

SÁBADO 3 / DIC. / 2022 CIUDAD DE MÉXICO

68 PÁGINAS, AÑO XXX NÚMERO 10,561 \$ 25.00

REFORMA

C O R A Z Ó N D E M É X I C O

Alertan legisladores que sería inconstitucional

Ven grave e ilegal dar padrón a Segob

Advierten riesgo de manipulación en la elección presidencial 2024

CLAUDIA SALAZAR
Y MAYOLO LÓPEZ

Legisladores alertaron ayer que sería una propuesta inconstitucional y altamente riesgosa para la democracia que el Gobierno pretenda arrebatar al INE la integración y cuidado del padrón electoral, mediante una reforma a leyes secundarias.

"Es algo peor que la desaparición del INE. Ya es el colmo, nos metería en una crisis espantosa", advirtió Jorge Triana, vicecoordinador del PAN en San Lázaro.

El coordinador de Morena en el Senado, Ricardo Monreal, adelantó el jueves que la propuesta de reforma a leyes secundarias en materia electoral pretende dar a Gobernación, a través del Registro Nacional de Población, el manejo del padrón.

...Y preocupa al INE

FRANCISCO DE ANDA

GUADALAJARA.- El presidente del INE, Lorenzo Córdova, advirtió que si el padrón electoral vuelve a manos del Gobierno federal, éste podría usarlo como lo hizo en el pasado.

"Cuando el Gobierno tenía el padrón electoral lo usaba para su beneficio propio ¿cuáles son las garantías de que eso no va a ocurrir si

"No hay manera de quitarle la atribución al INE si no es cambiando el Artículo 41, y si lo imponen, acudiremos a la Corte", sostuvo el panista.

"El INE no va a soltar el padrón y el Gobierno lo va a exigir, mientras la Corte resuelve y administra el tiempo a favor del Presidente, sería un choque de trenes que a nadie conviene".

El líder de Movimiento

vuelve el padrón electoral al Gobierno?", cuestionó.

"Por cierto, se dice que hay quienes hicieron una reforma para que los muertos ya no voten, los muertos ya no votan desde que el INE o el IFE administra el padrón electoral".

Agregó que el padrón administrado por un órgano autónomo como el INE ha sido el punto de partida de la transición democrática.

Ciudadano en San Lázaro, Jorge Álvarez Máynez, advirtió que sería un despropósito el cambio porque legalizaría que los superdelegados operen con el padrón electoral a favor de Morena.

"Pondría en riesgo los datos personales de millones de mexicanos", indicó.

El senador independiente, Germán Martínez Cázares, y el ex Gobernador Ernesto Ruffo Appel coincidieron en

señalar que se podría manipular la elección presidencial de 2024.

"Es una abyección que el Ejecutivo esté proponiendo leyes inconstitucionales, lo que te habla de un espíritu tramposo", observó Ruffo.

"Y todos esos asuntos de las leyes derivadas del 'Plan B de AMLO' pueden ser inconstitucionales; entonces, todo el flujo de la elección de 2024 podría quedar en manos de resoluciones de la Suprema Corte de Justicia. Pareciera que el 'Plan B' no tiene ningún otro propósito más que la confusión y que haya arrebatos, rebatidos y jalones políticos peligrosísimos en 2024", agregó.

Para Martínez Cázares, el Gobierno "quiere el padrón electoral para empatarlo con el padrón de beneficiarios de los programas sociales, y eso es prostitución electoral, porque los programas sociales son una conquista de los mexicanos establecida en la Constitución, no le pertenecen a un partido".

Asesinan a mujer tras ganar custodia de hijos

SAMUEL LUNA

Pilar ganó la custodia de sus hijos, por lo que su pareja la amenazó de muerte; meses atrás había sido agredida físicamente por él. Ayer por la mañana fue asesinada.

"¿Sí es Pilar la que está ahí tirada? Ay no, sí es ella. Fue culpa de Miguel Castillo, su ex marido, ya la había amenazado antes", gritó con coraje y detrás de la cinta amarilla de seguridad una conocida de la madre de familia.

Sobre la acera de Avenida Sauzales, casi esquina con Periférico, en la Alcaldía Tlalpan, dos sujetos en una moto roja se acercaron a Pilar y le dieron un tiro en la cabeza alrededor de las 7:30 horas de ayer.

Posteriormente, huyeron por calles de la Colonia Rinconada Coapa Primera Sección para salir hacia el Eje 3 Avenida Cafetales y giraron sobre Calzada de Las Bom-

bas, según las investigaciones.

Un motociclista que observó el crimen solicitó el apoyo a un policía preventivo que se encontraba cerca.

Paramédicos del ERUM diagnosticaron la falta de signos vitales por las heridas de bala.

Las conocidas y familiares de Pilar se abrazaban entre sí y se tocaban la frente desconcertadas.

Tras dar señas particulares de la ex pareja de la mujer, personal de la Fiscalía y de la Secretaría de Seguridad Ciudadana comenzaron la búsqueda, así como el análisis de cámaras de vigilancia.

Apenas el jueves por la tarde, otra mujer fue hallada muerta dentro de su domicilio en Álvaro Obregón, con lo que sumaron dos asesinatos de mujeres en menos de 24 horas en la CDMX.

En ambos casos, los sospechosos son sus ex parejas, que están prófugos.



CRUZA FRONTERA KURIMANZUTTO

Mónica Manzutto y José Kuri extienden su apuesta artística a NY con la nueva galería Kurimanzutto, con la que buscan poner a México al centro del mundo del arte. **CULTURA (PÁGINA 19)**

Cortesía Kurimanzutto

DE PERFIL

José Kuri y Mónica Manzutto: un binomio que respira arte

YANIRETH ISRADE

La galería Kurimanzutto se extiende a Nueva York para irradiar sus apuestas artísticas allende de la frontera norte, con México al centro, y no al revés.

“México es el centro y Nueva York se nutre de él. Creo que políticamente eso es interesante, porque en mayor medida funciona al revés: Nueva York siempre es el centro del mundo del arte y de ahí se ramifica; para nosotros, México es el centro que se abre y se extiende a Nueva York”, enfatiza José Kuri en entrevista desde la urbe de hierro.

José Kuri y Mónica Manzutto fundaron en 1999 la galería que funde sus apellidos, considerada hoy una de las más importantes del mundo y cuyo origen fue nómada, pues comenzó sin instalaciones, para establecerse después en la colonia San Miguel Chapultepec, sede que mantienen y que alterará con la neoyorquina, con un programa en constante diálogo.

La muestra de reciente apertura en el 520 West de 20th Street, titulada *Todos juntos*, evoca un principio de la galería desde sus orígenes: la complicidad.

“Fue muy interesante tener en *Todos juntos* a los artistas sin jerarquía alguna, al mismo nivel, algunos que quizá en lugares como Nueva York tienen una voz mucho menos conocida, pero en los que creemos profundamente y en los que tenemos que insistir. Una de las labores fundamentales de la galería es esa: insistir, más allá de tener una reacción del mercado o de las instituciones”, puntualiza Kuri.

Ya estaban “todos juntos” cuando abrieron en 1999 su primera exposición en el mercado de Medellín, en la Ciudad de México, en aquella etapa nómada, a la que vuelven aunque estén establecidos, porque una galería no la determina el espacio, como se hizo patente en *TITAN*.

Este proyecto de arte al exterior fue concebido en 2020 por Damián Ortega y Bree Zucker en una serie de cabinas telefónicas sobre la 6a avenida en Nueva York.

La premisa fue una galería puede existir en un espacio abierto a cualquier hora, y libre para todos. Proyectos anteriores han involucrado exposiciones y performance en espacios como mercados, jardines flotantes, estacionamientos o aeropuertos.

“Y cuando abrimos el espacio en la San Miguel Chapultepec también estaban todos, ahora otra vez. Nos gusta la idea de insistir; si ves la lista de artistas de hace 23 años, luego la de 2008 y la actual son muy parecidas, simplemente es ir sumando gente”, expone Kuri.

Hoy Kurimanzutto representa a 35 artistas nacionales e internacionales que se involucran en el devenir de la galería.

“Creo que no hay ni una decisión importante de la galería que no tomemos en grupo, casi como gitanos”, compara Manzutto.

TALLER DE LOS VIERNES

“Todos juntos” estaban, en realidad, desde antes, desde que el artista Gabriel Orozco —quien concibió la galería junto con Kuri y Manzutto

‘Hemos estado jugando 23 años’



La dupla de galeristas recorre sus pasos, de sus inicios nómadas a la reciente apertura de su espacio en Nueva York, con el que buscan poner a México en el centro del arte.

en 1999— organizaba el legendario Taller de los viernes.

En la segunda mitad de los 80, la casa de Gabriel Orozco, en Tlalpan, se convirtió en espacio de arte, reflexión, estudio y amistad. El “taller de los viernes” ofrecía educación artística alternativa a la impartida en escuelas de arte.

Orozco regresaba del Círculo de Bellas Artes de Madrid cuando el artista Damián Ortega se acercó a él para proponerle el taller.

Ortega, ha contado, buscaba una persona con experiencia que le pudiera proporcionar la parte académica del arte que no veía en los planes de estudio de instituciones como la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) o la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda.

El taller lo integraban, entre otros, Gabriel Kuri, Abraham Cruzvillegas y Jerónimo López, el Dr. Lakra.

“Le cambiábamos todos los viernes de nombre. De pronto se llamaba el taller ‘ahí viene Carlitos’, porque le huíamos a un cuate que quería ir (al taller); hablaba y le inventábamos que no estábamos. El iba porque también quería conectar las fiestas, entonces no contestábamos el teléfono y a veces no abríamos la puerta y nos quedábamos callados.

“Otra vez le llamamos el taller ‘Ben Johnson’, por el corredor jamaícano de mezzanos planos, que luego estaba en el doping, y nosotros

no habíamos vuelto fans”, ha relatado José Kuri. (REFORMA 2014)

Orozco pensó en la idea de una galería diferente, sin un espacio fijo y que se adaptara a las necesidades de un posible arte nuevo en el país.

Así nació Kurimanzutto, con el signo del riesgo.

“Siempre hemos estado listos para arriesgar, desde no tener un espacio y funcionar como una galería que se iba moviendo por la Ciudad, idea que se trabajó con Gabriel Orozco y luego cada artista empezó a entender a la Ciudad como ese espacio de juego.

“Finalmente hemos estado jugando 23 años, hemos estado pensando juntos, pasándonosla muy bien, y creo que eso también es parte importante de lo que genera la galería.

“No lo digo de una manera ligera. Creo que de alguna manera hemos disfrutado mucho, con la idea de ser profesionales desde otro lugar”, expone Manzutto.

Es otro lugar en el cual el compromiso y la seriedad en el trabajo no riñen con el disfrute, explica.

EXPANDIR LA MIRADA

Aunque se mantienen “todos juntos” no sucumben a la autorreferencialidad, advierten los galeristas, quienes establecen conversaciones con otras generaciones y otros grupos de artistas, como lo hicieron en *Siembra* (2020-2021).

“Cuando estás tan cerrado, pensando en tus artistas,

te puedes perder todo lo demás. Una de las maneras de que esto no sucediera fue hacer esta exposición e invitar a artistas de otras generaciones y estar muy en contacto con ellos”, relata Kuri, quien junto con Manzutto toma cotidianamente el pulso del arte nacional e internacional.

“Si te quedas encerrado en tus cuatro paredes, en tus cuatro conversaciones, se desgastan; las tienes que estar nutriendo todo el tiempo de lo que ves, de lo que sientes. Lo que más nos gusta en sábado, domingo, jueves o viernes es ver exposiciones; no hay una que no veamos en México y estando en Nueva York vamos también a todas las galerías, a los museos. No hay que estar encerrado”.

¿Cómo el arte los ha marcado más allá de lo profesional?

MM.- Creo que no hay una diferencia entre mi vida personal y mi vida profesional. Es una sola cosa; mis mejores amigos son las y los artistas de la galería, con quienes me gusta estar, con quien pasamos las vacaciones.

También mis hijos, nuestros hijos, se han vuelto parte de esa familia y no hay un momento en el que no estemos pensando en arte.

JK.- La manera de ver y de relacionarme con el mundo es través del arte.

Por ejemplo la historia de México —mi madre es una apasionada historiadora— me encanta verla a través del Va-



■ Gabriel Orozco, cómplice y cofundador del proyecto galerístico, estuvo presente en la apertura en NY.

lle de México pintado por José María Velasco, o el México después de la Revolución a través del muralismo y también de sus detractores.

MM.- El arte es una herramienta para justamente entendernos y para entender al mundo.

¿Ha sido también una herramienta para lograr no solo una galería, sino una pareja longeva, como la suya?

JK.- Llevamos 30 años juntos, 23 de galería. Dormimos, comemos, respiramos esto.

MM.- Supongo que si solo uno de nosotros hiciera este proyecto no sería igual. Lo especial es estar juntos y es lo que hace que este proyecto tenga la dimensión que tiene y que podamos entendernos desde distintos lugares. Somos muy distintos: nos complementamos y pensamos de una manera que también es importante para los artistas.

¿Qué pieza es la primera que ven cuando despiertan?

JK.- Aquí mismo tenemos un Jimmie Durham, que es artista de la galería y uno de nuestros guías y amigos más cercanos que murió hace un año; lo tenemos como “guardián”.

Cuando tuvimos un lugar para vivir en Nueva York estaban vacías todas las paredes de la casa y sentía un huc en el estómago.

Creo profundamente en que el arte te puede transformar como persona y manera que pienses de otra manera, y lo vivimos.

En el momento en que lo fuimos llenando, tomando el lugar, todo funcionó de otra manera. Nos despertamos y lo primero que vemos son dos dibujos de Jimmie también y en toda la casa, en los cuartos de los niños —ellos escogen lo que quieren— ellos escogen lo que quieren rodeados de arte.

El arte, ya lo han dicho, no solo se contempla; también (sobre todo) se respira.

Cortés: Kurimanzutto