

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

FERNANDO ORTEGA

BIOGRAPHY

Mexico City, 1971.
Lives and works in Mexico City.

SOLO SHOWS

- 2008 **Fernando Ortega.** MUCA CU, Mexico City.
Fernando Ortega. Lisson gallery, London, UK.
Levitación asistida. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
Recital de piano. A project by Fernando Ortega. Casa del Lago Juan José Arreola / Radio UNAM, Mexico City.
- 2005 **Winter Falls.** Bonner Kunstverein, Bonn, Germany.
- 2004 **Fernando Ortega.** kurimanzutto, Mexico City
Fernando Ortega. Lisson New Space, London, United Kingdom.
Project Room. ARCO 04, Madrid, Spain.
- 2000 **Intervención Sonora.** Centro de La Imagen, Mexico City.
- 1998 **Entretenimiento Total.** Zacatecas 89, Mexico City.
Resumen. Fundación Ludwig, La Habana, Cuba.

SELECTED GROUP SHOWS

- 2009 **Desenhos [Drawings]: A-Z.** Museu da Cidade. Portugal.
- 2008 **Exhibition inaugural new space.** kurimanzutto, Mexico City

- La invención de lo cotidiano.** Museo Nacional de Arte. Mexico City.
- Mexico: Expected/Unexpected. La Colección Isabel y Agustín Coppel.** Maison Rouge. Paris
- An Unruly History of the Readymade.** Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.
- Archeology of Mind.** Fondazione Morra Greco, Kunsti Museum of Modern Art. Finland.
- Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City.** The Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, Texas, USA.
- Las implicaciones de la imagen.** Colección Isabel & Agustin Coppel. MUCA CU, Mexico City.
- Cinéma du Réel.** Centre Pompidou. Paris, France.
- Biennale Cuvée 2008.** OK Center for Contemporary Art. Linz, Austria.
- The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy.** The Moore Space. Miami, USA.
- 2007
- La Planta.** Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, Mexico City.
- Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City.** Museum of Contemporary Art, Chicago, USA.
- Trienal de Lisboa.** Portugal.
- ... And Dreams Are Dreams.** 6th Video Programme, Istanbul, Turkey.
- Cómo Vivir Juntos: Selección 27a Bienal de Sao Paulo.** Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Chile.
- Lost Format: Be-Part.** Cis Bierinckx, Waregem, Belgium.
- Drawing is a Verb (Desenhar é um verbo).** Coleção Madeira Corportae Services, Porta 33, Ilha de Madeira, Portugal.
- 2006
- 1 Seconde, 1 Année.** Palais de Tokyo, Paris, France.
- 27th Bienal de São Paulo Brazil.** Sao Paulo, Brazil.
- Distor.** Museo de arte Carrilo Gil, Mexico City.
- Las implicaciones de la imagen.** Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico.
- 2005
- Farsites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art.** Curated by Adriano Pedrosa and Osvaldo Sánchez. San Diego-Tijuana region. USA, Mexico.
- International Biennale of Contemporary Art IBCA 2005.** Praga, Czech Republic.
- Der Zweite Blick.** Curated by Katya García Antón, Nadia Schneider. Kunsthaus Glarus, Switzerland.

- 2004 **Los Usos de la Imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex.** Curated by Patricia Martín and Carlos Basualdo. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
Sólo los personajes cambian. Marco, Monterrey, Mexico.
Video Mundi. Curated by Priamo Lozada and Taiyana Pimentel for Bonanza Projects. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Cultural Center, Heaven Gallery.
Las ecuaciones de Lotka-Volterra. Curated by Olivier Debroise, Canaia, Mexico City.
New Film and Video. Contemporary Arts Museum, Houston, USA.
MUTE! Guild & Greyshkul, New York, USA.
- 2003 **IL Quotidiano Alterato.** Curated by Gabriel Orozco. 50 Venice Biennale.
Killing Time and Listening between Lines. Curated by Philippe Vergne and Douglas Fogle. La Colección Jumex, Estado de México, Mexico.
The Distance between Me and You. Lisson Gallery, London, United Kingdom.
Edén. Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City.
Interplay. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
- 2002 **Interplay.** Miami, Florida, USA.
Siete dilemas: Diálogos en el Arte Mexicano. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Do It. Museo Carrillo Gil, Mexico City.
- 2000 **Stolen Bike.** Andrew Kreps Gallery, New York, USA.
Cinco continentes y una ciudad. Museo de la Ciudad de México. Mexico City.
Galerie kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel. Paris, France.
A Shot in the Head. Lisson Gallery, London, United Kingdom.
- 1999 **1er Festival Internacional de Arte Sonoro.** Mexico City.
Punto Ciego. Art&Idea, Mexico City.
Memorandum. El Despacho, Mexico City.
La Sala del Artista. Galería kurimanzutto. Mexico City.
Economía de Mercado. Galería kurimanzutto. Mexico City.
- 1998 **VII Festival Internacional de Performance.** Xteresa Arte Actual, Mexico City
Encuentro Arte Sonoro. Guanajuato, Mexico.

- 1997 **Shopping.** Art&Idea, Mexico City.
Mercurio Comunicacion Dinero, Expo Arte Guadalajara.
Mexico City.
Nuevas Adquisiciones. Museo De Geologia, Mexico City.
Creacion de un habitat. Edificio San Martín, Mexico City
Bestias nahuales, mascotas para un fin de siglo. SHCP,
Mexico City.

ARTICLES, INTERVIEWS, REVIEWS

2008

Berlanga Taylor, Jessica. "La música callada de todos los días". Código 06140, Mexico. April-may 2008.

Ricardo, Jorge. "Afinan piano y moto". Reforma, Mexico. January 17, 2008.

Quitarte, Xavier. "Afinador de motos armoniza piano". Milenio, Mexico. January 17, 2008.

Mac Masters, Merry. "Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico". La Jornada, Mexico. January 17, 2008.

Hernández, Edgar. "Me gusta dejar que las cosas ocurran". Excelsior, Mexico. January 17, 2008.

2006

Giunta, Andrea. "Fernando Ortega". 100 Latin American Artists, Exit Publicaciones. Spain, 2006.

2005

Zaccarini, Claudia. "Awakened Cities". Farsites/Sitios Distantes. Insite 05, CONACULTA CECUT, Insite, San Diego Museum of Art, Friesens Book Division, Canada, 2005.

Schmelz, Itala. "Fernando Ortega". Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Alzati, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto". RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA. Num. 7, Spring 2005.

2004

Medina, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura". Reforma Mexico City, June 23, 2004. Text by: Cuauhtémoc Medina.

Bollen, Christopher. "Mute!: Guild & Greyskul". Artforum, February 2004.

Johnson, Ken. "Mute". New York Times, February 6, 2004.

2003

"Morte a Venezia". The Economist, June 19, 2003.

Heiser, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice". Frieze, Issue 77, 2003.

Rugoff, Ralph. "50th Venice Biennale, Venice". Frieze, Issue 77, 2003.

Venié, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latere)". Artland, October 11, 2003.

Turner, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost". The Miami Herald, January 12 2003.

Schmelz, Itala. "Fernando Ortega". La Colección Jumex. Text

CATALOGUES

Informe. Exhibition catalogue. pp 184-185. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. Mexico, 2008

Fernando Ortega. Turner / Universidad nacional Autónoma de México. México, 2008.

Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustin Coppel. Fage Edition et La Maison Rouge. Paris, 2008.

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Exhibition catalogue. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together). Biennial catalogue. pp.74-75. Fundação Bienal de Sao Paulo, Brazil, 2006.

For Those Who do not Listen to Me. Revolver. Germany. September 2005.

Fernando Ortega. Winter Falls. Exhibition catalogue, Bonner Kunsteverein, 2005.

160 Años de la fotografía en México. Ed. Estela Treviño, Oceano de México, Centro de la Imagen, Mexico, 2005.

La Panadería. Edited by Yoshua Okon. Essays by Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, and Eduardo Abaroa, and Guillermo Fadanelli. Introduction by Miguel Calderón. Published by TURNER, 2004.

Los usos de la imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex. Malba Colección Constantini, La Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica. Editor: Carlos Basualdo, Buenos Aires, Argentina, 2004.

Sólo los personajes cambian. Exhibition catalogue. MARCO, Monterrey, Editor Artes Gráficas Panorama, Mexico 2004.

La Biennale Di Venezia. 50th International Art Exhibition. "Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer". Marsilio editori. 2003.

Inter-Play. Exhibition catalogue, The Moore Building, Miami Design District, 2003.