

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

JONATHAN HERNÁNDEZ

BIOGRAPHY

Mexico City, 1972.
Lives and works in Mexico City.

AWARDS AND RESIDENCIES

- 2010 **Residency.** Capacete. Sao Paulo y Río de Janeiro
2009 **Residency.** Krinzinger Projekte, Vienna, Austria
- 2008 **Residency.** MCC, Bogota, Colombia.
- 2007 **Residency at Fundación RAC.** Pontevedra, Spain.
- 2005 **Arcus Project.** Moriya, Japan.
- 2002 **Residencia Casa De América.** Madrid, Spain.
- 2001 **Rockefeller Foundation.**
- 1998 **Jóvenes Creadores, Fonca.** Mexico.

PROJECT

- 2007 **24 Horas.** 24 Hours of Cinema Marathon. kurimanzutto, Mexico City.

SOLO SHOWS

- 2009 **La ruta natural.** La Caja Negra, Madrid, Spain.
-Clichés, Contradictions & Ping-Pong Krinzinger
Proyecto. Viena, Austria
- 2008 **Cool ridicule: ensayos y escenarios para un autorretrato.**
Petra. Mexico City.

- Licht und Schatten.** MC Kunst, Los Angeles, USA.
- 2007 **Tiempo perdido, Ganado y empinado.** Fundación RAC, Pontevedra, Spain.
- 2006 **Postpretérito.** Sala de Arte Público Siqueiros. Mexico City.
Ven Vaivén. La Caja Negra. Madrid, Spain.
- 2005 **Juego Doble.** Jonathan Hernández & Jesús Segura. Centro Cultural de España en Mexico. Mexico City.
- 2004 **Trafago.** kurimanzutto @ 5 de May # 18 (esquina Bolívar) 3rd. Floor, Centro, Mexico City.
- 2003 **Bon Voyage.** CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain.
- 2002 **Travelling Without Moving.** Galería del Aeropuerto de la Ciudad de México, Mexico City.
Everything Is O.K. Project room, ARCO, Madrid, Spain.
- 2001 **The World Is Yours.** Galerie im Parkhaus, Berlin, Germany.
- 2000 **S.V.P.** Galería kurimanzutto, Mexico City.
- 1998 **Antes Que Nada.** Zacatecas #89, Mexico City.
- 1996 **A Perfect Vacuum.** La Panadería, Mexico City.
- 1995 **A EL ALUMNO.** Galerías 1 y 2 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM, Mexico City.

SELECTED GROUP SHOWS

- 2009 **Les enfants terribles.** La colección Jumex, Ciudad de Mexico.
Where do we go from here?. La colección Jumex, Miami.
Nothingness and Being. La Colección Jumex, Ecatepec Mexico.
Expected/ Unexpected. La colección Copel, Tenerife, España.
2da trienal Poli/Grafica de San Juan. Puerto Rico
- 2008 **Inaugural exhibition new space.** kurimanzutto, Mexico City.
La invención de lo cotidiano. Museo Nacional de Arte. Mexico City.
Posesión. Petra. Mexico City
High desert test sites. California, USA
Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín

Copel. La Maison Rouge. Paris, France.
Old News. Museo de Arte Carrillo Gil. Mexico City
Idle Youth. Barbara Gladstone. New York, USA
Pasiones privada, visiones públicas. Marco, Vigo, Spain.
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel. MUCA CA, Mexico City.
Unmonumental. New Museum, New York, USA.
Fit to print. Gagosian Gallery, New York, USA.

2007
Standing on One Foot. Triangle Project Space. San Antonio, Texas, USA.
Fit to Print. Gagosian Gallery. New York, USA.
Fragmentos Sonoros (quinto festival de arte sonoro). Ex Teresa Arte Actual, Mexico City.
Vacíos Urbanos. Museo de la Ciudad de México, Mexico City.
Trienal Internacional de la Arquitectura de Lisboa. Portugal.
II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Moscú. Rusia.

2006
The Exotic Journey Ends. kurimanzutto y Fosksal Gallery Foundation, Warsaw, Poland.
Metro Pictures. The Moore Space, Miami, USA.
9A. Bienal De La Habana. Cuba.
Paisaje Arte Latinoamericano Actual. Coleccion Del Cac Malaga. Instituto Cervantes, Milán, Italy.
Los Angeles/Mexico: Complejidades Y Heterogeneidad. La Colección Jumex, Ecatepec Mexico.
Desecho. Casa del Lago, Mexico City.
Las Implicaciones De La Imagen. Museo de Arte de Sinaloa, Mexico.

2005
En Algun Lugar Alguien Esta Viajando Furiosamente Hacia Ti. La Casa Encendida, Madrid, Spain.
September Back Up: Come Closer. Isola Art Center, Milan, Italy.
Mare Nostrum. Postcards From Mexico. Curada por Jose M. Castillo. 2nd International Architecture Rotterdam. Rotterdam, Holand.
Come Closer. Curada por Paola Santoscoy. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany.
Farsites: Urban Crisis And Domestic Symptoms In Recent Contemporary Art. Curada por Adriano Pedrosa y Osvaldo Sánchez. San Diego-Tijuana region. USA, Mexico.
Morir De Amor. Permanencia Voluntaria. MUCA CU, Mexico City.
Deriva Mental. Panorámica Ciclo De Video. Museo TaMay Arte Contemporáneo, Mexico City.
Ediciones 2002-2004. La Caja Negra, Madrid, Spain.

- 2004 **Habitat.** Arndt & Partner, Berlin, Germany.
Video Mundi. Curated by Priamo Lozada and Taiyana Pimentel de Bonanza Projects. Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Cultural Center, Heaven Gallery, USA.
1204 TR/H. (In collaboration with Alberto Baraya). Alianza Francesa, Bogotá, Colombia.
Music/Video. Bronx Museum of Art. Bronx, New York, USA.
- 2003 **Gelijk Het Leven Is.** Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Citadelpark, Gent, Belgium.
Within Temporary Crossroads. Central de Arte, Guadalajara, Mexico.
Catastrofi Minime. MAN, Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro, Italy.
Esperando Una Llamada. CGAC. Santiago de Compostela, Spain.
Elephant Juice. kurimanzutto, Mexico City.
Outside Of A Dog: Paperback And Other Books By Artists. Baltic - Center for Contemporary Art, United Kingdom.
Traces Of Friday. ICA, Filadelfia, USA.
Eden. Museo de San Ildefonso, Mexico City.
Video Screening 04. Galerie Martín Janda. Viena, Austria.
Instant City. Instituto Cultural de Mexico. Paris, France.
Otros Incluidos. Casa de las Américas, Madrid, Spain.
Who Laughed? Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-On-Hudson, New York, USA.
- 2002 **An Exhibition About The Exchange Rates Of Bodies And Values.** PS1, New York. Kunswerke, Berlin, Germany. (travelling exhibition).
Siete Dilemas: Diálogos En El Arte Mexicano. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
Nuit Blanche. Public projection. Paris, France.
Vidéo Topiques. Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg, France.
Últimas Adquisiciones. CGAC, Santiago de Compostela, Spain.
- 2001 **Mutations. La Video Mexicaine Actuelle.** Palais des Arts. Toulouse. Iconoscope. Montpellier, France. (travelling exhibition).
4X. Museo de las Artes de Guadalajara. Jalisco, Mexico.
Superficial. Centro de la Imagen, Mexico City.
Metropolis Mexica. Musée de Picardie. Amiens, France.
- 2000 **Versiones Del Sur. Cinco Propuestas En Torno AL Arte De América, F(R)icciones.** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
Insite 2000. San Diego / Tijuana. USA / Mexico.
A Shot In The Head. Lisson Gallery. London, United Kingdom.

- kurimanzutto @ Galeria Chantal Crousel.** Paris, France.
c/o La Ciudad. SAW Gallery, Ottawa. Blackwood Gallery, Toronto, Canada. (travelling exhibition).
Permanencia Voluntaria. kurimanzutto @ Cinemanía, Plaza Loreto, Mexico City.
Videoarte De La Nueva Generación. Generalli Foundation, Switzerland.
- 1999 **Economía De Mercado.** Galería kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City.
Punto Ciego. Art & Idea, Mexico City.
Paradas Continuas. MACG, Mexico City.
Memorandum. El Despacho, Mexico City.
La Sala Del Artista. Galería kurimanzutto, Mexico City.
- 1998 **7ª Muestra Internacional De Performance.**
 ExTeresa - Arte Actual, Mexico City. Presentation of *Sala de Espera*. In collaboration with Alejandro Carrasco and Fernando Ortega.
- 1997 **Shopping.** Art & Idea, Mexico City.
Ruta D.F - Tijuana. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Mexico
Nuevas Adquisiciones. Exhibition in collaboration with con Fernando Ortega. Museo de Geología, Mexico City.
San Martín. Edificio San Martín, Mexico City.
Mascotas Para Un Fin De Siglo. Centro Cultural de la SHCP, Mexico City.
- 1996 **Alesmilocal.** Ales Milocal, Mexico City.
Nuevas Prácticas Colectivas. Galería Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 1995 **La Liga De La Injusticia.** La Panadería, Mexico City.
Artefactos Del Futuro. Universidad de las Américas, Mexico City.
- 1994 **La Panadería.** La Panadería, Mexico City.
Taller De Instalación De Melanie Smith. Mexico City.

ARTICLES, INTERVIEWS, REVIEWS

2008

Duncan, Thomas. "Ya es Hora." Tokion Magazine, USA, june 2008

Bedford, Christopher. "Jonathan Hernández at MC". Art in America, USA. May 2008.

D'Aurizio, Michele. "Jonathan Hernández". Mousse Magazine, Italy.

January 2008.

2007

Tawadros, Gilane. Jonathan Hernández, Rongwong". Photoworks, UK, may – october 2007.

Mallet, Ana Elena. "Jonathan Hernández". Art Nexus, No 63, Vol. 6, 2007.

2006

Médina, Cuauhtémoc. "Dos pasados". Reforma, El Ojo Breve. Mexico, september 13, 2006.

2005

Schmelz, Itala. "Un ensayo sobre el tiempo: Tráfago de Jonathan Hernández". Curare No.25. January-July, Mexico, 2005.

Barrios, José Luis. "¿Quién mira a quién?". Curare No.25. January-July, Mexico, 2005.

CALENDAR. Leaflet for DF Magazine by Jonathan Hernández, Num. 37, April 2005.

Mac Masters, Merry. "Ensayo visual en torno de la fragilidad humana: Vulnerabilia 2002-2004". La Jornada, July 12, Mexico, 2005.

Ceballos, Miguel Ángel. "Vulnerabilidad, rasgo del ser humano". EL Universal, July 11, Mexico, 2005.

Blanco, Sergio R. "Critica abuso y control de la imagen en prensa: Publica Jonathan Hernández ensayo visual". Reforma, July 11, Mexico, 2005.

Mascarúa, Sara. "Vulnerabilidad plástica sin letras: Recortes de fotografías de prensa conforman el libro Vulnerabilia de Jonathan Hernández que se presenta el 11 de July". Diario Monitor, July 5, Mexico, 2005.

2004

Benítez, Issa María. "Jonathan Hernández". Tema Celeste, No. 101. January February Milán, 2004.

Hernández, Jonathan. "The University". The Mexico City Reader. The University of Wisconsin Press. Ed. Ruben Gallo.

2003

Guillén, Alejandra. "Lectura sobre turismo". Sur: El Periódico de Málaga. November 26, 2003.

Palomo, Bernardo. "Jonathan Hernández: CAC Málaga". EL Cultural, December 11, Madrid, Spain.

Villa, Manuel. "El juego de los Guiris del mundo". El País de las Tentaciones, November 14, Madrid, Spain.

Rosado, Antonio. "El arte, una sonrisa". Diario Sur, Spain.

Méndez, Luis. "El turismo un gran invento". Descubrir el arte, December, Madrid, Spain.

2002

Ragasol Valenzuela, Tania. "Jonathan Hernández". Codigo 06140, October, Mexico.

López, María Luisa. "La oferta y la demanda de los viajeros". Milenio Diario, Mexico.

2001

Schmelz, Itala. "Jonathan Hernández: Galería kurimanzutto". Art Nexus, No. 40. May, 2001.

Arreola, Magali. "Mexico City: Activisme incidentel et detournements spontanés d'un urbanisme manqué". Parachute magazine 104, Canada, 2001.

2000

Rodríguez, Rafael. "No apto para menores". Milenio Diario, December 2, Mexico.

1996

Izdat, Sam. "Jonathan Hernández: A perfect vacuum". Vol. 5, Num. 16, Fall 1996.

ARTIST BOOKS

Rethinking Contemporary Art. Jonathan Hernández. Published by New Museum, New York.

Clichés, Contradictions & Ping-Pong. Krinzinger Projekte. Wien, 2009

Vulnerabilia (cierto desierto). High desert test sites. California, 2008

Tiempo perdido, ganado y empatado. Fundación R.A.C. Madrid, 2007.

Diario Japonés. La Caja Negra. Madrid, 2006.

Sugoine Days. La Caja Negra. Madrid, 2006

Vulnerabilia. La Caja Negra. Madrid, 2005.

You Are Under Arrest. La Caja Negra. Madrid, 2003.

Se Busca Recompensa. S.M.A.K. Museum, Luc Deryeck, 2002.

No Turisme. Co-edited by TRANS Magazine and Patrick Charpenel, 2001.

DISCS

Coche Bomba. kurimanzutto. Mexico City., 2004.

S.V.P. (Recopilación musical). kurimanzutto. Mexico City., 1999.

Hurried Song Lyrics. In collaboration with Fernando Ortega. Lisson Gallery, London, 1999.

No One Over 21. In collaboration with Fossible-Nortec and Torolab. Insite 2000. San Diego / Tijuana. USA / Mexico, 1999.

CATALOGUES

"Clichés, Contradictions & Ping-Pong" Krinzinger Projekte, Viena, 2009.

Assembling to Contemporary Art. Black dog publishing, 2008.

Collage: the Unmonumental Picture. New Museum, Merrel, 2007.

2 moscow biennale of contemporary art. Footnotes on geopolitics, market and amnesia. Artchronika, Moscow, 2007.

Vitamin PH. Phaidon, London, 2006.

Art Now Vol. II. Uta Grosenick (Editor). Taschen, Germany, 2005.

Farsites/Sitios Distantes. Insite 05, CONACULTA CECUT, Insite, San Diego Museum of Art, Friesens Book Division, Canada, 2005.

Universal Experience: Art, Life And The Tourist's Eye. Robert Fitzpatrick. (Editor). Distribuido por Art Publishers (DAP) (March, 2005).

Installation Art In The New Millenium. Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michael Petry. Thames & Hudson, London, 2003.