15 - Septiembre 23, 2001 y *Squatters #2*, Octubre 7 - Diciembre 2, 2001 in Witte. En colaboración con Museu Serralves, Porto.

Fresh Cream. Contemporary Art In Culture. Phaidon. Londres, 2000.

Moi Et Ma Circonstance / I And My Circunstance / Yo Y Mi Circunstancia.

Giménez Cacho, Julieta (Editorial Coordination). Catalogo de exposición. The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada. 1999-2000.

POR EL ARTISTA

Alias, proyecto editorial de Damián Ortega. 12 números. México, 2007 – 2009.

Cabanne, Pierre. *Conversando con Marcel Duchamp* (issue 1).

Cage, John. *Para los pájaros* (issue 2)

Filliou, Robert. *Una selección de 1000 poemas japoneses básicos* (issue 3)

Durham, Jimmie. *Jimmie Durham. Entre el mueble y el inmueble (Entre una roca y un lugar sólido)* (issue 4).

Weiner, Lawrence. *Mi libro es su libro* (issue 5)

Gram., Dan. *Rock mi religión* (issue 6)

Orozco, Gabriel. *Fotogravedad* (issue 8)

The Bird: For Beginners. Texto de Damián Ortega. Gabriel Orozco. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art y Ciudad de México: Museo Internacional Rufino Tamayo and Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo, 2000.