

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 méxico df, méxico
t/f (52 55) 52 56 24 08
www.kurimanzutto.com

MINERVA CUEVAS

BIOGRAFÍA

Ciudad de México, 1975
Vive y trabaja en Ciudad de México

ESTUDIOS

1993-1997 Licenciatura en Artes Visuales - Escuela Nacional de Artes Plásticas - Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2009 **S.COOP.** Whitechapel Gallery. Londres, UK.
- 2008 **Interferencias. Minerva Cuevas, Ramón Mateos.**
PhotoEspaña 2008, Casa de América. Madrid, España.
Minerva Cuevas. Van Abbemuseum, Eindhoven, Holanda.
- 2007 **La venganza del elefante.** kurimanzutto, México D.F.
Phenomena. Kunsthalle Basel, Suiza.
On Society. MC Kunst, Los Angeles, Estados Unidos.
Egalité 2007. Le Grand café – Centre d'art contemporain.
Saint-Nazaire, Francia.
- 2006 **Reconstrucción.** Casa del Lago Juan José Arreola / UNAM.
México D.F.
The Economy of the Imaginary. Pirates and heroes.
Luckman Fine Arts Complex. Los Angeles, Estados Unidos.
- 2005 **On Property.** Reg Vardy Gallery. Sunderland, Reino Unido.
- 2004 **Schwarzfahrer Are My Heroes.** DAAD, Berlín, Alemania.
Canned Imperialism. Bureau des compétences et désirs.

- Marseille, Francia.
- 2002 **Dodgem.** kurimanzutto, México D.F.
- 2001 **Mvc Biotechnologies, Vienna Secession.** Vienna, Austria.
- 2000 **Mejor Vida Corp.** Museo Tamayo. México D.F.
Mejor Vida Corp. Centro de la Imagen, México D.F.
- 1999 **Mejor Vida Corp.** El Despacho - Torre Latinoamericana,
México D.F.
- 1998 **Snowball.** Videoinstallation. The Banff Centre for the Arts,
Alberta, Canada.
Selfdoor. Videoinstallation. The Banff Centre for the Arts,
Alberta, Canada.
- 1997 **Metería Las Manos Al Fuego Por Ti.** Videoinstallation. Museo
Nacional de Arte, México D.F.
Fly. Video and Object Art Galleries 2 & 3. Escuela Nacional de
Artes Plásticas, México D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2010 **Liverpool biennial.** Reino Unido
De Frente al sol. Galerie Martin Janda, Viena
It is it. Espacio 1414, Puerto Rico.
In Lieu of Unity. Ballroom Marfa, San Antonio.
Residual. MUAC, DF.
6th Berlin Biennale for Contemporary Art. KW Institute for
Contemporary Art. Berlin
Elles@pompidou, Centre George Pompidou, Paris
- 2009 **Les enfants terribles.** La Colección Jumex, Ciudad de
México.
Intersticios. La Colección Jumex. Museum Moderner Kunst
Stiftung Ludwig, Viena, Austria.
Nothingness and Being. Fundación/Colección Jumex.
Ecatepec, Estado de México.
Cartografías disidentes. Centro Cultural de España. Ciudad
de México.
- 2008 **41 Salon Nacional de Artistas de Colombia (Núcleo**

participación y poética), Colegio de La Sagrada Familia, Cali, Colombia.

Exposición inaugural del nuevo espacio. kurimanzutto, Ciudad de México

The Art of Participation: 1950 to Now. San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, Estados Unidos.

An Unruly History of the Readymade. Fundación/Colección Jumex. Ciudad de México.

Terms of Use. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria, España.

The Art of Participation: 1950 to now. San Francisco Museum of Modern Art. San Francisco, Estados Unidos.

Unitednationsplaza México D.F. Casa Refugio, México D.F.

Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia.

2007

Biennale de Lyon. Francia.

Images on Society – Contemporary Painting. Kunstverein Hamburg, Alemania.

Bienal de Mercosur. Porto Alegre, Brasil.

Tres Fronteiras. Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil.

Trienal Internacional de la arquitectura de Lisboa. Portugal.

Landings. Kunsthalle Basel. Suiza.

Otra de vaqueros. Laboratorio Arte Alameda, México D.F.

2006

The Exotic Journey Ends. Fosksal Gallery Foundation, Varsovia, Polonia.

Thematic Project Series Shedhalle. Zürich.

27th Bienal De São Paulo Brasil. Brasil

An Image Bank For Everyday Revolutionary Life.

Gallery at REDCAT (The Roy and Edna Disney CalArts Theater) and The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Estados Unidos.

2005

Populism. Contemporary Art Centre, Vilnius. National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo. Stedelijk Museum, Amsterdam.

Frankfurter Kunstverein, Frankfurt

Not Impressed By Civilization. MST Festival.

Walter Phillips Gallery. The Banff Centre. Alberta, Canada.

Tirana Biennale. Kompleksi – Goldi, Tirana, Albania.

This Peaceful War. Tramway, Glasgow International Festival. Glasgow, Reino Unido.

Ingenio 400. La Fábrica, España.

- Sharjah Biennial 7.** Emiratos Arabes Unidos. Fouad Elkhoury, Al Taawon, Sharjah, 2005.
- The American West.** Curada por Jimmie Durham y Richard William Hill. Compton Verney, Warwickshire, Reino Unido.
- Leaps Of Faith.** Nicosia, Cyprus.
- Paisajes Mediáticos.** Centro Cultural "La Caixa" Lleida. España. Tarragona, España (2nd March - 22nd May 2005) Girona, España (10th June- 31st July 2005).
- Zero Interest.** Galleria Civica, Trento, Italia.
- Circa Berlín.** Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center. Copenhagen, Dinamarca.
- 2004
- Nine Points of the Law.** NGBK, Berlín, Alemania.
- On Reason And Emotion.** Biennale of Sydney, Australia.
- Art Actuel Et Espace Public.** Artexpte. Montreal, Canadá.
- Emoção Art.Ficial.** Itaú Cultural. Sao Paulo, Brasil.
- A Complete Guide To Rewritting Your History.** Sparwasser. Berlín, Alemania.
- Radicales Libres.** Central de Arte WTC, Guadalajara, México.
- Los Usos De La Imagen: Fotografía, Film Y Video En La Colección Jumex.** Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.
- Id Troubles-Shake.** Halle für Kunst, Lüneburg, Alemania.
- Lab.** Kröler-Müller Museum, Otterlo, Holanda.
- Detox.** National Touring Exhibitions Norway.
- 2003
- Elephant Juice (Sexo Entre Amigos). kurimanzutto @ Los Manantiales,** Xochimilco, México D.F.
- The paper sculpture show.** Long Island City, Nueva York, Estados Unidos.
- The 8th International Istanbul Biennial,** Turkey. Hardcore. Palais de Tokio, Paris, Francia.
- Mad03.** Segundo Encuentro de Arte Experimental Madrid, España.
- 2002
- Sublime Artificial.** La Capella, Barcelona, España.
- An Exhibition About The Exchange Rates Of Bodies And Values.** PS1, Nueva York, Estados Unidos.
- Siete Dilemas: Dialogos en el Arte Mexicano.** Museo de Arte Moderno, México D.F.
- 2001
- Casino 2000.** S.M.A.K. Museum. Ghent, Bélgica.

Graphic Biennale. Ljubljana, Slovenia.
Locus Focus, Sonsbeek 2001. Arnheim, Holanda.
Mutations. La Video Mexicaine Actuelle. Palais des Arts, Toulouse; Iconoscope, Montpellier, Francia; Hangar, Barcelona, España.
Da Adversidade Vivemos. Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris, Francia.
Políticas De La Diferencia. Arte Iberoamericano Fin De Siglo. Venezuela, México D.F., Puerto Rico Chicago, España.
Se Rendre À L'évidence. Centre Culturel du Mexique à Paris, Francia.

2000

c/o La Ciudad. SAW Gallery. Ottawa, Canada.
kurimanzutto gallery @ galerie chantal crousel. Paris, Francia.
Dream Machines. Hayward Gallery, London. National Touring Exhibition.
Permanencia Voluntaria. galería kurimanzutto. inemanía, Plaza Loreto, México D.F.
Shot In The Head. Lisson Gallery, Londres, Reino Unido.
Tech-Nicks. The Site Gallery, Sheffield, Reino Unido.
Screenclimbing. Kuntsverein, Hamburg, Alemania.
Segundo Sexo. Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México.
Pasaje Iturbide. Museo de la Ciudad de México, D.F
Trans-Actions, Ou Les Nouveaux Commerces De L'art. Rennes University Gallery, Rennes, Francia.
Democracy!. Royal College of Art, London, Reino Unido.
VIDEOARTE De La Nueva Generacion. Generalli Foundation, Suiza.

1999

Point of View. Art in General Gallery, Nueva York, Estados Unidos.
Spent. Lord Palmerston, London, Reino Unido.
Myself And My Surroundings. The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada.
Bienal Internacional De Fotografia. Centro de la Imagen, México D.F.
Economía De Mercado. Galería kurimanzutto. Mercado de Medellín. México D.F.
The Self, Absorbed. Bellevue Art Museum, Washington, Estados Unidos.
Representar/Intervenir. Ex Teresa Arte Actual, México D.F.
Festival De Libre Enganche Mexican Video-Art. Jump Start Theater Lobby, San Antonio, Texas, Estados

Unidos

Mejor Vida Corp. Web site presentation. Museo Carrillo Gil, México D.F.

Next Five Minutes Conferences. Invited artist, Amsterdam, Holanda.

Expo Destructo. Post-Media Pressure, Open Venue, London, Reino Unido.

(Des)integración Continua. Galería Art&Idea, México D.F.

Seguridad Social. Ex Teresa Arte Actual, México D.F.

La Sala Del Artista. Galería kurimanzutto. México D.F.

1998

VI Bienal Internacional De Poesía Experimental

Sala Altamira. Project: Lake City, México.

Creación En Movimiento. Museo Carrillo Gil, México D.F.

iMexcelente! Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco CA, Estados Unidos.

Ocho Mujeres En El Arte Hoy. Museo de Arte Moderno, México D.F.

Cambio. Nueva York-México, Museo Universitario del Chopo, México D.F.

6 Comportamientos. Presential installation, Art Deposit Gallery, México D.F.

1997

Cambio. 526 West 26th Street, Chelsea, Nueva York.

Sixth International Performance Show.

Videoperformance. Ex-Teresa Arte Alternativo, México D.F.

1996

Enviromex. Installations. Art-Deposit Gallery México D.F.

II Feria Universitaria De Arte. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, México D.F.

2nd. Installation Contest. Ex-Teresa Arte Alternativo México D.F.

1995

Ummagumma? Especies De Indeterminación. Expoarte Guadalajara 95, Guadalajara, Jalisco, México.

1994

1+1=3. Installations, México D.F.

PREMIOS

2004

Edith-Ruß-Haus für Medienkunst Stipend.
Oldenburg, Alemania.

- 2003 DAAD ResidencyProgram. Berlín, Alemania.
- 2002 Grizedale Residency Grant. Cumbria, Reino Unido.
- 2001 Delfina Studio Trust Award. London, Reino Unido.
- 1999-2000 Young Creators Grant. Alternative Mediums.
FONCA, México.
- 1998 The Banff Centre for the Arts. Residency.
Visual Arts Residency. Alberta, Canada.
- 1996-1997 Beca Jóvenes Creadores. Medios Alternativos. Fondo
Nacional para la Cultura y las Artes, México D.F.

LECTURAS/TALLERES

2005

Art Basel Conversations. "Architecture for Art" Miami. Estados Unidos.
Lecture. ACAD. Calgary. Canada.
Seminario "Crisis del Arte y Arte Crítico" Teoretica.
San Juan, Costa Rica.
Lecture "Il valore simbolico: stimolo per lo sviluppo o
strumento di potere?" Galleria Civica. Trento, IT.
Symposium "Sister Cities" Villa Aurora. Los Angeles,
Estados Unidos.
Symposium "Strategies of (In) Visibility" Camden Arts Centre. Reino
Unido.

2004

Lecture/Radio Workshop "The internet as a social resource". OutInOpen.
MaMa. Zagreb, Croatia.
Lecture "Situations" University of the West of England. Bristol, Reino
Unido.

2003

Symposium "Curating with light luggage" Kunstverein München.
Workshop. Yollocalli Youth Museum . Chicago, Estados Unidos.
Lecture. Gallery 400. University of Illinois at Chicago. ESTADOS UNIDOS.

2002

Workshop "Utopías Locales". Hangar. Barcelona, España.
Lecture. ArtPace. San Antonio, Estados Unidos.

Lecture. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. México.
Lecture. Kunstverein München, Alemania.
Seminario. La Esmeralda-CNCA. México D.F.
Seminario "El Museo Como Medio" Gugenheim NY/CNCA. México D.F.
Lecture. Universidad Iberoamericana-Puebla, México.
Lecture. "Reality's Desire" City Council of Milan. Italia.

2001

Lecture. Brighton University. London, Reino Unido.
Lecture. International Graphic Centre. Ljubljana, Slovenia.
Round Table "Gentleman's agreement and hostile takeover: views on art and economy". Slade School of Fine Art. London, Reino Unido.
Lecture. Camberwell College of Art and Design. London, Reino Unido.

2000

Lecture. "Mejor Vida Corp./Irrational.org" Centro Multimedia ,CNCA. México D.F.
Lecture. "El museo contemporáneo, un espacio en entredicho" Museo Carrillo Gil , México D.F.
Lecture. "Mejor Vida Corp./Irrational.org" Museo Rufino Tamayo, México D.F.
Lecture. Chapter Arts Center. Cardiff, Wales, U.K
Lecture. SAW Gallery Ottawa, Canada.
Lecture. "La aspiración por un mundo perfecto" Ex-Teresa Arte Actual. México, City.

1999

Next Five Minutes Conferences Invited artist. Amsterdam, Holanda.

PROYECTOS

Mejor Vida Corp. (Better Life Corporation) - A non-profit corporation.

MVC:Biotec - MVC actions in the area of biotechnology.

MVC:Radio - Guerrilla radio from time to time.

irational.org -Enjoying freedom and disregarding clasifications.

antinato.org - Graphics for campaigns opposing NATO.

Taco de ojo - Graphic archive under public domain.

VIDEOGRAFÍA

2000	Barcode
1997	Playing William S. Tell (actúa de ser necesario)
1996	Look at me
1996	Videofly
1995	Drunker

BIBLIOGRAFÍA (Selección)

Cebreros Urzaiz, Carmen. "The construction of reality – La construcción de la realidad" . Literal, verano 2009.

Informe. Catálogo de exposición. pp 104-105. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2008

Molina, Carlos. "Minerva Cuevas". La Tempestad, México, marzo 2008.

Berlanga, Jessica. "Minerva Cuevas". Art Forum, febrero, 2008.

Mas Masters, Merry. "La venganza del elefante, un mapa mental de las inquietudes humanas". La Jornada, enero 28, 2008.

Balaschak, Chris. "Minerva Cuevas", Frieze, issue 11, noviembre – diciembre 2007.

Taft, Catherine. "Minerva Cuevas: On society". Art Review, octubre 2007.

Sepúlveda, Luz. "Minerva Cuevas". Art Nexus, N. 64, volumen 6, 2007.

Mytkowska, Joanna. "Minerva Cuevas, Here and Elsewhere". THE HISTORY OF A DECADE THAT AS NOT yet BEEN NAMED. Catálogo de la Bienal de Lyon 2007. JRP Ringier, Zurich, 2007.

García Navarro, Santiago. "Minerva Cuevas". 100 Latin American Artists, Exit Publicaciones. España, 2006.

27a. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together). Catálogo de la Bienal. pp.182-183. Fundação Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2006.

Wolffer, Lorena. "Tránsito y acción". Sala de estar. Dia Siete, Num. 260, Year 5, 2005, El Universal, México D.F.

Schmelz, Itala. "Minerva Cuevas". Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex. Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina, 2005.

Artist brings UK first.(News). The Journal (Newcastle, England); April 20, 2005.

LA PANADERIA. Editado por Yoshua Okon. Ensayos de Carlo McCormick, Cuauhtémoc Medina, y Eduardo Abaroa, y Guillermo Fadanelli. Introducción de Miguel Calderón. Publicado por TURNER, 2004.

Dan al arte espacio en el WTC. Mural (México D.F., México); November 21, 2003.

"Minerva Cuevas". Hardcore: Vers Un Novel Activisme, Palais de Tokyo, catálogo de exposición, Editions Cercle D'Art, 2003.

LADO B/PENSAR, SENTIR, HACER (Vida). El Norte (México D.F., México); June 15, 2002.

Mac Masters, Merry. "Dodgem recrea peleas entre empresas petroleras". La Jornada, México D.F., May 28, 2002,

Ragasol, Tania. "Minerva Cuevas". Código 06140, México D.F. 2002.

Secession, The Experiment 6. October 14, 2001.

De Minerva Cuevas. Carta al director. Proceso, México D.F., July 22, 2001.

"Minerva Cuevas". Cityespace México D.F., Flash Art, November-December 2000.

Echeverría, Pamela. "Elogia Hans Ulrich Mejor Vida Corp". Reforma, México D.F., July 15, 2000.

Haw, Dora Luz. "AcEstados Unidosn al Tamayo de falta de seriedad". Reforma, México D.F., July 12, 2000.

Medina, Cuauhtémoc. "Paranoi corporativa: Entre Bbv y Mejor Vida Corp". Reforma, México D.F., July 11, 2000.

Artvance (poster) No1 June.1999

Mejor Vida Corp. Museo de Arte Carrillo Gil 1999.

Art Press- 243. February 1999 Francia.

Ocho Mujeres en el Arte Hoy. Museo de Arte Moderno- INBA 1998.

Cambio. Mexican Cultural Institute NY 1998.

Creación en Movimiento 96-97 Museo de Arte Carrillo Gil-INBA-FONCA.

Memoria. CONACULTA-FONCA 1998.

Mexelente Hybridity and Travel in Art from México D.F. and Beyond. Yerba Buena Center for The Arts 1998.

Revista Poliester Invierno 96-97.

2o Concurso de Instalación. X-Teresa Arte Altrnativo INBA 1997.

Fly-Vídeo/Arte Objeto. ENAP UNAM 1997.

II Feria Universitaria del Arte. UNAM 1996.

Suplemento Curare VIII jun. 4 1994.

Newspaper: El Universal Sección Cultural p.1-2 may 7 1999-MEX.

Newspaper: San Francisco Chronicle sept. 5, 1998-ESTADOS UNIDOS.

Newspaper: La Jornada Sección Cultura ago. 27 98-MEX.

Newspaper: Summit Up Alberta Canadá Tuesday apr. 7 1998-CAN.

Newspaper: The New York Times Nov. 1997-ESTADOS UNIDOS.

Newspaper: Reforma Sección Cultura 31 jul. 1997-MEX.

Newspaper: Reforma Sección Cultura feb. 4 1997-MEX.

Newspaper: Siglo 21 Vida y Cultura jun. 3 1995-MEX.

