

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

FERNANDO ORTEGA

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1971.
Vive y trabaja en la Ciudad de México

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2008 **Fernando Ortega.** MUCA CU, México D.F.
Fernando Ortega. Lisson gallery, Londres, Reino Unido.
Levitación suspendida. Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F.
Recital de piano. Un proyecto de Fernando Ortega. Casa del Lago Juan José Arreola / Radio UNAM, México D.F.
- 2005 **Winter Falls.** Bonner Kunstverein, Bonn, Alemania.
- 2004 **Fernando Ortega.** kurimanzutto, México D.F.
Fernando Ortega. Lisson New Space, Londres, Inglaterra.
Project Room. ARCO 04, Madrid, España.
- 2000 **Intervención Sonora.** Centro de la Imagen, México D.F.
- 1998 **Entretenimiento Total.** Zacatecas 89, México D.F.
Resumen. Fundación Ludwig, La Habana, Cuba.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2008 **Exposición inaugural del nuevo espacio.** kurimanzutto, ciudad de México
La invención de lo cotidiano. Museo Nacional de Arte.

ciudad de México.

Mexico: Expected/Unexpected. La Colección Isabel y Agustín Coppel. Maison Rouge. Paris, Francia.

An Unruly History of the Readymade. Colección Jumex, Ecatepec, Estado de México.

Archeology of Mind. Fondazione Morra Greco, Kunsti Museum of Modern Art. Finlandia.

Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City. The Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, Texas, Estados Unidos.

Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustin Coppel. MUCA CU, México D.F.

Cinéma du Réel. Centre Pompidou. Paris, Francia.

Biennale Cuveé 2008. OK Center for Contemporary Art. Linz, Austria.

The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy. The Moore Space. Miami, Estados Unidos.

2007

La Planta. Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, México.

Escultura Social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.

Trienal de Lisboa. Portugal.

... And Dreams Are Dreams. 6th Video Programme, Istanbul, Turquía.

Cómo Vivir Juntos: Selección 27a Bienal de Sao Paulo. Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Chile.

Lost Format: Be-Part. Cis Bierinckx, Waregem, Bélgica.

Drawing is a verb (Desenhar é um verbo). Colecção Madeira Corportae Services, Porta 33, Ilha de Madeira, Portugal.

2006

1 Seconde, 1 Année. Palais de Tokyo, Paris, Francia.

27th Bienal de São Paulo Brasil. Sao Paulo, Brasil.

Distor. Museo de Arte Carrilo Gil, México D.F.

Las Implicaciones de La Imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, México.

2005

Farsites: Urban crisis and domestic symptoms in recent contemporary art. Curado por Adriano Pedrosa y Osvaldo Sánchez. San Diego-Tijuana region. Estados Unidos, México.

International Biennale of Contemporary Art IBCA 2005. Praga, República Checa.

Der Zweite Blick. Curado por Katya García Antón, Nadia Schneider. Kunsthaus Glarus, Suiza.

2004

Los Usos de La Imagen: Fotografía, Film y Video en la

- Colección Jumex.** Curado por Patricia Martín and Carlos Basualdo. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- Solo Los Personajes Cambian.** Marco, Monterrey, México.
- Video Mundi.** Curado por Priamo Lozada y Taiyana Pimentel para Bonanza Projects. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Cultural Center, Heaven Gallery.
- Las Ecuaciones De Lotka-Volterra.** Curado por Olivier Debroise, Canaia, México D.F.
- New Film And Video.** Contemporary Arts Museum, Houston, Estados Unidos.
- MUTE!.** Guild & Greyshkul, Nueva York, Estados Unidos.
- 2003
- IL Quotidiano Alterato.** Curado por Gabriel Orozco. 50 Venice Biennale.
- Killing Time And Listening Between Lines.** Curado por Philippe Vergne y Douglas Fogle. La Colección Jumex, Estado de México, México.
- The Distance Between Me And You.** Lisson Gallery, Londres, Inglaterra.
- Eden.** Antiguo Colegio de San Ildefonso, México D.F.
- Interplay.** Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.
- 2002
- Interplay.** Miami, Florida, Estados Unidos.
- Siete Dilemas: Dialogos En El Arte Mexicano.** Museo de Arte Moderno, México D.F.
- Do It.** Museo Carrillo Gil, México D.F.
- 2000
- Stolen Bike.** Andrew Kreps Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 5 Continentes y Una Ciudad.** Museo de la Ciudad de México. México D.F.
- Galerie kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel.** Paris, Francia.
- A Shot In The Head.** Lisson Gallery, Londres, Inglaterra.
- 1999
- 1er Festival Internacional De Arte Sonoro.** México D.F.
- Punto Ciego.** Art&Idea, México D.F.
- Memorandum.** El Despacho, México D.F.
- La Sala Del Artista.** Galería kurimanzutto. México D.F.
- Economía De Mercado.** Galería kurimanzutto. México D.F.
- 1998
- VII Festival Internacional De Performance.** Xteresa Arte Actual, México D.F.
- Encuentro Arte Sonoro.** Guanajuato, México.

1997 **Shopping.** Art&Idea, México D.F.
Mercurio Comunicacion Dinero, Expo Arte Guadalajara.
México D.F.
Nuevas Adquisiciones. Museo De Geología, México D.F.
Creacion De Un Habitat. Edificio San Martín, México D.F.
Bestias Nahuales, Mascotas para un Fin de Siglo. SHCP,
México D.F.

ARTICULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS

2008

Berlanga Taylor, Jessica. "La música callada de todos los días". Código 06140, México. Abril-mayo 2008.

Ricardo, Jorge. "Afinan piano y moto". Reforma, México. Enero 17, 2008.

Quitarte, Xavier. "Afinador de motos armoniza piano". Milenio, México. Enero 17, 2008.

Mac Masters, Merry. "Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico". La Jornada, México. Enero 17, 2008.

Hernández, Edgar. "Me gusta dejar que las cosas ocurran". Excelsior, México. Enero 17, 2008.

2006

Giunta, Andrea. "Fernando Ortega". 100 artistas latinoamericanos, Exit Publicaciones. España, 2006.

2005

Zaccarini, Claudia. "Awakened Cities". Farsites/Sitios Distantes. Insite 05, CONACULTA CECUT, Insite, San Diego Museum of Art, Friesens Book Division, Canada, 2005.

Schmelz, Itala. "Fernando Ortega". Los Usos De La Imagen: Fotografía, Film Y Video En La Colección Jumex. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

Alzati, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto". RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA. Num. 7, Verano 2005.

2004

Medina, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura". Reforma México D.F., June 23, 2004. Texto de: Cuauhtémoc Medina.

Bollen, Christopher. "Mute!: Guild & Greyskul". Artforum, Febrero 2004.

Johnson, Ken. "Mute". New York Times, Febrero 6, 2004.

2003

"Morte a Venezia". The Economist, Junio 19, 2003.

Heiser, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice". Frieze, Issue 77, 2003.

Rugoff, Ralph. "50th Venice Biennale, Venice". Frieze, Issue 77, 2003.

Venié, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latere)". Artland, Octubre 11, 2003.

Turner, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost". The Miami Herald, Enero 12 2003.

Schmelz, Itala. "Fernando Ortega". La Colección Jumex. Texto

CATALOGOS

Informe. Catálogo de exposición. pp 184-185. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Fernando Ortega. Turner / Universidad nacional Autónoma de México. México, 2008.

Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustin Coppel. Fage Edition et La Maison Rouge. Paris, 2008.

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Catálogo de exposición. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together). Catalogo de la bienal. pp.74-75. Fundação Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2006.

For Those Who Do Not Listen To Me. Revolver. Alemania. Septiembre 2005.

Fernando Ortega. Winter Falls. Catalogo de exposición, Bonner Kunsteverein, 2005.

160 Años De La Fotografía En México. Ed. Estela Treviño, Oceano de México, Centro de la Imagen, México, 2005.

La Panadería. Editado por Yoshua Okon. Ensayos de Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, y Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli. Introducción de Miguel Calderón. Publicado por Turner, 2004.

Los Usos De La Imagen: Fotografía, Film Y Video En La Colección Jumex. Malba Colección Constantini, La colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica. Editor: Carlos Basualdo, Buenos Aires, Argentina, 2004.

Solo Los Personajes Cambian. Catalogo de exposición. MARCO, Monterrey, Editor Artes Gráficas Panorama, México 2004.

La Biennale Di Venezia. 50th International Art Exhibition. "Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer". Marsilio editori. 2003.

Inter-Play. Catalogo de exposición, The Moore Building, Miami Design District, 2003.