

**kurimanzutto**

gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 méxico df, méxico  
t/f (52 55) 52 56 24 08  
[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

## **EDUARDO ABAROA**

### **BIOGRAFÍA**

Ciudad de México, 1968.  
Vive y trabaja en la Ciudad de México

### **ESTUDIOS**

- 1988-1999 B.F.A. Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M. México D.F.  
1999-2001 M.F.A. California Institute of the Arts. Estados Unidos.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2006 **Stonehenge Sanitario.** Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), México D.F.
- 2005 **La Cuesta De Enero Y Otros Comportamientos Protoeconomicos.** kurimanzutto @ 5 de Mayo St, Downtown, México D.F.
- 2004 **The Body Cavity Inspection Network (And Other Abstract Aberrations).** Roberts & Tilton, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2003 **Allopathic Extreme.** Jack Tilton Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
**Eduardo Abaroa, Engendros Del Ocio Y La Hipocresia (1991-1999).** Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- 1999 **Eduardo Abaroa, Engendros Del Ocio Y La Hipocresia**

- (1991-1999).** Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F.  
**Recent Models And Freaks.** Jack Tilton Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1997 **Paseos Del Eter, Control Remoto, Crudo...**  
 Galería OMR, México D.F.  
**Articulos Epilepticos.** Art Deposit, México D.F.  
**Bitacora Artistica.** Curare, Espacio Crítico para las Artes, México D.F.
- 1995 **Don't Give Me No Ideas.** Iturralde Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.  
**Reproduccion Parcial.** Arena México, Guadalajara, México.
- 1994 **Wart Mart.** Corpus Callosum, Guadalajara, México.

#### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)**

- 2010 **Residual.** MUAC, Ciudad de México.  
**In Lieu of Unity,** Ballroom Marfa, San Antonio.
- 2009 **Hecho en casa. Una aproximación a la prácticas objetuales en México.** Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 2008 **Animal Roto.** Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.  
**Exposición inaugural.** kurimanzutto, Ciudad de México.  
**6 Busan Bienal.** Corea.  
**An Unruly History of the Readymade.** Colección Jumex. Ecatepec, Estado de México, Mexico.  
**Las implicaciones de la imagen.** Colección Isabel y Augustin Coppel. MUCA, México D.F.  
**Unitednationsplaza México D.F.** Casa Refugio, México D.F.
- 2007 **Inventario.** Museo del Carrillo Gil, México D.F.  
**Poetics of the Handmade.** Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.  
**Technocraft.** Wiigland Museum, California, Estados Unidos.  
**Other scenes.** Roberts & Tilton. Los Angeles, Estados Unidos.  
**La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997.** Museo Universitario de Ciencias y Arte, México D.F.
- 2006 **Los Ángeles / México. Complejidades y Heterogeneidad.**

Colección, Museo José Luis Cuevas, México D.F.  
**El Equilibrio Y Sus Derivados.** Casa del Lago, México D.F.  
**Las Implicaciones De La Imagen.** Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México.  
**Technocraft.** Wigland Museum at Chaffey College, Rancho Cucamonga, Canada.

2005 **Selections From The Craig Robins Collection Of Contemporary Art.** University Gallery, University Of Florida, Gainesville, Florida, ESTADOS UNIDOS.  
**Objetivo.** Rimjaus, México D.F.  
**Material Matters.** Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art. Ithaca, Nueva York, Estados Unidos.  
**I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together.** Central de Arte en WTC Guadalajara, México.  
**In the Air, Projections of México.** Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos.  
**Eco.** Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, España.

2004 **Dicen Que Finjo O Miento: La Ficción Revisada.** Central de Arte Guadalajara World Trade Center, Guadalajara, México.  
**Solo Los Personajes Cambian.** Marco, Monterrey, México.  
**Armas Y Herramientas. Fundación Bancomer.** Museo de Arte Moderno, México D.F.  
**Made In México.** The Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos.  
**La Colmena.** Curado por Guillermo Santamarina. Colección Jumex, Edo. de México, México.

2003 **Elephant Juice (Sexo Entre Amigos).** kurimanzutto @ Los Manantiales, Xochimilco, México.  
**Killing Time And Listening Between Lines.** Curado por Philippe Vergne and Douglas Fogle. La Colección Jumex, Edo. de México, México.  
**Tekhne.** oficios ancestrales y prácticas contemporáneas en el taller Suro de Tlaquepaque, Miami, Florida, Estados Unidos.

2002 **Still Waters.** Roberts and Tilton, Los Angeles, Estados Unidos.  
**Cruzvillegas, Caesar, Abaroa.** Jack Tilton, Anna Kustera Gallery, Nueva York, Estados Unidos.  
**Sunday Afternoon.** 303 Gallery, Nueva York, Estados Unidos.

- Siete Dilemas: Dialogos En El Arte Mexicano.** Museo de Arte Moderno, México D.F.
- Have A Cool Summer.** Track 16 Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2001 **Escultura Mexicana.** De la Academia a la Instalación. Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- The Axiomatic Arcade.** Track 16 Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.
- Have A Cool Summer.** Calarts grad show, Track 16, Los Angeles, Estados Unidos.
- 1999 **Economia De Mercado.** kurimanzutto @ Mercado de Medellín, México D.F.
- La Sala Del Artista.** kurimanzutto, México D.F.
- 1998 **Invisible Chase.** Jack Tilton Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- Polymorphous Memorials.** Los Angeles, Estados Unidos.
- Cambio.** Nueva York, Estados Unidos.
- 1997 **InSite 97.** San Diego – Tijuana, Estados Unidos - México.
- Hybrid Cultures.** Oboro Gallery, Montreal, Canada.
- Ejercicios de Redención.** San Martin Building, México D.F.
- 1995 **Acne.** Museo De Arte Moderno, México D.F.
- Baños Venecia.** Guadalajara, México.
- Contaminacion Cultural.** La Panadería, México D.F.
- La Liga De La Injusticia.** La Panadería, México D.F.
- Configura 2, Dialog Der Kulturen.** Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Alemania.
- Mes Del Performance.** Ex Teresa Arte Alternativo, México D.F.
- La Demanda esta en Barata.** OMR Gallery, México D.F
- La Liga de la Injusticia.** La Panadería, México D.F
- It's My Life.** I'm Going to Change The World, ACME Gallery, Los Angeles, Estados Unidos.
- Configura II.** Dialog Der Kulturen, Erfurt, Alemania.
- No Soy Puto.** Ruben Gallo Gallery, México D.F
- Plantón en el Zócalo. In Site Installation at the Zocalo, México D.F.
- The Return Of The Cadavre Exquis.** The Drawing Center, Nueva York, Estados Unidos.
- Calma.** Temístocles 44, México D.F.
- Temistocles II.** Temístocles 44, México D.F.
- Temistocles I (Decoración Para EL Hogar).** Temístocles 44,

México D.F.

## **PREMIOS**

- 2006 SIVAM. México D.F.
- 2005 Premio de escultura Sociedad de Valores de Arte Mexicano (S.I.V.A.M.)
- 2004 Sistema Nacional de Creadores. FONCA, México.  
Beca Fullbright García Robles.
- 1993 Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores FONCA México.

## **ARTICULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS**

### **2008**

Medina, Cuauhtémoc. "Rezagos y liquidaciones". Reforma, México D.F., febrero 6, 2008.

### **2007**

Minera, María. "Abaroa y la equis perfecta". Letras Libres, México D.F., Enero 2007.

### **2006**

Benavides, Nadia. "Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa". Código 06140, México D.F., Diciembre 2006.

Medina, Cuauhtémoc. "Doble amanecer". Reforma, el Ojo Breve, México D.F., Noviembre 8, 2006.

Hernández, Edgar. "Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F.". Excelsior, Comunidad, México D.F., Octubre 30, 2006.

Mac Masters, Merry. "Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles". La Jornada, México D.F., Octubre 30, 2006.

### **2005**

Pohlenz, Ricardo. "Eduardo Abaroa at Kurimanzutto". Flash Art, Vol. XXXVIII, Num. 241, Abril-Marzo 2005.

Blanco, Sergio R. "Indaga Abaroa en la catástrofe". Reforma, México

D.F, Enero 13, 2005.

Gutiérrez, Vicente. "Eduardo Abaroa y su protoeconomía". EL Economista, México D.F, Enero 13, 2005.

Quirarte, Xavier. "Arte para la cuesta de enero". Milenio, México D.F, Enero 12, 2005.

Mascarúa, Sara. "Abaroa y la cuesta de enero". Diario Monitor, México D.F, Enero 12, 2005.

Ceballos, Miguel Angel. "La cuesta de enero desde la plástica". EL Universal, México D.F, Enero 6, 2005.

Villela, Pilar. "Eduardo Abaroa en la Galería Kurimanzutto". Arte al día, Año 3, Num. 19, México D.F, 2005.

## **2004**

A.C. "Eduardo Abaroa". Arte y Parte, Num. 54, España, 2004.

Sepúlveda, Luz. "Only the characters change". Art Nexus, No. 55 Vol. 3, 2004.

Myers, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns". Los Angeles Times, Febrero 27, 2004.

## **2003**

Beith, Malcolm. "México's New Wave". Newsweek, Mayo 26 2003.

## **2002**

Von Saenger, Papús. "Eduardo Abaroa". Código 06140, Octubre, 2002.

Cotter, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". The Nueva York Times, Agosto 2, 2002.

Mac Masters Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimcho Style". La Jornada, Mayo 6, 2002.

## **2000**

Barrios, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil". ArtNexus No. 35, Febrero 2000.

## **1999**

Mac Masters Merry. "El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico". La Jornada, Octubre 11, 1999.

Juandiego, Yazmín. "Inspira la confusión a Eduardo Abaroa". Reforma, Agosto 2, 1999.

Canillac, Sophie. "Art Mexican: construction et deconstruction de l'identité nationale". Junio 3, 1999.

Barrios, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual: Lorena Wolffer, Eduardo Abaroa, Betsabée Romero en el Carrillo Gil". Curare, Num. 15, Julio-Diciembre, 1999.

Tibol, Raquel. "Eduardo Abaroa: engendros eclécticos pospost.(escultor)(TT: Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings.)(TA: sculptor)". Proceso, México D.F, Diciembre 12, 1999.

### **1997**

Knight, Christopher. "InSite, Outta Sight". Los Angeles Times, Octubre 4, 1997.

L. Pincus, Robert. "Indelible Art". San Diego Union Tribune. Diciembre 7, 1997.

Gallo, Rubén. "Eduardo Abarua: le noir soleil de la melancolie, melancolia mexicana". Art Press 243 Mexique. Mayo 1999.

Ragasol, Tania. "Arte Adolescente, Adolescent Art". Poliéster, Mayo 1997.

Cruzvillegas, Abraham. "Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa". Curare, Num. 11, Verano, 1997.

Jusidman, Yishai. "Eduardo Abaroa". (Arena México, Guadalajara, México) Artforum International; 1/1/1996.

Jusidman, Yishai. "Chronologies at Temistocles 44". Artform. <http://arte-mexico.com/critica/yj69.htm>

Vargas Lugo, Pablo. "Eduardo Abaroa". Poliéster.

PageL, David. "A "Life" of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains". Los Angeles Times, Junio 1, 1995.

## **CATALOGOS/PUBLICACIONES**

**Poetics of the Handmade.** Catálogo de exposición. Ensayos de Alma Ruiz

y Henri Focillon. Editado por The Museum of Contemporary Art, Los Angeles. California, 2007.

**La era de la discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997.** Catalogo de exposición. MUCA. Publicado por Turner, 2007.

**Material Matters.** Catalogo de exposición. Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art. Ithaca, NY. Eastwood Litho, Reynolds Book Bindery, Estados Unidos.

**La Panadería.** Editado por Yoshua Okon. Ensayos de Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, y Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli. Introducción de Miguel Calderón. Publicado por Turner, 2004.

**Solo los personajes cambian.** Catalogo de exposición. MARCO, Monterrey, Editor Artes Gráficas Panorama, México 2004.

**Made in México.** De Gilbert Vicario, Jill Medvedow, Pamela Echeverría, Eduardo Abaroa, Francis Alÿs, Claudia Fernández, Andrea Fraser, Thomas Glassford, Erik Gongrich, Terence Gower, Andreas Gursky. Institute of Contemporary Art, Boston, 2004.

**Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex.** Malba Colección Constantini, La colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica. Editor: Carlos Basualdo, Buenos Aires, Argentina, 2004.

**Eduardo Abaroa: Engendros del odio y la hipocresía / Freaks of leisure and hypocrisy 1991-1999.** Smart Art Press. INBA. Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. 1999.

**México D.F: An Exhibition About the Exchange Rate of Bodies and Values,** P.S. 1 Nueva York, Kunstwerke, Berlin, 2004.