

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

GABRIEL KURI

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, Noviembre 20, 1970.
Vive y trabaja en Ciudad de México. y Bruselas.

ESTUDIOS

- 1993-1995 MA Fine Art Goldsmiths College University of London.
- 1988-1992 Licenciado en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas U.N.A.M. México D.F.
- 1987-1990 Taller de Gabriel Orozco, con Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega y Jerónimo López, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Museion-Museo de Arte Moderna, Bolzano, Italia.
Kunstverein Freiburg, Alemania.
The Art Museum of the University of Houston.
Kunstverein Bielefeld, Alemania.
- 2009 **3.66% of 3.66%**. Galleria Franco Noero. Torino, Italia.
- 2008 **Gabriel Kuri**. Sadie Coles. Londres, Reino Unido.
- 2007 **Space made to measure object, made to measure space**.
Esther Schipper, Berlín, Alemania.
Reforma Fiscal 2007. Galería kurimanzutto, México D.F.
- 2006 **And Thanks In Advance**. Govett-Brewster, New Plymouth, Nueva Zelanda.
Dato Duro, Dato Blando, Dato Ciego. Galleria Franco Noero, Torino, Italia.
- 2004 **Calorie Counting**. Galleria Franco Noero, Torino, Italia.

- 2003 **Start To Stop Stopping.** MUHKA, Antwerp.
Statements, Miami Art Basel, Miami, Florida, Estados Unidos.
Let's Go To Going To. Freespace Limburg, Bélgica.
Por Favor Gracias De Nada. Gabriel Kuri and Liam Gillick,
 kurimanzutto, México D.F.
- 2002 **Recent Works.** Sara Meltzer Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 2000 **Momento De Importancia.** Museo Rufino Tamayo. Sala 7
Momento De Importancia. Aula Magna, Instituto Anglo -
 Mexicano, México.
Momento De Importancia. Project Room en ARCO. Madrid,
 España.
- 1999 **Plan De San Lunes.** Museo de las Artes de Guadalajara.
 México.
- 1997 **Extra.** Sinaloa 252. México D.F.
- 1996 **Everyday Holiday (with Liam Gillick).** Le Magasin Centre
 National d'Art Contemporain de Grenoble, Francia.
- 1992 **Te Amo Pero Donde Estas.** Galería Arte Actual, Monterrey,
 México.
- 1991 **Iconografía Del Capricho.** Galería Etnia, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2010 **It is it.** Espacio 1414, Puerto Rico.
- 2009 **Where do we go from here?** La colección Jumex, Bass
 Museum of Art, Miami.
Revolution of the Ordinary. The Order of Things. Museum
 Morsbroich. Leverkusen, Alemania.
POP UP! On realisms and realities. Ludwif Forum. Aachen,
 Alemania.
All That Is Solid melts Into Air. MuHKA, Bélgica.
 2da Trienal Poli/Gráfica de San Juan. Puerto Rico.
La casa que el gato construyó. Galería Salvador Díaz. Madrid,
 España.
The Space of the Work and the Place of the Object.
 Sculpturecenter, Nueva York, Estados Unidos.
- 2008 **Exposición inaugural del nuevo espacio.** kurimanzutto,
 Ciudad de México.

- Open Plan Living.** Helena Rubinstein Pavilion, Tel-Aviv, Israel.
- Master Humphrey's Clock.** M.H.C. Appel's
- La invención de lo cotidiano.** Museo Nacional de Arte. Ciudad de México.
- Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales.** MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo. Mexico City
- An Unruly History of the Readymade.** Fundación/Colección Jumex. Ciudad de México.
- Library.** UOVO Open Office. Berlín, Alemania.
- Baghdad, Space Cog, Analyst.** Frith Street Gallery. Londres, Reino Unido.
- Schüttelreime.** Office Baroque Gallery. Amberes, Bélgica.
- The Store.** Tulip & Roses. Vilnius, Lituania.
- Master Humphrey's Clock.** De Appel's curatorial programme. Utrecht, Países Bajos.
- 5. Berlin Biennale.** Berlín, Alemania.
- Brave New Worlds.** Colección Jumex. Ecatepec, Estado de México.
- 2007
- Unmonumental.** New Museum, Nueva York, Estados Unidos.
- Fit to print.** Gagosian Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- Brave New Worlds.** Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
- Greed!** Sun Valley Center for the Arts, Sun Valley, Estados Unidos.
- Expats & Clandestins.** Wiels - Centre d'art contemporain, Bruselas, Bélgica.
- Escultura Social: A New generation of Art from México D.F.** Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.
- 2006
- The Exotic Journey Ends.** Foksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia.
- Los Ángeles / México. Complejidades Y Heterogeneidad.** Colección, Museo José Luis Cuevas, México D.F.
- An Image Bank For Everyday Revolutionary Life.** Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater) and The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.
- 2005
- Open-Ended: Pierre Bismuth, Michel François, Gabriel Kuri.** Curado por Daniel McClean, Thomas Dane, Londres.
- En Route: Via Another Route.** Septiembre 10th-20th: Trans-Siberian train. Curado por Adam Carr. Lawrence Weiner, Superflex, Jens Hanning, Henrik Plenge, Jakobsen, Gabriel Kuri, Paolo Pivi, Roman Ondak, David Ter-Oganyan.
- In This Colony.** Kunstfort Bij Vijfhuizen, Países Bajos.

Omaggio Al Quadrato. Gallleria Franco Noero, Torino.
Post Notes. Curado por Adam Carr. Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos. ICA, Institute of Contemporary Arts, Londres, Inglaterra.
Monuments For The USA. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, Estados Unidos.
Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase From Paris To Grosny. Curado por Evelyne Jouanno y Jota Castro. Grosny, Chechnya, Palais de Tokyo, Paris, Brussels, Bolzano, Milan, Florence, Calcutta, Nueva York, Cali, Santiago de Chile, Sydney, Melbourne, Palestine.
Material Time / Work Time / Life Time. Curado por Jessica Morgan. Reykjavik Arts Festival 2005. Reykjavik Art Museum, Hafnarhus, Islandia.
Feeling Strangely Fine. Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España.
From A To B And Back Again. Curado por Simon Moretti. Galerie chez Valentin, Paris, Francia.
Material Matters. Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art, Ithaca, Nueva York.

2004

I'LL Be Your Mirror. Organizado por Fondazione Nicola Trussardi durante Frieze Art Fair 2004, City Inn Westminster Hotel guest rooms, Londres.
Specific Objects: The Minimalist Influence. MCA, San Diego and La Jolla, CA, Estados Unidos.
Around The Corner. Curado por Carolina Grau. Cristina Guerra, Contemporary Art, Lisboa, Portugal.
Beating About The Bush. South London Gallery, Londres, Inglaterra.
State Of Play. Serpentine Gallery, Londres, Inglaterra.
The Happy Worker. Bard College, Annandale-on-Hudson, Nueva York, Estados Unidos.
La Colmena. Curated by Guillermo Santamarina. Colección Jumex, Edo. de México, México.

2003

Elephant Juice (Sexo Entre Amigos). kurimanzutto @ Los Manantiales, Xochimilco, México.
Interludes (Curated by Franciasco Bonami). 50th Venice Biennale.
Utopia Station. 50th Venice Biennale.
Living With Duchamp. Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, Nueva York, Estados Unidos.
Supernova: Art Of The 1990s From The Logan Collection. San Francisco Museum of Modern Art.
Bienal Americas De Ponta Cabeza. Fortaleza, Brasil.
Killing Time And Listening Between Lines. Curado por Philippe Vergne y Douglas Fogle. La Colección Jumex, Edo. de

México, México.

- 2002 **Exhile On Main Street.** NICC, Amberes, Bélgica.
México D.F: An Exhibition About The Exchange Rates Of Bodies And Values. PS1, NYC. Kunstwerke, Berlín.
Siete Dilemas: Dialogos En El Arte Mexicano. Museo de Arte Moderno, México D.F.
- 2001 **Sonsbeek 9, Locus Focus** (curado por Jan Hoet), Arnhem, Holanda.
Demonstration Room Casa Ideal. (itinerante) NICC Antwerpen, APEX ART, Nueva York. Museo Alejandro Otero Caracas.
Group Show. Galerie Chantal Crousel, París, Francia.
Dedallic Convention. MAK, Vienna, Austria.
Tirana Biennial. Albania. (Curado por Franciasco Bonami).
Escultura Mexicana Siglo XX. Museo del Palacio de Bellas Artes, México D.F.
- 2000 **New Sitings. Contemporary Projects 4.** Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Estados Unidos.
Age Of Influence: Reflections In The Mirror Of American Culture. Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos.
c/o La Ciudad. SAW Gallery. Ottawa, Canada.
Galería Kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel. París, Francia.
Summer Show. Casey Kaplan Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
- 1999 **Yo y Mi Circunstancia.** Montreal Museum of Fine Arts. Canada.
Dobles Vides (en colaboración con Taller General: Abraham Cruzvillegas, Gabriel Orozco y Damián Ortega) Ayuntamiento de Barcelona, España.
OLDnewTOWN. Casey Kaplan Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Cinco Continentes Y Una Ciudad. Museo de la Ciudad de México, México D.F.
Economía De Mercado. Galería kurimanzutto @ Mercado de Medellín, México.
La Sala Del Artista. Galería kurimanzutto. México D.F.
- 1997 **Lines Of Loss.** Artist´Space, Nueva York, Estados Unidos.
Transatlantic. Incubator Gallery London, Konstakuten Stockholm, CASE Haarlem, Holanda.
Tres Espacios. Art & Idea. México D.F.

- 1996 **Offside! Contemporary Artists And Football.** Manchester City Art Galleries, Colchester First Site, Inglaterra.
Moment Ginza. Le Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Francia.
Yerself Is Steam 85. Charlotte Street, Londres, Inglaterra.
I Feel Explosion. Flat above Arndale Centre. Manchester, Inglaterra.
- 1995 **Ma Degree Show.** Goldsmiths' College, Londres, Inglaterra.
- 1994 **Art Koln.** Galleri Nicolai Wallner. Koln, Alemania.
Private View. Chisenhale Gallery. London.
The Return Of Cadavre Exquis. The Drawing Centre, Nueva York.
- 1993 **Otros Especimenes.** Museo Universitario del Chopo, México D.F.
Calma Instalaciones. Temístocles 44, México D.F.
- 1991 **D.F. Art From México D.F.** Blue Star Art Space, San Antonio TX, Estados Unidos.
Reconsideracion Del Paisaje. Club Hípico La Sierra, México.
- 1990 **Aire Fresco En El Verano Del Amor.** Galería División Arte México D.F.
- 1989 **De Cabeza.** Galería Polyforum Siqueiros, México D.F.
Novos Valores Da Arte Contemporanea e Internacional. Museo Arte de Brasilia, Brasil.

PREMIOS

- 2002 ACA Master, Artist in residence. Atlantic Center for the Arts, Florida, Estados Unidos.
- 1999 Premio Omnilife. Gráfica. México.
- 1997-1998 Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores FONCA México.

OTRAS ACTIVIDADES

Co-editor y colaborador de la revista Casper.

ARTÍCULOS, ENTREVISTAS, REVISTAS

2008

Gregos, Katerina. "Between hard facts and soft information". Janus magazine, Bélgica. Enero 2008.

2007

Garza, Evan J. "The work of Mexican artist Gabriel Kuri". Literal, USA-México. Diciembre 2007.

Marrón, Lorena. "Intervención en seis partes por Gabriel Kuri". La tempestad, México, mayo-junio 2007.

Minera, María. "La patria es el RFC, entrevista a Gabriel Kuri". Letras Libres, México. Mayo, 2007.

R. Blanco, Sergio, "Juega Gabriel Kuri con la semantica". Reforma, México D.F. Marzo 12, 2007.

Mac Masters, Merry, "Frente al dominio de la economía hay otros mundos posibles: Gabriel Kuri". La Jornada, México D.F. Febrero 21, 2007.

Hernandez, Edgar, "Kuri especula con el arte en la kurimanzutto". Excelsior, México D.F. Febrero 21, 2007.

2006

Reyes Fragoso, Arturo, "Entre México y Europa. Hablan los restos de comida". El Universal, México D.F. Agosto 31, 2006.

"Gabriel Kuri, retrato no hablado". Reforma, México D.F. Septiembre 10, 2006.

Sevilla, María Eugenia, "Es Kuri lo que come". Reforma, México D.F. Septiembre 1, 2006.

Palapa Quijas, Fabiola, "En Cuenta, libro de fotografías de Gabriel Kuri que muestra al alimento como objeto artístico. El hábito de comer, momento de contemplación muy elocuente". La Jornada, México D.F. Septiembre 14, 2006.

MacMasters, Merry. "Presentan hoy dos libros bilingües de arte en la Casa del Lago". La Jornada, México D.F. Marzo 6, 2006.

Alejo, Jesús. "Dos propuestas de arte, ahora en libros". Milenio, México D.F. Marzo 5, 2006.

Metropolis M, Bruselas, Belgica : Febrero-Marzo, 2006.

Searle, Adrian. "It's a kind of magic". The Guardian, London, Enero 17, 2006.

Kent, Sarah. "Open Ended". Time Out London, Enero 11 - 18 2006.

2005

Kopsa, Maxine. "Our World is Our Bond". "Artists talk : Gabriel Kuri speaks with Ger van Elk", A Prior Magazine Num. 11. Brussels, Bélgica, 2005.

2004

Bush, Kate. "Only Connect: Kate Bush on Gabriel Kuri". Frieze, Issue 83, Mayo 2004.

2001

Medina, Cuauhtémoc. "Momento de importancia / Moment of Importance". Leaflet, VIII 2001.

2000

Martínez-Krygowski, Jill. "Contemporary Projects 4: New Sitings". Los Angeles County Museum of Art 2000.

1999

Cruzvillegas Abraham. "Plan de San Lunes". El Ojo Breve, Reforma, México D.F, Octubre 27, 1999.

Garduño, Karla. "Presentará Gabriel Kuri su Plan de San Lunes". Reforma, México D.F, Septiembre 25, 1999.

De la Cueva, Jorge. "San Lunes en el Museo de las Artes". Público, Septiembre 25, 1999.

1997

Abaroa, Eduardo. "Nutrimientos cronométricos: Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri". Curare, Spring, num. 10. México 1997.

Gill, John. "Offside!: Contemporary Artists and Football". Manchester City Art Galleries. InIVA. ISBN 0901673 50 1

CATALOGOS

Gabriel Kuri. Publicado por The Art Museum of the University of Houston, 2010

Gabriel Kuri. Publicado por Kunstverein Freiburg en colaboración con Kunstverein Bielefeld, 2010.

† **3.66% of 3.66%. Gabriel Kuri.** Publicado por Galleria Franco Noero, 2010

Informe. Catálogo de exposición. pp 206-207. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City. Catálogo de exposición. Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, 2007.

In This Colony. Kunstfort Bij Vijfhuizen. Catalogo de exposición. Nueva Zelanda, 2005.

Material Time/Work Time/Life Time. Catalogo de exposición. Morgunbladid, Islandia, 2005.

Material Matters. Catalogo de exposición. Cornell University, Herbert F. Johnson Museum of Art. Ithaca, NY. Eastwood Litho, Reynolds Book Bindery, NY, 2005.

Around The Corner. Cristina Guerra, Contemporary Art, Lisboa, Portugal, 2004.

State Of Play. Serpentine Gallery, Catalogo de exposición, PJ Print, London, 2004.

SUPERNOVA : ART OF THE 1990s FROM THE LOGAN COLLECTION. By Dan Cameron, Amada Cruz, Jessica Morgan, Ralph Rugoff and Katy Siegel. Foreword by Neal Benezra. Distributed Art Publishers (DAP), January 2004.

Bonami, Franciasco. **Gabriel Kuri. Tirana Biennale 1: Escape, 2001.** Publicado por Giancarlo Politi Editore (Febrero 15, 2002).

Sonsbeek 9. Catalogo. Por Dieter Roelstraete. Publicado por Stichting Sonsbeek 2001.

Seven Wonders Of The World. Editado por Matthew Higgs. Bookworks, Londres 1999.

Plan De San Lunes. Catalogo de exposición. 20 Question Entrevista de Matthew Higgs. Museo de las Artes de Guadalajara, México.

Postnational And Postpictorial/Post Nacional Y Post Pictórico. Five Continents And One City/Cinco Continentes Y Una Ciudad. Medina, Cuauhtémoc. Instituto de Cultura de la México D.F 1999.

POR EL ARTISTA

Thanks and Advance. Govett Brewster, New Zeland – A&R Press, Méico, 2007

Tillaga Ad Skataaetlun Suggested Taxation Scheme Reforma Fiscal. Publicado por Roma publications, Holand, 2007

En Cuenta. Publicado por Imschoot, publishers, Bélgica.

Compost Index. Publicado en co-producción con CONACULTA y apoyo de kurimanzutto, México D.F y Franco Noero.

Gallery, Torino. Texto de Dieter Roelstraete, y Maxine Kopsa. Roma Publications, 2005.

Version Magazine 0.6 - Coloring Book (edición ingles-francés). ISBN 2-915359-12-1, 2005.

« Twenty One Problem Reminder (Bad And Good) » Gagarin: The Artists In Their Own Words. Volume 5 # 1. Gaga, Bélgica, 2004.

Biographies (Eduardo Abaroa, Gregory Crewdson, Peter Fischli & David Weiss, Ceta Floyer, Michel François, Thomas Hirschhorn, Gabriel Orozco, Pablo Vargas Lugo)». **Los Usos De La Imagen: Fotografía,** film y video en la Colección Jumex. Malba Colección Constantini, La colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica. Editor: Carlos Basualdo, Buenos Aires, Argentina, 2004.

» Gabriel Orozco: By Way of Introduction» Gabriel Orozco. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art & Ciudad de México: Museo Internacional Rufino Tamayo y Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo, 2000. Essays by Benjamin H.D. Buchloh, Molly Nesbit, Abraham Cruzvillegas, Damián Ortega, Gabriel Kuri, Alma Ruiz.

Three Views Of Salto Del Agua. Textos de Lauri Firstenberg y Peter Zellner, Gabriel Kuri, Gilbert Vicario. Revolver. Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt 2003.

Chemist Offer Leaflet Gobelín. Parachute magazine 104, 2001.

History's Postscript. Trans, Num. 7, 2000.

One X One. Trans Magazine Spring. Nueva York 2000.