

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850, mexico city

+52 55 52 56 24 08

info@kurimanzutto.com

520 w 20th street

new york, ny

10011, usa

+1 212 933 4470

newyork@kurimanzutto.com

eduardo abaroa

Mexico City, 1968

lives and works in Mexico City

education

- 2001 California Institute of the Arts (CalArts), Valencia, CA
- 1999 Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico City

residencies

- 2014 FLORA ars+natura, Bogota, Colombia
- 2012 Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

awards and fellowships

- 2016 Premio Colección 1800, Casa Cuervo, Mexico
- 2006 Premio de Escultura, Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico
- 2005 Premio de escultura, Sociedad de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico
- 2004 Fulbright-García Robles Scholarship, Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS), Mexico

Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA-CONACULTA), Mexico

1993 Scholarship Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA-CONACULTA), Mexico

solo exhibitions

2022 *La isla quiere decirme algo*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City

2021 *Imaginario vegetal*, with Sofia Táboas, as part of *El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo*, Museo Amparo, Puebla, Mexico (two-person exhibition)
Otros especímenes, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2020 *serie de colección*, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2017 *Tipología del estorbo*, Museo Amparo, Puebla, Mexico

2015 *Fotosíntesis*, Casa del Lago, Mexico City

2012 *Dstrucción total del Museo de Antropología*, kurimanzutto, Mexico City

2006 *Stonehenge Sanitario*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City

2005 *La cuesta de enero y otros comportamientos protoeconomicos*, Calle 5 de Mayo, kurimanzutto, Mexico City

2004 *The Body Cavity Inspection Network (And Other Abstract Aberrations)*, Roberts and Tilton, Los Angeles, CA

2003 *Allopathic Extreme*, Jack Tilton Gallery, New York, NY

1999 *Engendros del ocio y la hipocresía (1991-1999)*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, and Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico, 2003 (catalogue)

Recent Models and Freaks, Jack Tilton Gallery, New York, NY

- 1997 *Paseos del Eter, Control Remoto, Crudo...*, Galería OMR, Mexico City
Artículos Epilépticos, Art Deposit, Mexico City
Bitácora Artística, Curare, Espacio Crítico para las Artes, Mexico City
- 1995 *Don't Give Me No Ideas*, Iturralde Gallery, Los Angeles, CA
Reproducción Parcial, Arena México, Guadalajara
- 1994 *Wart Mart*, Corpus Callosum, Guadalajara, Mexico

group exhibitions

- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Mexico City
- 2021 *Pintar el Lienzo de Tlaxcala*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCU Tlatelolco), Mexico City
Excepciones Normales: Arte contemporáneo en México, Museo Jumex, Mexico City
- 2019 *Abuso de las formas*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
- 2018 *Autorreconstrucción: Detritus*, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City
We Have Never Been Contemporary, XIII Bienal FEMSA, Monterrey, Mexico
- 2016 *El Orden Natural de las Cosas*, Museo Jumex, Mexico City
Kozmic Blues. Entre control/descontrol, Complejo Cultural Universitario, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Mexico
- 2015 *Rights of Nature*, Nottingham Contemporary, United Kingdom
ARCO Foundation Collection, Centro de Artes Dos de Mayo, Madrid
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990–2000, The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, PA
- 2014 *El testigo del siglo*, Museo de Arte Zapopan, Mexico
- 2013 *Hay más rutas que la nuestra*, Museo Tamayo, Mexico City
México Inside Out: Themes in Art Since 1990, The Modern Art Museum of Fort Worth, TX (exh. cat.)

- 2011 *Horario Triple A*, Casa del Lago, Mexico City
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Mexico City
- 2010 *Residual*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Mexico City
In Lieu of Unity, Ballroom Marfa, TX
The Woods That See and Hear, Dertien Hectare, Hertogenbosch, The Netherlands
- 2009 *Hecho en casa. Una aproximación a la prácticas objetuales en México*, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Mexico City
An Unruly History of the Readymade, Galería Jumex, Mexico City
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City
Animal Roto, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
6th Bussan Biennial, South Korea
Unitednationsplaza, Casa Refugio, Mexico City
Mexico: Expected/Unexpected, organized by Isabel and Agustín Coppel Collection (CIAC), La Maison Rouge, Paris; traveled to Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain, 2009; Stedelijk Museum Schiedam, Amsterdam, 2009; BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), CA, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, 2011; and American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, D.C, 2012 (catalogue)
- 2007 *Inventario*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
Poetics of the Handmade, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA (catalogue)
Other Scenes, Roberts & Tilton, Los Angeles, CA
La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City (catalogue)

- 2006 *Los Angeles/México. Complejidades y Heterogeneidad*, Museo José Luis Cuevas, Mexico City
El equilibrio y sus derivados, Casa del Lago, Mexico City
Las implicaciones de la imagen, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico
Technocraft, Wignall Museum of Contemporary Art, Chaffey College, Rancho Cucamonga, CA
- 2005 *Selections from the Craig Robins Collection Of Contemporary Art*, University of Florida, Gainesville, FL
Objetito, Rimjaus, Mexico City
Material Matters, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, New York, NY (catalogue)
I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together, World Trade Center Guadalajara, Mexico
In the Air, Projections of México, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY
Eco, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid
- 2004 *Los usos de la imagen*, Galería Jumex, Mexico City (catalogue)
Dicen que finjo o miento: La ficción revisada, World Trade Center Guadalajara, Mexico
Sólo los personajes cambian, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico (catalogue)
Armas y herramientas. Fundación Bancomer, Museo de Arte Moderno, Mexico City
Made In México, The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA Boston), MA (catalogue)
La Colmena, Galería Jumex, Mexico City
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, organized by kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Mexico City
Killing Time and Listening Between Lines, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico
Tekhne, Taller Suro de Tlaquepaque, Miami, FL
- 2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa, Jack Tilton Gallery and Anna Kustera Gallery, New York, NY

- 25 Bienal de São Paulo, Brazil
Still Waters, Roberts and Tilton, Los Angeles, CA
Sunday Afternoon, 303 Gallery, New York, NY
Have a Cool Summer, Track 16 Gallery, Los Angeles, CA
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*, Palacio de Bellas Artes, Mexico City
The Axiomatic Arcade, Track 16 Gallery, Los Angeles, CA
Have a Cool Summer, Calarts Grad Show, Track 16 Gallery, Los Angeles, CA
- 1999 *Economía de mercado*, organized by kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City
La sala del artista, kurimanzutto, Mexico City
- 1998 *Invisible Chase*, Jack Tilton Gallery, New York, NY
Polymorphous Memorials, Los Angeles, CA
Cambio, Sandra Gering Gallery, New York, NY
- 1997 *InSite 97*, Installation Gallery in San Diego, CA, and Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico
Hybrid Cultures, Oboro Gallery, Montreal, Canada
Ejercicios de Redención, Edificio San Martin, Mexico City
- 1995 *Nuevas prácticas colectivas*, Galería Arte Contemporáneo, Mexico City
Contaminación Cultural, La Panadería, Mexico City
Configura-2. Dialog Der Kulturen, Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany
Acné, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City, and Baños Venecia, Guadalajara, Mexico
Los nuevos románticos, Centro Cultural, Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Mexico City
It's My Life/I'm Gonna Change the World, Acme Gallery, Los Angeles, CA
La Liga de la injusticia, La Panadería, Mexico City
Mes del performance, Ex Teresa Arte Alternativo, Mexico City
No soy puto, Galería Rubén Gallo, Mexico City
Plantón en el Zócalo, organized by In Site, El Zócalo, Mexico City
Calma, Temístocles 44, Mexico City
- 1993 *The Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, New York, NY

1992 *Temístocles I*, Temístocles 44, Mexico City

writings by the artist

- 2017 Abaroa, Eduardo. *Destrucción total del Museo de Antropología*. Mexico City: Athénée Press, 2017.
Abaroa, Eduardo. "Cultural Representation and the Demise of NAFTA." *Art Los Angeles Reader*, no. 4, October 2017.
- 2016 Abaroa, Eduardo. "Ante la crisis institucional." *La Tempestad*, September 2, 2016.
Abaroa, Eduardo. "SITAC 2016: Annual International Theory Symposium on Contemporary Art." *Terremoto*, May 12, 2016.
Abaroa, Eduardo, and Heriberto Yépez. "Yépez-Abaroa: una entrevista-puente." *Frente*, August 15, 2016.
- 2015 Abaroa, Eduardo. "100 protagonistas opinan. Eduardo Abaroa." *Código*, no. 90, December 2015.
Abaroa, Eduardo. "Our World is Vanishing." *Terremoto*, no. 3, September 28, 2015.
Eduardo Abaroa et al. *Rastros y Vestigios*. Mexico: Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), 2015.
- 2012 Abaroa, Eduardo. *Ensayos sobre el público*. Mexico City: Alias Editorial, 2012.
Abaroa, Eduardo. "Estatuas de sal y de piedra." *Domus*, no. 1, June–July 2012.
- 2011 Abaroa, Eduardo. "Derecho de piso." *Tomo (Excelsior)*, no. 39, November 2011.
Abaroa, Eduardo. "Estado de independencia." *Tomo (Excelsior)*, no. 37, September 2011.
- 2008 Abaroa, Eduardo. "Microscopía museológica." *Ramona*, no. 81, June 2008.
- 2005 Abaroa, Eduardo. "Notas sobre el objeto de la escultura." *Replicante*, vol 2, no. 5, Fall 2005.

- 2004 Abaroa, Eduardo. "Basquiat, Jean-Michel." *Df por Travesías*, no. 30, November 10–23, 2004.
Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería*. Edited by Yoshua Okón. Mexico: Turner, 2004.
Abaroa, Eduardo et al. *Made in Mexico*. Boston: The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA Boston), 2004. (exh. cat.)
- 1999 Abaroa, Eduardo. "Una publicación invisible." *Reforma*, November 25, 1999.
- 1997 Abaroa, Eduardo. "Nutrimentos Cronométricos : Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri." *Curare*, no. 10, Spring 1997.

monographs and solo exhibition catalogues

- 1999 Castro Flóres, Fernando, Patrick Charpenel, and Cuauhtémoc Medina. *Eduardo Abaroa: Engendros del odio y la hipocresía / Freaks of leisure and hypocrisy 1991–1999*. Mexico: Smart Art Press, 1999.

books and group exhibition catalogues

- 2013 Karnes, Andrea. *Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Fort Worth: Museum of Modern Art of Fort Worth, 2013. (exh. cat.)
- 2011 *México: Expected/unexpected*. San Diego: Museum of Contemporary Art, 2011. (exh. cat.)
- 2009 Amor, Mónica et al. *Mexico: Expected/Unexpected*. Santa Cruz de Tenerife: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009. (exh. cat.)
- 2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007. (exh. cat.)
Ruiz, Alma, and Henri Focillon. *Poetics of the Handmade*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2007. (exh. cat.)
- 2005 Inselmann, Andrea. *Material Matters*. Ithaca: Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 2005. (exh. cat.)

- 2004 Coleman, A.D. et al. *Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex*. Buenos Aires: La Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica, 2004. (exh. cat.)
Sólo los personajes cambian. Monterrey: Artes Gráficas Panorama, 2004. (exh. cat.)
- 2003 Barro, David. *Outras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal*. Vigo: Fundación MARCO, Spain.
- 2001 Todoli, Vicente. *Squatters*. Portugal: Fundação Serralves and Ediciones Asa. (exh. cat.)

articles and reviews

- 2022 "Dos exposiciones en el Museo del Chopo." *La Tempestad*, October 24, 2022.
- 2021 "Piden retirar comisión escultórica." *Reforma*, September 13, 2021.
- 2018 Joo, Eungie. "Eungie Joo." *Life and Style*, May 2018.
- 2017 Carrizosa, Paula. "Con Tipología del estorbo, Eduardo Abaroa da un pretexto de reflexión al espectador." *La Jornada*, June 9, 2017.
Cejudo, Carla. "Llega al Museo Amparo la exposición Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa." *Centro*, June 8, 2017.
González Romo, Alejandra. "Los rumbos de la destrucción: Eduardo Abaroa." *Gatopardo*, no. 183, July 2017
Reece, Robert. "How Things Malfunction." *Sculpture*, vol. 30, no. 1, January-February 2017.
Salas, Jazuara. "'Tipología del estorbo' de Eduardo Abaroa llega a las salas del Museo del Amparo." *Síntesis*, June 8, 2017.
"Dos trabajos editoriales." *La Tempestad*, November 23, 2017.
"En el Amparo, Tipología del estorbo, de Eduardo Abaroa." *El Heraldo Puebla*, June 9, 2017.
"Tipología del estorbo." *exit-express*, June 12, 2017.
"Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa, en el Museo Amparo." *Código*, July 6, 2017.

- 2016 Pohlenz, Ricardo. "Eduardo Abaroa." *ArtNexus*, no. 103, December 2016.
 "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, March 3, 2016.
 "Más de 40 mil visitaron Zona MACO." *El Universal*, February 8, 2016.
 "Premio Tequila 1800." *DOMUS*, no. 23, January–February 2016.
 "Reconoce Zona Maco a jóvenes artistas." *Reforma*, February 6, 2016.
- 2015 Ballesteros, Pamela. "Relatoría, conservatorio II: Procesos narrativos en el arte contemporáneo." *Gastv*, May 19, 2015.
 Kartofel, Graciela. "Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990–2000." *ArtNexus*, no. 99, December 2015.
 Rodríguez, Carlos. "Recorte de Presupuesto." *La Tempestad*, June 12, 2015.
 Roviroso, Haydeé. "Temístocles 44." *Curare*, no. 25, 2005.
 Sellers, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City." *Hyperallergic*, December 9, 2015.
 Villela, Pilar. "Eduardo Abaroa en la galería Kurimanzutto." *Arte al día*, vol. 3, no. 19, Febrero 2005.
- 2014 Morrissey, Siobhan. "CIFO's Permission underscores universality of Latin themes." *Miami Herald*, January 24, 2014.
- 2013 Ávila, Sonia. "Crea con la destrucción." *Excelsior*, February 15, 2013.
 Burnett, D. Graham. "A Whaling in the Woods." *Parkett*, vol. 93, 2013.
 Chong, Doryun. "Grandeur Requires Violence, and Violence Makes Good Ruins." *Parkett*, vol. 93, 2013.
 EFE. "Arco compra obra de Abaroa." *Excelsior*, February 15, 2013.
 Joo, Eungie. "A Million Years from Now." *Parkett*, vol. 93, 2013.
- 2012 Castera, Monserrat. "Destrucción Total del Museo de Antropología." *Societe perrier*, February 28, 2012.
 Egea, Eduardo. "Antropología en demolición." *Crónica*, March 3, 2012.
 MacMasters, Merry. "Propone escultor demoler el Museo de Antropología, como reducción a lo absurdo." *La Jornada*, March 20, 2012.
 Minerva, María. "Abaroa: el arte de las ruinas." *Letras Libres*, vol. XIV, no. 160, April 2012.
 Villela, Khristaan. "The Total Destruction of the National Museum of Anthropology: Eduardo Abaroa." *Adobe Airstream*, April 16, 2012.
 "Abaroa destruye al museo de antropología." *Zona france*, March 2, 2012.
 "Abaroa destruye al Museo del Antropología." *El porvenir*, March 6, 2012.

- "Destrucción total del museo nacional de antropología." *Frente*, no. 45, March 15–21, 2012.
- "Eduardo Abaroa, Destrucción total del Museo de Antropología." *Bava*, March 20, 2012.
- "Eduardo Abaroa: destrucción total del museo de antropología." *Artishock*, March 17, 2012.
- "Hagan una rueda." *La Tempestad*, vol. 14, no. 87, November–December 2012.
- "Inaugura Abaroa en Kurimanzutto." *La Tempestad*, February 28, 2012.
- "Lo Mejor de 2012." *Código*, no.72, December 2012.
- 2011 Carillo, Isa. "Eduardo Abaroa." *Taxi*, no. 2, 2011.
- Cereijido, Fabián. "México Expected/Unexpected." *ArtNexus*, vol. 10, no. 81, May–June 2011.
- Rebollo Conçalves, Lisbeth. "8 Bienal del Mercosur." *ArtNexus*, vol. 10, no. 81, May–June 2011.
- 2010 Cortez, Iggy. "Eduardo Abaroa: Carnival of Trash." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, September 29, 2010.
- 2008 Marín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, no. 46, August–September 2008.
- "Lo mejor de 2008." *Código 06140*, no.48, December 2008.
- 2007 Minera, María. "Abaroa y la equis perfecta." *Letras Libres*, January 2007.
- "I. Revelaciones" *Harper's Bazaar en Español*, vol. 28, no. 1, January 2007.
- 2006 Benavides, Nadia. "Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa." *Código 06140*, no. 36, December 2006.
- Hernández, Edgar. "Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F." *Excelsior*, October 30, 2006.
- MacMasters, Merry. "Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles." *La Jornada*, October 30, 2006.
- Medina, Cuauhtémoc. "Doble amanecer." *Reforma*, November 8, 2006.
- Ody, Joelle. "Vous avez dit biz'art." *Match du Monde*, no. 9, July–August 2006.
- "Crea Abaroa Stonehenge de broma." *Reforma*, October 30, 2006.
- "México, nueva capital del arte." *DF por travesías*, April 2006.
- "Stonehenge de azotea." *Chilango*, December 2006.

- 2005
- A.C. "Eduardo Abaroa." *Arte y Parte*, no. 54, December 2005.
- Blanco, Sergio R. "Indaga Abaroa en la catastrophe." *Reforma*, January 13, 2005.
- Ceballos, Miguel Ángel. "La cuesta de enero desde la plastic." *El Universal*, January 6, 2005.
- Gonzalez, Blanca Rosas. "Arte, creación y economía." *Proceso*, no. 1473, January 23, 2005.
- Gutiérrez, Vicente. "Eduardo Abaroa y su protoeconomía." *El Economista*, January 13, 2005.
- Mascarúa, Sara. "Abaroa y la cuesta de enero." *Diario Monitor*, January 12, 2005.
- Pohlentz, Ricardo. "Eduardo Abaroa at Kurimanzutto." *FlashArt*, no. 241, March–April, 2005.
- Quinarte, Xavier. "Arte para la cuesta de enero." *Milenio*, January 12, 2005.
- 2004
- Myers, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns." *Los Angeles Times*, February 27, 2004.
- Sepúlveda, Luz. "Only the characters change." *ArtNexus*, vol. 3, no. 55, December 2004–March 2005.
- "Eduardo Abaroa; The Body Cavity Inspection Network (and other abstract aberrations.)" *Código 06140*, no. 20, April–May 2004.
- 2003
- Beith, Malcolm. "Mexico's New Wave." *Newsweek*, May 26, 2003.
- 2002
- Cotter, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas." *New York Times*, August 2, 2002.
- MacMasters Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimochos Style." *La Jornada*, May 6, 2002.
- Von Saenger, Pappas. "Eduardo Abaroa." *Código 06140*, October 2002.
- 2000
- Barrios, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil." *ArtNexus*, no. 35, February 2000.
- 1999
- Barrios, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual." *Curare*, no. 15, July–December 1999.
- Camacho, Eduardo Suarez. "Canasta Cultural." *Excelsior*, July 31, 1999.
- Canillac, Sophie. "Art Mexicain: construction et deconstruction de l'identité nationale." June 3, 1999.

- Cortez, Adela López. "Culturalissimo." *El Herald*, August 11, 1999.
- Del Conde, Teresa. "Mueso Carillo Gil: tres opciones." *La Jornada*, September 15, 1999.
- Döring, Arturo Rodríguez. "Recuerdos del Porvenir." *Artvance*, no. 3, October–November 1999.
- Juandiego, Yazmín. "Inspira la confusión a Eduardo Abaroa." *Reforma*, August 2, 1999.
- MacMasters Merry. "El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico." *La Jornada*, October 11, 1999.
- Marínez Jr, José Luis. "Abaroa Expone Engendros del Ocio y la Hipocresía" *Excelsior*, August 6, 1999.
- Moncada, Adriana. "El pincel, la lente, el cancel." *Unomasuno*, August 2, 1999.
- Montesinos, María del Rayo. "Eduardo Abaroa en el Carillo Gil: su trabajo 'una forma de ironizar sobre creencias e ideologías.'" *La Cronica*, August 5, 1999.
- Porrero, Ricardo. "Eligidos agenda julio." *Pavia*, no. 63, July 1999.
- Tibol, Raquel. "Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings." *Proceso*, December 12, 1999.
- Weinstein, Emanuel David. "Abaroa's Black Humor Entertains, Infuriates." *The News*, August 13, 1999.
- "A partir del 4 de agosto Eduardo Abaroa en el Carillo Gil." *El Día*, October 31, 1999.
- "Eduardo Abaroa presenta "Engendros del ocio y la hipocresía." *El Universal*, August 4, 1999.
- "Engendros del Ocio y la hipocresía, en el Carillo Gil." *Excelsior*, August 3, 1999.
- "Engendros del ocio y la hipocresía." *El Financiero*, August 3, 1999.
- "Inauguraciones." *Tiempo Libre*, July 29–August 4, 1999.
- 1997 Cruzvillegas, Abraham. "Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa." *Curare*, no. 11, Summer 1997.
- Gallo, Rubén. "Eduardo Abaroa: le noir soleil de la melancolie, melancolia mexicana." *Art Press*, no. 243, May 1999.
- Jusidman, Yishai. "Eduardo Abaroa." *Artforum*, January 1, 1996.
- Knight, Christopher. "InSite, Outta Sight." *Los Angeles Times*, October 4, 1997.
- Pagel, David. "A 'Life' of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains." *Los Angeles Times*, June 1, 1995.

Pincus, Robert L. "Indelible Art." *San Diego Union Tribune*, December 7, 1997
Ragasol, Tania. "Arte Adolescente, Adolescent Art." *Poliéster*, May 1997.

1996 Porraz, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico." *En tránsito*, 1996.

1995 Debroise, Olivier. "Un nuevo contrato." *Curare*, September 1995.
Ruiz, Blanca. "'Emergen' artistas en la OMR." *Reforma*, October 9, 1995.

teaching

2011 Director, IX Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC), Mexico City

2009–present Academic Director, SOMA, Mexico City

1993 Co-founder, *Temístocles 44*, Mexico City

public collections

Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY

Luckman Gallery, Los Angeles, CA

Museo Jumex, Mexico City

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Museum of Contemporary Art North Miami (MOCA North Miami), FL

Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.