

## carlos amorales

Mexico City, 1970

lives and works in Mexico City

### education & residencies

- 2013 CASAPOLI. Artist Residency. Coliumo, Chile.
- 2012 Atelier Calder. Résidence d'artistes. Artist Residency. Saché, France.
- 2011 Mac/Val. Production Residency. Val-de-Marne, France.
- 2010 SARF, Smithson Artists Research Fellowship. Washington D.C.
- 2008—  
present Tutor at Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam,  
Member of the Sistema Nacional de Creadores, Mexico.
- 1996-1997 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1992-1995 Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam.

### solo exhibitions

- 2019 *Concert/Cyclops*. Centro Horizontal, Mexico City.  
*Axiomas para la acción*. Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey,  
Mexico.  
*Ghost Demonstration*. BAMPFA, Berkley, United States.  
*The Factory*, Stedelijk Museum, Amsterdam.  
*The Accursed Hour*. Fondazione Adolfo Pini, Milan.
- 2018 *Black Cloud*, Phoenix Art Museum, United States.  
*Herramientas de trabajo*. Museo La Tertulia, Cali, Colombia.  
*Axiomas para la acción*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo  
(MUAC), Mexico City.
- 2017 *Partituras para instrumentos de percusión*. Pelaires Centre Cultural  
Contemporani, Palma de Mallorca, Spain.  
*Herramientas de trabajo*. Medellín Museum of Modern Art, Colombia.

## kurimanzutto

- Prelude*. Bellas Artes Projects, Manila.  
*Carlos Amorales: Black Cloud*. Phoenix Art Museum, United States.
- 2016 *Sólo para tus ojos*. Diablo Rosso, Panama.
- 2015 *Black Cloud*. The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.  
*Carlos Amorales: El Esplendor Geométrico*. kurimanzutto, Mexico City.  
*Year of Mexico in the UK: Carlos Amorales*. Turner Contemporary, Margate, United Kingdom.  
*Amsterdam. The Man Who Did All Things Forbidden. The Eye-Me-Not*. Film screening at the Mistake Room, Los Angeles.  
*We Will See How Everything Reverberates*. NGV – National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia.  
*Anti Tropicalia*. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José.
- 2014 *Carlos Amorales. Línea de Tiempo. 1970-79*. Galería Afa, Santiago de Chile.  
*The Man Who Did All Things Forbidden*. Film screening at Cine Nilo, Santiago de Chile.  
*The Man Who Did All Things Forbidden*. Film screening at Philadelphia Museum of Art.
- 2013 *Carlos Amorales. Germinal*. Museo Rufino Tamayo, Mexico City.
- 2012 *La Langue des Morts*. Galerie Yvon Lambert, Paris.
- 2011 *Carlos Amorales: Silent films*. Song Eun Art Space, Seoul.  
*Supprimer, modifier et préserver*. Mac/Val, Vitry-sur-Seine, France.  
*Lovecraft*. Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Mexico.  
*Los Guerreros / The Warriors*. Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Cineteca Nacional, Mexico City.
- 2010 *Carlos Amorales*. Palazzo delle Esposizioni, Rome.  
*Vivir por fuera de la casa de uno*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Mexico.  
*Skeleton Images Tossed by Chance*. Highpoint Center for Printmaking, Minneapolis, United States.  
*Aftermath*. Yvon Lambert, New York.  
*Vertical Earthquake*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.  
*Vivir por fuera de la casa de uno*. Museo Amparo, Puebla, Mexico.  
*Manimal*. Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel.

## kurimanzutto

- El estudio por la ventana.* kurimanzutto, Mexico City.  
*Discarded Spider.* Cornerhouse, Manchester.
- 2009 *Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!* Kunsthalle Fredericianum, Kassel, Germany.  
*Black Cloud.* Espacio de Arte Verónicas, Murcia, Spain.  
*Discarded Spider.* Orange County Museum of Art, California.  
*Broken Animals Revisited: Animations by Carlos Amorales.* Meet Factory, Prague.  
*The Skeleton Image Constellation.* Cabaret Voltaire, Zurich.
- 2008 *Bird in Hand.* Project 33, Mumbai, India.  
*Subconscious City.* Yvon Lambert London.  
*Dark Mirror.* Irish Museum of Modern Art, Dublin.  
*Discarded Spider.* Contemporary Arts Center, Cincinnati, United States.  
*Psicofonías.* Oficina para Proyectos de Arte A.C. Guadalajara, Mexico.  
*Four Animations, Five Drawings and a Plague.* Philadelphia Museum of Art.
- 2007 *Faces.* The Moore Space, Miami.  
*Black Cloud.* Yvon Lambert, New York.  
*Dark Mirror.* Daros Latinoamérica, Zurich.
- 2006 *Carlos Amorales.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), Argentina.  
*Spider Web Negative.* MK Gallery, Milton Keynes, United Kingdom.  
*Broken Animals.* Yvon Lambert, Paris.  
*¿Por qué temer al futuro?* Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
- 2005 *¿Por qué temer al futuro?* Casa de América, Madrid, Spain; Artium, Vitoria-Gasteiz, Spain.  
*Franquicia Nuevos Ricos.* kurimanzutto, Mexico City; Annet Gelink Gallery, Amsterdam; Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO).
- 2004 *The Forest, Creative Time.* "The 59<sup>th</sup> Minute", Times Square, New York.  
*Nuevos Ricos, en colaboración con Julián Lede.* Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italy.  
*The Nightlife of a Shadow.* Annet Gelink Gallery, Amsterdam.

## kurimanzutto

- 2003 *Carlos Amoraless*. Festival International de Nouvelle Danse (FIND), Montreal.  
*The Bad Sleep Well*. Yvon Lambert, New York.  
*Turbulencias*. Enrique Guerrero Gallery, Mexico City.  
*Stage for an Imaginary Friend*. Yvon Lambert, Paris.
- 2002 *Sympathy*. Serge Ziegler Gallery, Zurich.  
*Simpatía por el D4iablo*. Škuc Gallery, Ljubliana, Slovenia.  
*Solitario*. Le Studio, Yvon Lambert, Paris.  
*Fighting Evil (with Style)*. Contemporary Art Museum USF, Tampa, United States.
- 2001 *Open*. Serge Ziegler Gallery, Zurich.  
*Cabaret Amoraless*. Migros Museum, Zurich.  
*Cuerpo sin alma*. Nina Menocal Gallery, Mexico City.
- 2000 *Funny 13*. Micheline Szwajcer Gallery, Antwerp.  
*A World All Too Familiar: New Projects by Carlos Amoraless and Christine Hill*. CCS Museum, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York.
- 1999 *Stoplight Pastimes*. Marres Centrum, Maastricht, The Netherlands.  
*Carlos Amoraless, Project Room*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.  
*As Amoraless*. Fons Welters Gallery, Amsterdam.
- 1998 *Amoraless Interim*. Micheline Szwajcer Gallery, Amberes.

### group exhibitions

- 2021 *The Last Tenant*. MASA Galería, Mexico City.  
*El origen del mundo*. Instituto de Visión, Bogota.  
*X Aniversario movimiento de Cherán*. Museo de Sitio 2021, Michoacan, Mexico.  
*Out east*. kurimanzutto new york. East Hampton, New York.
- 2020 *Siembra*. kurimanzutto, Mexico City.  
*Al filo de la navaja*. Museo Jumex, Mexico City.  
*Joaquín Orellana: The Spine of Music*. Americas Society, New York.  
XIV Bienal FEMSA. Centro Cultural Antiguo Colegio Jesuita, Pátzcuaro, Mexico.  
*El círculo que faltaba*. Museo Amparo, Puebla, Mexico.

## kurimanzutto

- 2019 *BIG ORCHESTRA*, Schirn Kunsthalle Frankfurt.  
La Biennale Internationale d'Art Mural, La Carré, Lille, France.  
*Words/Matter: Latin American Art and Language at the Blanton*, Blanton Museum of Art, Austin, United States.  
5th Ural Industrial Biennale of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia.  
*Dick Verdult & in The Bakery*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.  
*End of future*. La Tallera Siqueiros, Cuenavaca, Mexico City.  
*El círculo que faltaba*. Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM), Colombia.
- 2018 *La Ciudad de México en el Arte, Travesía de Ocho Siglos*. Museo de la Ciudad de México, Mexico City.  
*Protesta Fantasma*, Centro de las Artes, Monterrey, Mexico.
- 2017 57th Venice Biennial.  
*Learn to Fuck Yourself*. Cabaret Voltaire, Zurich.  
*Dreams&Dramas. Law as Literature*. Neue Gesellschaft für bildende Kunst (nGbK), Berlin.  
*How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America*. Mak Center for Art and Architecture at the Schindler House. Los Angeles.
- 2016 *Unresolved*. De Appel Arts Centre, Amsterdam.  
*Gravedad*. Casa del Lago, Mexico City.
- 2015 12th Bienal de la Habana.  
*La la la Human Steps*. Museum Boijmans Van Beuningen, Róterdam, The Netherlands.  
10th Bienal de Shanghai.  
*Transcripciones*. Museo Universitario del Chopo, Mexico City.
- 2014 8th Berlin Biennale.  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*. Guggenheim Museum, New York.
- 2013 *Order, Chaos and the Space Between Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Hall collection*. Phoenix Art Museum.  
*Book Machine, Nouveau festival 2013*. Centre Pompidou, Paris.  
Sharjah Biennial II.  
*Chambres des canaux: The Tolerant Home*. Amsterdam.  
*Horrizados, sentimientos extremos del miedo en el arte contemporáneo*.

## kurimanzutto

14th Festival Multidisciplinar Periferias, Madrid.  
*Soledades*. Centro Cultural España, Mexico City.

- 2012 *Desplazamientos: arte contemporáneo en la Colección FEMSA*. Museo Reyes Meza del Centro Cultural Nuevo Laredo, Mexico.  
*Les chefs d'oeuvre de la donation Yvon Lambert*. Colección Lambert, Avignon, France.  
*Safari*. Le lieu unique, Nantes, France.  
*Manifesta 9*. Koolmijn van Waterschei, Gent, Belgium.  
*Time out of Mind*. Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublin.  
*Posada bis Alys, Mexikanische Kunst von 1900 bis heute*. Kunsthhaus Zürich, Zurich.  
*Tour d'Horizon*. Werke aus der Sammlung migros museum für gegenwartskunst, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich.  
*Extranjerias*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2011 *Now: Obras de la Colección Jumex*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico.  
*Highpoint Editions - Decade one*. Highpoint Center for Printmaking, Minneapolis, United States.  
4th Moscow Biennale.  
*Mexico - Poesi & Politik*. Nordiska Akvarellmuseet, Skärhamn, Sweden.  
*Mexico: Expected/Unexpected*. Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD); Museum of Latin American Art, Long Beach, United States.  
*Of Bridges and Borders*. Centro Cultural Brasil-Argentina (CCBA), Buenos Aires.  
*Two Versions of the Imaginary*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.  
*Distant Star*. Regen Projects, Los Angeles.  
*Estrella Distante*. kurimanzutto, Mexico City.  
*Cartografías de arte contemporáneo*. Instituto Coahuilense de Cultura, Saltillo, Mexico.  
*Proyecto Juárez*. Matadero, Madrid.  
*Nuit Blanche*. Lycée Jacques Decour, Paris.  
*Tiempos Violentos*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
- 2010 *Sin techo está pelón*. Universidad de Guanajuato, Mexico.  
2th Liverpool Biennial.

## kurimanzutto

*Proyecto Arte Afuera.* Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina.  
*Trayectos: paisaje y memoria. Arte contemporáneo en la Colección FEMSA.* Centro Cultural Jaime Sabines, Tuxtla Gutiérrez; Planetario Tabasco 2000, Mexico.

*Hareng Saur: Ensor and Contemporary Art. S.M.A.K.* Ghent, Belgium.  
*The Metamorphosis-International Contemporary Art Exhibition.* Other Gallery Shanghai Space, China.

*Still/Moving.* The Israel Museum, Tel Aviv.

*[re]wind 4.0: Contemporary Video Art, 2000-2009.* DePauw University Campus, Greencastle, United States.

*Twilight Of the Idols.* Casado Santapau Gallery, Madrid.

Festival Babel, Italy.

*Al calor del pensamiento.* Daros Latinoamerican Collection, Sala de Arte Ciudad Grupo Santander, Spain.

*Repeat All.* Centro Cultural Chacao, El Rosal, Venezuela.

Bridges and Borders. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2009 *Mythologies.* Haunch of Venison, London.

*Un certain état du monde?* Garage, Moscow.

10th Bienal de La Habana.

Trienal Poligráfica de San Juan.

*Repeat All.* Museu da Imagem e do Som, Sao Paulo.

*La nada y el ser.* Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.

*This is Sculpture.* Tate Liverpool.

*Extranjeros en la cultura.* Fundación Telefónica, Buenos Aires.

*Acciones disolventes.* Centro Cultural Chacao, Caracas.

*Slash: Paper under the Knife.* Museum of Arts and Design, New York.

*Eerie & Languid: Explorations about Responsibilities and Values.*

Artisterium, Georgia.

2008 *Locked In.* Casino Luxemburg.

*Martian Museum of Terrestrial Art.* Barbican Centre, London.

*The Rocky Mountain People Show.* Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italy.

*La era de la discrepancia.* Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

*El norte del sur.* Baró Cruz Gallery, Sao Paulo.

5th Seoul International Media Art Biennale.

## kurimanzutto

- Distopía*. Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Mexico Expected/Unexpected*. La Maison Rouge, Paris.
- iViva la muerte!* Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain.
- Páixons privadas/Visións públicas*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, Spain.
- The Promised Land*. Chelsea Art Museum, New York.
- Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Alameda Art Museum, San Antonio, United States.
- Apertura de la nueva galería*. kurimanzutto, Mexico City.
- RISK Cinema*. Harn Museum of Art, Gainesville, Florida.
- In Transitions: Drift*. National Center for Contemporary Art, Ekaterimburgo, Moscow.
- Psychedelic*. Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, United States.
- 41 Salón Nacional de Artistas*. Cali, Colombia.
- Animales rotos*. Museo de Arte Moderno, Mexico City.
- In Transition Russia 2008*. National Center for Contemporary Art, Moscow.
- Zonas de riesgo*. Caixa Forum, Barcelona.
- 2007
- Star Power*. Museum as Body Electric, Museum of Contemporary Art, Denver, United States.
- All About Laughter*. Mori Art Museum, Tokyo.
- Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art, Chicago.
- La era de la discrepancia*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.
- Wherever We Are*. San Francisco Art Institute, United States.
- 2th Moscow International Biennale of Contemporary Art.
- iViva Mexico!* Zacheta National Gallery of Art, Warsaw.
- Reconstructions II*. Castillo Sudeley, United Kingdom.
- Repeat All II*. Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.
- Proyecto Juárez*. Ciudad Juárez, Mexico.
- Dark Mirror*. Montevideo/TBA, Amsterdam.
- iViva la muerte!* Kunsthalle Wien, Vienna.
- Geopolíticas de la animación*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo,



Sevilla, Spain.

*Theatre of Cruelty*. White Box, New York.

*New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006: Selections from a Decade of Acquisitions*. Museum of Modern Art (MoMA), New York.

*Existencias*. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spain.

*Paperback*. Ediciones baratas. Fundación Luis Seoane, La Coruña, Spain.

2006

*Hot Spots*. Festival International Film Festival, Róterdam, The Netherlands.

*Speed*. Gallery Barbara Thumm, Berlin.

*Image Bank for an Everyday Revolutionary Life*. The Roy and Edna Disney/CalArts (REDCAT), Los Angeles.

*Anagramme*. Musée des Arts Contemporains/Grand-Hornu, Belgium.

*Melancholie: Genie et Folie en Occident*. Neue Nationalgalerie, Berlin;  
Neues Museum Weimar, Germany.

*Videoinstallations by Carlos Amorales & Javier Viver*. Location One, New York.

*Videopulsiones*. Tecnologías del sentimiento. ESAD Gallery, Caldas da Rainha, Lisbon.

*Los Ángeles-Mexico. Complejidades y heterogeneidad*.  
Fundación/Colección Jumex, Mexico City.

*Historias animadas*. Caixa Forum, Barcelona and Sala Rekalde, Bilbao; Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France.

*Human Game*. Fundación Pitti Immagine, Stazione Leopolda, Firenze.

*Propia visión/Our Vision*. Queens Museum of Art, New York.

*Distor*. Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City.

*Cruce de miradas*. Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo del Palacio de Bellas Artes, Mexico City.

*Esquiador en el fondo de un pozo*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, Mexico.

*Repeat All*. Totti du Monde, Vevey, Switzerland.

*Wherever We Go*. Spazio Oberdan, Milan.

*SF International Animation Showcase*. San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA).

*The Exotic Journey Ends*. Foksal Foundation, Warsaw.

*Version animée*. Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva, Switzerland.

*Danke Schön*. Museum voor Moderne Kunst Arnhem, The Netherlands.

## kurimanzutto

- Useless Wonder*. The Power Plant, Toronto.  
*Heterotopías, "Plataforma 2006"*. Various locations, Puebla, Mexico.
- 2005 *Zero Interest/Interessi zero*. Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, Italy.  
*Identita e nomadismo*. Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena, Italy.  
*Exhibición de reapertura*. Museo Experimental El Eco, Mexico City.  
*Nuevos Ricos in the V Bienal del Mercosur*. Puerto Alegre, Brazil.  
*The Pantagruel Syndrome*. T3: Torinotriennale Tremusei, Turin.  
*Threat Zone*. Triangle Project Space, San Antonio, United States.
- 2004 *Origami Bomb*. Specific project, Annet Gelink Gallery, Feria Internacional de Arte contemporáneo de Madrid (ARCO).  
*À fripon, fripon et demi*. Collection Lambert, Avignon, France.  
*Imagine Limerick*. EV+A, Limerick, Ireland.  
*Moving Outlines*. Contemporary Museum, Baltimore, United States.  
*We are the World*. Museum Boijmans van Beunigen, Rotterdam, The Netherlands.  
*Don't Call it Performance*. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Spain; El Museo del Barrio, New York.  
*Netherlands Film Festival*. Centraal Museum Utrecht, The Netherlands.  
*Dicen que finjo o miento*. La ficción revisada. Central de Arte, Guadalajara, Mexico.  
*Amsterdammned*. Kunsthallen Braanderigarden, Denmark.  
*Contested Fields*. Des Moines Art Center, Des Moines, United States.
- 2003 50th Venice Biennale.  
*Armour*. Fort van Asperen, The Netherlands.  
*Mexico Attack!* Chiesa di San Matteo, Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, Lucca, Italy.  
*M\_ARS*. Graz Kunstverein, Graz, Austria.  
*Independence*. South London Gallery, London.  
*Mexico iluminado*. Freedman Gallery, Albright College, Philadelphia.
- 2002 *Coartadas/Alibis*. Witte de With, Rotterdam, The Netherlands.  
*Telepathic Journeys*. MIT List Art Center, Massachusetts.  
*Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Museum of Modern Art Public School One (MoMA PSI), New York;

## kurimanzutto

- Kunst-Werke, Berlin.  
*20 Million Mexicans Can't Be Wrong*. South London Gallery.  
*Fuori Uso*. Ferrotel, Ex Albergo Ferrovieri, Pescara, Italy.  
Busan Biennale 2002.
- 2001 *Kunst macht Spass*. Kunstmuseum Wolfsburg, Germany.  
*The Overexcited Body*. Palazzo dell'Arengario, Piazza del Duomo, Milan.  
2nd Berlin Biennale.  
*House of Games*. Festival a/d Werf, Utrecht, The Netherlands.  
*Sportcult*. Apex Art, New York.  
Tirana Biennial I.
- 2000 *Makeshift*. ArtPace San Antonio, Texas.  
*Unlimited NL-3*. De Appel, Amsterdam.  
*Territorios ausentes*. Casa de América, Madrid.  
*Let's Entertain*. Itinerant exhibition, Walker Art Center, Minneapolis, United States.  
*Ideas for Living*. Museum de Paviljoens, Almere, The Netherlands.  
*Au delà du spectacle*. Centre Georges Pompidou, Paris.  
*Insite 2000*. San Diego, United States; Tijuana, Mexico.
- 1999 *Peace*. Migros Museum, Zurich.
- 1998 *Not Strictly Private*. Shed im Eisenwerk, Frauenfeld, Switzerland.  
*Faces and Names*. Exedra, Hilversum, The Netherlands.
- 1997 *Dialogues*. W139, Amsterdam.
- 1996 *Open Ateliers*. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.
- 1994 *Western Non Western*. Smart Project Space, Amsterdam.

### performance projects

- 2018 *La Vida en Los Pliegues*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2017 *Cyclops*. Cabaret Voltaire, Zürich.
- 2010 *VIII SITAC: Blind Spots/Puntos Ciegos*. Teatro Julio Castillo, Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Mexico City.

## kurimanzutto

- Extranjerías*. Ciclo Fantasmas de la libertad 2010-2011, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City.
- 2009 *Felix Kubin en concierto*. Pasaje América, Historic Center and Museo de Arte Contemporáneo, Mexico City.
- 2008 *Discarded Spider*. Cincinnati Art Center, United States.  
*Nuevos Ricos presenta a Damo Suzuki en Mexico*. Pasaje América, Historic Center, Mexico City.
- 2007 *Spider Galaxy*. Museo Rufino Tamayo, Mexico City; Performa Biennial, New York.  
*Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art, Chicago.  
*Presentación de discos de Dick el Demasiado, Silverio y Jessy Bulbo*. Nuevos Ricos, Bar La Burbuja, Mexico City.  
*Mugre en concierto*. Residencias privadas, Torres Tequendama, Bogotá.  
*Noche blanca*. Matadero, Spain.
- 2006 *Nuevos Ricos vs. New Moldavians*. In collaboration with Pavel Braila, Schauspiel Frankfurt, Frankfurt.  
*Nuevos Ricos*. Appetite, Buenos Aires.  
*Explotando Güeros Tour*. Mexico.  
*Hiperpop*. Festival Processos Oberts, Terrassa, Spain.
- 2005 *In Gold We Trust. Nuevos Ricos, winter tour 2005*. New York; Madrid; Barcelona; Genoa, Italy; Mexico City.  
*Nuevos Ricos = USA*. Creative Time and Gavin Brown's Passerby, New York.  
*Nuevos Ricos en concierto*, La Casa Encendida, Madrid.  
*Titán*. Presentación de la etiqueta Nuevos Ricos, Ex-Nacional Financiera, Mexico City.  
*Aux Raus en Mexico*. Mexico City.  
*Capitalismo barato*. Lunario del Auditorio Nacional, Mexico City.
- 2004 *Localismos*. Perros Negros, Mexico City.  
*Working Class Today... Mañana Nuevos Ricos!* Kùltur Büro Barcelona.  
*Franquicia Nuevos Ricos*. Musik Total III, De Appel, Amsterdam.  
*Carlos Amoraes & Julián Lede Play Nuevos Ricos*. SonarLab, Sónar, Barcelona.

## kurimanzutto

- 2003 *Amorales vs. Amorales, Challenge 2003*. Tate and Egg Live, Tate Modern, London; San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA); Hebbel Theatre, Berlin.  
*UK is Almost OK*. 24-7 Gallery, London.  
*Devil Dance*. Museum, Boijmans van Beunigen, Rotterdam.
- 2002 *Living like a Lover with a Radar Phone*. Project, Dublin.
- 2001 *Amorales vs. Amorales, "The Overexcited Body"*. Sesc Pompeia, Sao Paulo.  
*Amorales vs. Amorales*. "Insite 2000", Tijuana, Mexico; San Diego, United States.
- 2000 *Amorales vs. Amorales*. "Au delà du spectacle", Centre Georges Pompidou, Paris.  
*Los mutantes/2*. Museo El Caracol, Mexico City.
- 1999 *Amorales vs. Amorales, "Peace"*. Migros Museum, Zurich.  
*Los mutantes/1*. In collaboration Joan Jonas, Museo Museo El Caracol, Mexico City.
- 1997 *Amorales conversa con... Superbarrio*. De Balie, W139 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam.  
*Amorales Table Dance*. W139, Amsterdam.  
*Niet de kustvlaai*. Intermission performance, Westergas Fabriek, Amsterdam.

### bibliography (by the artist)

- 2019 AMORALES, Carlos. *The Factory*. Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam, 2019.
- 2018 AMORALES, Carlos. *Axiomas Para la Acción*. Mexico City: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2018.  
AMORALES, Carlos. *Axioms For Actions*. Mexico City: Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Editorial RM, 2018.  
AMORALES, Carlos. *Herramientas de Trabajo; Working tools*. Medellín: Museo de Arte Moderno de Colombia, 2018.
- 2017 AMORALES, Carlos. *La vida en los pliegues; Life in the Folds*. Barcelona: Editorial RM, 2018.

## kurimanzutto

- 2015 AMORALES, Carlos. *Antitropicalia*. San José: Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, 2015.
- 2014 AMORALES, Carlos. *Never say in private what you (won't) say in public*. France: Onestar Press, 2014.
- 2013 AMORALES, Carlos, et al. *Germinal*. Mexico: kurimanzutto, Yvon Lambert, JRP Ringier, 2013.
- 2010 AMORALES, Carlos, et al. *Caca Grande*. Mexico City: Editorial RM, 2010.
- 2008 AMORALES, Carlos, et al. *Discarded Spider*. Cincinnati: Contemporary Arts Center, Veenman Publishers, 2008.
- 2007 AMORALES, Carlos, et al. *Dark Mirror*. Zurich: Daros Latinoamerica, 2007.  
AMORALES, Carlos, et al. *Archivo líquido, ¿Por qué temer al futuro?; Liquid Archive, Why Fear the Future?* Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- 2001 AMORALES, Carlos, et al. *Los Amoraless*. Amsterdam: Artimo Foundation, 2001.

### **bibliography**

- 2018 King, Esteban (ed.). *Acercamientos a la obra de Carlos Amoraless*. Mexico City: Editorial RM, 2018.
- 2010 BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. *Al calor del pensamiento*. Madrid: Daros Latinoamérica, Fundación Banco Santander, 2010.
- 2009 MONTES DE OCA, Dannys et al. *10º Bienal de La Habana. Integración y resistencia en la era global*. Havana: Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, Consejo Nacional de Artes Plásticas, Art cubano Ediciones, 2009.  
TUFNELL, Ben, et al. *Mythologies*. London: Haunch of Venison, 2009.  
GARCÍA CANCLINI, Néstor, et al. *Extranjerías*. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2009.  
VAJAY, Sigismond. *Of Bridges & Borders*. Zurich: JRP/Ringier, 2009.  
AMOR, Mónica, et al. *Mexico Expected/Unexpected*, Tenerife: Espacio de las Artes, 2009.  
CONNOLLY, Meave. *The Place of Artists. Cinema Space, Site and Screen*.

- Bristol/Chicago: Intellect Books, 2009.
- 2008 VLAS, Adelin. *Four Animations, Five Drawings and a Plague*. Philadelphia: Philadelphia Museum of Art, 2008. (Pamphlet).  
FUENTES FEO, Javier, et al. *Páixons privadas/Visións públicas*. Vigo: Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Colecciones D. O. Galicia, 2008.  
MANACORDA, Francesco, et al. *Martian Encyclopedia of Terrestrial Life*. London: Barbican, Martian Museum of Terrestrial Art, 2008.  
RUS BOJAN, Maria, et al. *Locked In*. Luxemburg: Casino Luxembourg-Forum d'Art Comtemporain, 2008.  
GREEMEN, Hans, et al. *Serendipity*. Roma Publications III, 2008.  
HOFFMANN, Jens. *The Exotic Journey Ends*. Mexico City: A & R Press, Turner, Foksal Gallery Foundation, kurimanzutto, 2008.  
*The Castle: The Collection*. Milan: Castello di Rivoli-Museo d'Arte Contemporanea, Skira Editore, 2008.
- 2007 DEBROISE, Olivier. *La era de la discrepancia. Arte y cultura visual en México 1968-1997*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.  
\_\_ \_\_ \_\_. *All about Laughter. The Role of Humor in Contemporary Art*. Tokyo: Mori Art Museum, 2007.  
MIEBGANG, Thomas et al. *iViva la muerte!* Las Palmas de Gran Canaria: Kusnhalle, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007.  
RODRIGUES, Julie: *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art, Yale University Press, 2007.
- 2006 BLANCSUBÉ, Michel: *Esquiador en el fondo de un pozo*. Mexico City: Fundación/Colección Jumex, 2006.  
FUENTES, Carlos et al. *Cruce de miradas. Visiones de América Latina. Colección Patricia Phelps de Cisneros*. Mexico City: Museo del Palacio de Bellas Artes, 2006.  
GILI, Marta et al. *Històries animades*. Barcelona: Fundación La Caixa, 2006.  
CLAIR, Jean. *Mélancolie. Génie et folie en Occident*. Paris: Réunion de Musées Nationaux, 2006.  
OLIVARES, Rosa. *100 artistas latinoamericanos*. Madrid: Exit Publicaciones, Olivares y Asociados, 2006.
- 2005 MARTÍN LOZANO, Luis et al. *Mexico en ARCO '05*. Madrid, Mexico: Turner, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2005.

## kurimanzutto

- 2004 GILBERT, Chris. *Contested Fields*. Des Moines: Des Moines Art Center, 2004.
- 2003 BONAMI, Francesco, et al. *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venice: Marsilio editori, 2003.  
BELTRÁN, Erick, et al. *We Are the World*. Venice: Artimo Foundation, 2003.  
KARMAN, Silvia, et al. *Interplay*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.  
Weibel, Peter. *M\_ARS-Kunst und Krieg*. Austria: Neue Galerie, 2003.  
OLIVEIRA, Nicolas, et al. *Installation Art in the New Millennium*. London: Thames & Hudson, 2003.  
MACRÌ, Teresa. *Mexico Attack!* Lucca: Prometeo Associazione Culturale per l'Arte Contemporanea, 2003.
- 2002 HAFNER, Hans-Jürgen. *Sport in der zeitgenössischen Kunst*, Nuremberg: Kunsthalle Nurember, 2002.  
BIESENBACH, Klaus. *Mexico City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. New York: PSI Museum of Modern Art, Kunst-Werke, 2002.  
MACRÌ, Teresa, et al. *Fuorioso 2002-Ferrotel*. Pescara: Art & Nov, 2002.  
MEDINA, Cuauhtémoc. *20 Million Mexicans Can't Be Wrong*. London: South London Gallery, 2002.  
HOFFMANN, Jens. *Tele-Journeys*. Boston: List Visual Arts Center-mit, 2002.  
*Ideas for Living*. Almere: De Paviljoens, 2002.
- 2001 SÁNCHEZ, Osvaldo (ed.), GARZA, Cecilia (ed.). *Insite 2000-2001: Fugitive Sites; New Contemporary Art Projects for San Diego-Tijuana*. San Diego, Tijuana, 2001.  
BOS, Saskia. *Bienal de Berlín 2*. Colonia, Berlin: Oktagon Verlag, 2001.  
BONAMI, Francesco. *Bienal de Tirana*. Tirana: Giancarlo Politi Editore, 2001.  
*The Overexcited Body. Arte e sport nelle società contemporanea*. Genoa, Milan: Art of the World, 2001.
- 2000 MOSQUERA, Gerardo. *Carlos Amorales, in Fresh Cream: Contemporary Art in Culture*. London: Phaidon, 2000.  
WILLEM POELS, Jan. *Ideas for Living*. Almere: Museum de Paviljoens, 2000.
- 1999 MOSQUERA, Gerardo. *Unlimited NL-2*. Amsterdam: Edna van Duyn, De Appel Foundation, 1999.



*Territorios ausentes*. Madrid: Casa de América, 1999.

VERGNE, Philippe et al. *Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures*. Minneapolis: Walker Art Center, 1999.

WOLFS, Rein, et al. *Peace*. Zurich: Migros Museum, 1999.

## press

- 2019
- MENDOZA LEMUS, Gustavo. “‘Axiomas en acción’: un reto para los visitantes de marco”. *Milenio Digital*, March 8, 2019.
- MARISTAIN, Mónica. “Carlos Amorales habla ‘La lengua de los muertos’ en Monterrey”. *Maremoto Maristain*, March 15, 2019.
- LECHUGA, Xavier. “La danza de los axiomas”. *Milenio*, March 19, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Carlos Amorales: The Accursed Hour /Fondazione Adolfo Pini”. *Milenio*, April 3, 2019.
- VARGAS, Sofía. “Enjambre surrealista de 15,000 mariposas de papel invade un edificio del siglo XIX”. *My Modern Met*, June 23, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Una instalación de fantasía formada por 15.000 mariposas negras de papel”. *Cultura Inquieta*, June 24, 2019.
- 2018
- ZAMBRANO, Lourdes. “Se quita la máscara”. *Reforma*, January 18, 2018.
- SIERRA, Sonia. “Vivimos en una Guerra sin nombrarla”. *El Universal*, January 19, 2018.
- AVILA, Sonia. “Carlos Amorales, marca regreso a lo emocional”. *Excélsior*, February 5, 2018.
- BOUCHOT, Paula. “Exposiciones imperdibles en la CDMX”. *Travesías*, February 6, 2018.
- \_\_\_\_\_. “Lista: Carlos Amorales, una vida entre signos. 10 momentos importantes”. *Código*, February 8, 2018.
- SOREN, Lilia. “Tres exposiciones más interesantes que ZonaMaco”. *El Heraldo*, February 8, 2018.
- MINA, Santiago. “Axiomas para la Acción: Los juegos de máscaras e ideas de Carlos Amorales”. *Cultura UNAM*, February 10, 2018.
- GONZÁLEZ, Héctor. “El arte te libera de ti mismo”. *Vértigo*, April 5, 2018.
- \_\_\_\_\_. “Axiomas para una revisión, 22 años de trayectoria de Carlos Amorales”. *Artishock*, April 20, 2018.
- \_\_\_\_\_. “Visita al estudio”. *Travesías*. April 26, 2018.

- 2017
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "El arte en el pliegue", *Excélsior*. January 11, 2017.
- REYES, Rosario. "Trump es un fenómeno". *El Financiero*, January 11, 2017.
- SANCHEZ MEDEL, Leticia. "Experimentará Amorales con el lenguaje en Venecia". *Milenio*, January 11, 2017.
- SIERRA, Sonia. "Lenguaje y mascara, a la Bienal de Venecia". *El Universal*, January 11, 2017.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Va Carlos Amorales a 'Mundial del Arte'". *Reforma*, January 11, 2017.
- DIAZ, Antonio. "Busco que la escritura suene a través de instrumentos musicales: Carlos Amorales". *Crónica*, January 16, 2017.
- PAUL, Carlos. "Artista 'enmascara' el lenguaje; desafía rodeos y amigüedad", *La Jornada*, January 20, 2017.
- CABRAL, Alyana. "Bellas Artes Outpost: Building a nonprofit space for art". *CNN Philippines*, February 22, 2017.
- GONZÁLEZ ROMO, Alejandra. "Los lenguajes de Amorales". *Gatopardo*, April, 2017.
- SARTOR, Mara. "'Life in the Folds': Carlos Amorales Unveils his Project for the Mexican Pavilion at the Venice Biennale". *My Art Guides*, April, 2017.
- SCASCIAMACCHIA, Francesco. "Carlos Amorales: Mexican Pavilion Venice Biennale". *Mousse*, April - May, 2017.
- PÉREZ, Mónica Isabel. "De lo abstracto a lo figurativo". *L'Officiel*, May, 2017.
- \_\_\_\_\_. "Bienal de Venecia: Carlos Amorales - La vida en pliegues", *Apapacho Gallery*, May 4, 2017.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "La Justicia Privatizada". *Excélsior*, May 5, 2017.
- MOTAÑO, Ericka. "Carlos Amorales representa a México en Bienal de Venecia". *La Jornada*, May 7, 2017.
- SCARDI, Gabi. "Life in the Folds". *Domus*, May 30, 2017.
- 2016
- PALOVITS, Naomi, "Los mexicanos más creativos en el mundo", *Forbes México*, December - January, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Carlos Amorales". *Código*, Núm. 91, February - March, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Manifiesto emoticón". *Excélsior*, March 14, 2016.
- RODRIGUEZ, Carlos. "Gravedad en Casa de Lago". *La Tempestad*, March 22, 2016.
- CHILEWISH, Nika. "Gravedad". *Excelsior*, April 7, 2016.
- RODRIGUEZ, Roselín. "Gravedad, varios artistas". *Código*, June - July, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Los despropósitos de la Ley de cultura. 5 opiniones". *Código*, July 5, 2016.

## kurimanzutto

- \_\_\_\_. "Carlos Amoraes". *Código*, October - November, 2016.
- PÉREZ, Gustavo. "DiabloRosso: diez años desde Panamá al mundo con partners de primer nivel". *Arte Informado*, October 22, 2016.
- ALARCO, Daniel M. "La performance está relacionada al ritual", *La Estrella de Panamá*. October 24, 2016.
- AMORALES, Carlos. "Sólo para tus ojos". *Artishock*, October 28, 2016.
- 2015
- \_\_\_\_. "Cuatro exposiciones de la semana del arte en Mexico". *Milenio Digital*. February 3, 2015.
- ÁVILA, Sonia. "Metáforas Plásticas - El Cine como Centro". *Excelsior*, February 3, 2015.
- SIERRA, Sonia. "La semana mayor para el arte". *El Universal*, February 3, 2015.
- GHASSEMI, Astayaj. "Must-See Art Guide: Mexico City" *Art Net News*, February 5, 2015.
- MENDOZA, Christian. "El gesto simplificado". *La Tempestad*, February 16, 2015.
- SANGIORGI, Eva. "El hombre que hizo todas las cosas prohibidas." *Ficunam*, March, 2015.
- \_\_\_\_. "Carlos Amoraes 'El Esplendor Geométrico' at kurimanzutto, Mexico City" *Mousse*, March 2, 2015.
- OF THANET, Isle. "Cymbals will reverberate at Mexican art display". *The Net Gazette*, March 21, 2015.
- LUBBOCK, Robin. "Look How they Suspend a Giant Mobile Inside a Harvard Museum". *The Artery*, April 15, 2015.
- CARLSON, Eryn. "Amoraes turns to sound design for Harvard installation". *Boston Globe*, April 16, 2015.
- GONZALEZ, Sandra. "Carlos Amoraes presenta 'Anti Tropicalia'". *La prensa libre*, September 16, 2015.
- \_\_\_\_. "Carlos Amoraes exhibe su 'Black Cloud' en Canada". *Excelsior*, September 27, 2015.
- 2014
- CID DE LEÓN, Oscar. "Toman latinos el Guggenheim". *Reforma*, April 8, 2014.
- ISRADÉ, Yanireth. "Mira Guggenheim a otras geografías". *Reforma*, June 14, 2014.
- \_\_\_\_. "Carlos Amoraes sobre su último film y muestra en galería AFA" *Artishock*, October 20, 2014.
- 2013
- \_\_\_\_. "La experiencia del artista. 3 artistas desde Mexico." *Código*, No.74. April, 2013.
- THOMASSINY, Yannina. "10 preguntas a Carlos Amoraes". *Más por más*. April 10,

2013.  
CHÁVEZ, Gabriela Olivera. "Nuevos horizontes de comunicación". *Domus*, No. 7, July, 2013.  
DE LA BARRA, Pablo León. "Pablo León de la Barra en conversación con Carlos Amorales". *Artishock*, October 17, 2013.
- 2012  
\_\_\_ . "Hecho en Mexico". *Picnic*, No. 17, Año 08, 2012.  
HERBERT, Martin. "Now SEE This". *Art Review*, Issue 60, Summer, 2012.  
HAW, Dora Luz. "Evoca Amorales miedo fantasmal". *Reforma*, June 25, 2012.  
PÉREZ LEÓN, Dermis. "Manifesta 09: Tú que me lees ¿estás seguro de entender mi lenguaje?". *ArtNexus*, No. 86, Vol. II, September - November, 2012.
- 2011  
GANDINI, Manuela. "Nelle installazioni di Amorales il presagio della moria di corvi." *La Stampa*, January 10, 2011.  
SALAS, Alexis. "Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 77, March - April, 2011.
- 2010  
\_\_\_ . "Sitac VIII: un lugar para pensar". *Spot* 69, January, 2010.  
HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Carlos Amorales hecha estudio por la ventana". *Excelsior*, February 24, 2010.  
CID DE LEÓN, Oscar. "Edifica Carlos Amorales nuevo estudio". *Reforma*, February 26, 2010.  
SIERRA, Sonia. "Carlos Amorales lanza su 'Estudio por la ventana'". *El Universal*, February 26, 2010.  
SÁNCHEZ CERVANTES, Guillermo. "Su propuesta consiste en la reconstrucción a escala real de su primer estudio en el Distrito Federal, donde comenzó a desarrollar filmes de animación e instalaciones". *Gatopardo*, March, 2010.  
\_\_\_ . "Blind Spots, Puntos Ciegos". *Fahrenheit*, No. 40, Año 7, April - May, 2010.  
MACMASTERS, Merry. "Amorales lleva a la galería el estudio donde trabajó durante cinco años". *La Jornada*, April 26, 2010.  
PRECIADO, Selene. "Carlos Amorales, Orange County Museum of Art". *ArtNexus* No. 77, Vol. 9, June - August, 2010.  
COSTA, José. "Artista invitado: Carlos Amorales". *Arte al Día Mexico*, Año 8, No.46, July - August, 2010.  
WRIGHT, Karen. "Carlos Amorales: Taking the Measure of Earthquakes". *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*. September 29, 2010.  
ESCALERA, Ximena. "¡Sin techo está pelón!". *Spot*, Ed. 7.7, December, 2010.
- 2009  
JIMÉNEZ, Carlos. "Viva la muerte". *ArtNexus*, No. 72, Vol. 8, 2009

## kurimanzutto

- 2008
- DEPUIS, Isabelle. "Carlos Amorales. Yvon Lambert". *Flash Art*, Vol. XII, No. 258, January – February, 2008.
- CLARINVAL, France. "Prisons intérieures et extérieures". *Le Quotidien*, April 22, 2008.
- AMORALES, Carlos. "Ausentes". *Ramona*, No. 81, June, 2008.
- AMOR, Mónica. "Carlos Amorales". *Artforum*, September, 2008.
- VELÁZQUEZ, Axel. "Carlos Amorales: Arte y Tecnología". *Tomo* No. 6, December, 2008.
- 2007
- \_\_\_\_\_. "Spider galaxy, un proyecto de Carlos Amorales." *Catalogo de performance07*, 2007.
- VOGEL, Sabine B. "Messer im Kopf: in Zurich seziert Carlos Amorales kollektive Klischees". *Monopol*, July 7, 2007.
- ÁLVAREZ REYES, Juan Antonio. "Carlos Amorales: Miedo en la sociedad del riesgo". *ArtNexus*, No. 66, Vol. 6, September – November, 2007.
- BENÍTEZ DUEÑAS, Issa Maria. "Art Basel 38". *ArtNexus* No. 66, Vol. 6. September – November, 2007.
- JORGE, Ricardo. "Critica evolución del performance". *Reforma*, October 23, 2007.
- \_\_\_\_\_. "Performance de Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 57. November – December, 2007.
- TÉLLEZ, Adriana Herrera. "Carlos Amorales: el señor de las suplantaciones". *Poder y Negocios*, November 6, 2007.
- \_\_\_\_\_. "La planta". *Código 06140*, No. 42. December – January, 2007.
- CHÁVEZ, Juan William. "Nuevos Ricos: Performing the Crooked Copy". *Boot Print*, Vol. I, Issue II, December, 2007.
- 2006
- \_\_\_\_\_. "Carlos Amorales". *Artinvestor* No. 2, 2006.
- \_\_\_\_\_. "¿Por qué temer al futuro? Entrevista a Carlos Amorales". *Cuadro, Futurista*, 2006
- DEBROISE, Olivier. "Carlos Amorales". 100 Latin American Artists. *Exit Publicaciones*, 2006.
- LINK, Christina. "Latin Art". *Art Investor* No. 2, 2006.
- O.D. "Carlos Amorales". *Exit*. 2006.
- BERLANGA, Jessica. "Arte contemporáneo mexicano". *Time Out Mexico DF*. April, 2006.
- MALLET, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos". *DF por travesías*, No. 48, April, 2006.

BLANCO, Sergio R. "Invita Amorales a leer el futuro". *Reforma*, May 10, 2006.  
BLANCO, Sergio R. "Invita Amorales a leer el future". *Reforma*. May 10, 2006.  
MACMASTERS, Merry. "Carlos Amorales busca detonantes para crear fantasía delante del espectador". *La Jornada*, May 23, 2006.  
MARRÓN, Lorena. "Carlos Amorales: ¿Por qué temerle al futuro?". *La Tempestad* No. 49, Vol. 8, July – August, 2006.  
ODY, Joelle. "Vous avez dit biz'art?". *Match du Monde*, No. 9, July – August, 2006.  
MARRÓN, Lorena. "Carlos Amorales". *La Tempestad*, No. 49, Vol. 8, September – October, 2006.  
ASCARI, Alessio. "Carlos Amorales". *Mousse*, No. 3, September, 2006.  
CHARPENEL, Patrick. "El arte en Mexico, hoy". *La Tempestad*, No.49, Vol. 8. September – October, 2006.

2005

BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Carlos Amorales: Casa de América". *Artnexus*, No. 57, Vol. 3, 2005.  
HELGUERA, Pablo. "La generación XX y su doble encrucijada". *Exit Mexico*, 2005.  
HIPÓLITO, Jorge "Negro". "Nuevos ricos: Un nuevo sello como ninguno." *Marvin*, No. 29. 2005.  
KARTOFEL, Graciela. "Don't call it performance". *ArtNexus*, Vol 3, No. 56, 2005.  
ZAMUDIO, Raúl. "Carlos Amorales". *Art Nexus*, No. 53, Vol. 3, 2004.  
\_\_\_\_\_. "Carlos Amorales: Why to Fear the Future?". *Exit Express*, February, 2005.  
F.S. / C.S. "El arte mexicano exhibe su madurez". *El País*, February 1, 2005.  
GUARDIOLA, Javier Díaz. "Arco'05: Píldoras para la circulación." *Cultural*, February 2, 2005.  
CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Carlos Amorales o el tudo-vale". *Blanco y Negro Cultural*, No. 679, February 5, 2005.  
MACMASTERS, Merry. "Mexicanización en Madrid". *La Jornada*, February 9, 2005.  
HERNÁNDEZ, Edgar A. "Desafían a ETA y llenan ARCO". *Reforma*, February 10, 2005.  
MARÍN-MEDINA, José. "Carlos Amorales, un dibujo cargado de futuro". *El Cultural*, February 17, 2005.  
SCHMELZ, Italy. "Arco 2005: Los mecanismos del poder". *La Jornada*, February 19, 2005.  
TORRENTE, Virginia. "Carlos Amorales – Why to fear the Future?". *Ubicarte*,

February 22, 2005.

BONET, RÚBEN. "Arco 05, Mexico en Madrid." *Replicante* No. 3, Spring, 2005.

ALLEN, Jennifer. "Carlos Amorales". *Artforum*, March, 2005.

SOLÓRZANO, Fernanda. "Arco'05 (o cómo ser mexicano sin morir en el intento)". *Letras Libres*, Año VII, No. 75, March, 2005.

DEL CONDE, Teresa. "Arco, Eco et. Al". *La Jornada*, March 1, 2005.

BARZA, Almudena. "La sombra del oráculo". *Metropoli*, March 11, 2005.

COLÓN, Eugenia Montalván. "Muestra de Mexico en Madrid: arte entre la Condesa y Tepito". *El Financiero en línea*, March 15, 2005.

ALMELA, Ramón. "Arco periférico ARTE mexicano". *Criticarte*, March 30, 2005.

CALOTO, Ana Plana. "Carlos Amorales." *La Netro Valencia*, March 31, 2005.

ALLEN, Jennifer. "Carlos Amorales / Casa de América". *Artforum*, No. 10, Summer, 2005.

ECHEVERRIA, Pamela. "Carlos Amorales en la Casa de América". *Celeste* No. 18, Summer, 2005.

VON TAUBE, Annika. "Everything you've ever wanted to know about yourself but were afraid to ask". *Sleek Magazine*, Summer, 2005.

GONZÁLEZ, Carlos. "Dos originales miradas al futuro". *Diario Noticias de Alava*, June, 2005.

\_\_\_ . "Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia de fines adivinatorios." *Gara*, June 16, 2005.

CRESPO, Txema G. "El Artium confronta las visiones de Amorales y Sáez". *El País*, June 16, 2005.

GASTEIZ, Vitoria. "Carlos Amorales reta al destino con una baraja propia". *Gara*, June 16, 2005.

\_\_\_ . "Del dibujo me atrae que no tiene espacio". *ABD/abcd: Todas las artes y las letras*, June 25, 2005.

DIAZ-GUARDIOLA, Javier. "Del dibujo me atrae que no tiene espacio." *ABC/abcd: Todas las artes y las letras*, June 25, 2005.

LADDAGA, Reinaldo. "Almost Brothers: Inventions of a collective life in Latin America". *Flash Art*, Vol. XXXVIII, July - September, 2005.

HERNÁNDEZ, Edgar A. "Nacen del arte Nuevos Ricos". *Reforma*, September 24, 2005.

AROZQUETA, Claudia. "Border Scenes. Testimony, Social Art and Activism along Mexico's Northern Border". *ARTLIES*, No.48, Winter, 2005.

2004

\_\_\_ . "Amorales" *Mister Motley*. No. 4, 2004.

TETTERO, Siebe. "Carlos Amorales". *Contemporary Magazine*, No. 63, 2004.  
WOOD, Catherine. "Amorales vs Los Infernales, Lucha Libre". *Luna Cornea*, No. 27, 2004.  
ZAMUDIO, Paul. "Carlos Amorales, Galería Yvon Lambert." *ArtNexus*, No. 53, 2004.  
CASTRO FLORES, Fernando. "Nostalgias de la violetera (multipass, futuribles y otros meredeos)". *Blanco y Negro Cultural (ABC)*, No. 629. February 14, 2004.  
ROBECCI, Michele. "Nuevos Ricos". *Flash Art Italyn Issue*, March, 2003.  
BROOKHART BEYER, Melissa. "Amorales vs Amorales". *Tema Celeste*. No. 98, October, 2004.  
LÓPEZ, Beatriz. "Nuevos Ricos". *Código 06140*. October - November, 2004.

2003

\_\_\_ . "Sublime Artificial." *B-Guided*. 2013  
MEDINA, Cuauhtémoc. "Gore de Barriada". *Reforma*, January 10, 2003.  
THELY, Nicolas. "Carlos Amorales: "Le Diable c'est Bush." *Le Monde*, March, 2003.  
SPRINGER, José Manuel. "Fuera Mascaras!". *Reforma*, April 5, 2003.  
LÓPEZ, María Luisa. "Carlos Amorales representará a Holanda en la Bienal de Venecia." *Milenio*, April 7, 2003.  
GAUTHIER, Léa. "Exposition monographique de l'artiste mexicain Carlos Amorales". *Mouvement*, April 8, 2003.  
GIBBONS, Fiachra. "Wrestling with identity: Tate Modern celebrates violence and ritual movement". *The Guardian*, April 26, 2003.  
HERNÁNDEZ, Edgar. "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia." *Reforma*, April 1, 2003.  
HERNÁNDEZ, Edgar. "Van nueve mexicanos a Bienal de Venecia". *Reforma*, April 1, 2003.  
Lack, Hannah. "Wrestle with the medium." *Dazed & Confused*. Vol. 2. No. 1, May, 2003.  
Lack, Hannah. "Wrestle with the medium." *Dazed & Confused*. Vol. 2. No. 1, May, 2003.  
\_\_\_ . "Mexican wrestles with art at Tate." *BBC News*, May 10, 2003.  
REYNOLDS, Nigel. "Wrestling at the Tate? At least it's on canvas". *The Daily Telegraph*, May 10, 2003.  
GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, June 8, 2003.  
MUNGUÍA, Jorge. "Mexico exporta arte". *Expansión*, No. 867, June 14, 2003.



- 2002 GELLATLY, Andrew. "20 Million Mexicans Can't Be Wrong." *Frieze*, Num. 72, 2002.
- RATTEMAYER, Christian. "Method Masking." *Parkett*, No. 63, 2002.
- KOLAR, Damjana. "Simpatia por el Diablo". *Mladina*, May, 2002.
- BHATNAGAR, Priya. "Focus Mexico. Contemporary Mexican Art Today." *Flash Art*, No. 225, July – September, 2002.
- MOYA, Eva. "Nuevo arte Mexicano". *El periódico*, November 9, 2002.
- PORTABELLO, Anna. "El nuevo arte mexicano de "Sublime artificial" e exhibe en La Capella". *La Vanguardia*, November 21, 2002.
- SERRA, Catalina. "El Nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'". *El País*. November 21, 2002.
- PARCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i vecversa". *Avui*, November 28, 2002.
- 2001 CRUZVILLEGAS, Abraham. "El Ojo Breve: Amorales". *Reforma*, February 21, 2001.
- ELLIS, Patricia. "Versus Amorales". *Metropolis M*. Summer, 2001.
- FAGUET, Michele. "The Fear of Returning and Being Misunderstood: On Carlos Amorales". *Parachute*. 104 Mexico, November, 2001.
- 2000 \_ \_ \_ . "Carlos Amorales Portfolio". *Material Magazine*, No. 2, 2000.
- HOFFMAN, Jens. "Aperto Performance". *Flash Art*, Vol. 33, No. 214. October, 2000.
- 1998 HTV de Izberg, third lecture by Superbarrio in Amsterdam, January, 1998.
- LAMBRECHT, Luc. "Carlos Amorales". *De Morgen*, May, 1998.
- 1997 GIEBEN, Sabine. "Mexicaanse superheld". *Elseviere Magazine*, October, 1997.
- VAN ROYEN, Marjon. "Held van de armen: buikje, cape en masker". *NRC Handelsblad*, October 2, 1997.