



siembra 21

**bárbara
sánchez
kane**

prêt-à-patria

kurimanzutto

siembra 

Bárbara Sánchez-Kane presenta *Prêt-à-Patria* en Siembra 21, un proyecto donde conjuga el arte con la moda en un vídeo/ performance que aborda la construcción de la masculinidad dentro del ejército. La obra consiste en un desfile en el que una escolta militar y una banda de guerra marchan con vestuario y utilería bélicas diseñados por la artista. El trabajo de Sánchez-Kane gira en torno a la construcción y deconstrucción de identidades a partir del género con lo que cuestiona constantemente lo masculino y lo femenino. Ante la situación de distanciamiento social que impide realizar eventos públicos, la artista decidió experimentar con el vídeo como un formato idóneo para cristalizar el proyecto y que permite abordar una colección desde distintos ángulos.

Sánchez-Kane ha manifestado un fuerte interés hacia la construcción social de las masculinidades y los modos en que cada quien la actúa en la vida diaria. Aborda esta preocupación desde la moda al reconocer el papel que la ropa juega en la construcción de los roles de género. En sus diseños retoma objetos cotidianos y analiza las connotaciones que históricamente se les han atribuido para deconstruirlos y reconstruirlos dotados de nuevos significados. Al feminizar objetos, cuerpos y símbolos masculinizados, los neutraliza, diluye las diferencias binarias, y subraya la naturaleza performativa del género.

El ejército es un sistema que ha existido durante siglos y que no sólo ejerce una masculinidad jerarquizada y en muchos casos violenta, sino que está fundamentada en la hipermasculinidad y contribuye a la construcción de una idea machista de nación. El título del proyecto hace referencia a la estandarización masiva que ejercen los uniformes militares y al hecho de que el ejército, desde un principio, existe para defender a una idea de patria que implica un sistema patriarcal. Más allá de criticar un sistema, Sánchez-Kane busca cuestionar el papel que juegan los símbolos y valores militares que asumimos como parte de la identidad y seguridad nacional, así como las repercusiones que pueden tener en la violencia de género que se vive, no sólo en México, sino en el mundo.

sobre la artista

Bárbara Sánchez-Kane (Mérida, 1987) radica actualmente en la Ciudad de México. Bajo la figura del macho sentimental, Sánchez-Kane, resiste las nociones tradicionales de la mexicanidad y su relación con lo femenino y masculino. No importa si es a través del diseño de moda, la pintura, el performance o la instalación, el trabajo es el mismo, pasar por la ansiedad

y el miedo, para cuestionar el placer y la dominación. Entre sus más recientes exhibiciones grupales están: “De por vida” Company Gallery (NYC, 2021); “En llamas” Llano (Mexico city 2021); “Otrxs Mundxs” Museo Tamayo Arte Contemporáneo (CDMX, 2020); “Señora” Meyer Kainer Gallery (Austria, 2020); “Prince.Sse.S Des Villes” Palais de Tokyo (Paris; 2019).

Guión y Dirección: Bárbara Sánchez-Kane

Producción: Kurimanzutto

Dirección Creativa: Bárbara Sánchez-Kane

Asistente Creativo: Aurelia Barajas

Dirección de fotografía: Miguel Zetina

Asistente de Dirección: Jurek Jablonicky

Drone: Wences López

Encargado de cámara: Rigel García

Asistente de cámara: Rodrigo Trejo

Post producción: Martha Esthela Maya González

Corrección de color: Cynthia Blanco

Sonido: Gustavo Martínez Velasco

Foto fija: Audrey del Piccolo

Performers: Organización de Bandas de Guerra y Escultas de Bandera A.C.

Diseño de vestuario: Bárbara Sánchez-Kane

Producción de vestuario: Aurelia Barajas, Jaime Freyria Cortina, Yunque Fábrica de arte , Paulina García Cerna, Alejandro Reyna Gómez, Sara Valladares

Estilismo: Chino Castilla Jorge

Asistente estilismo: Fabrizio Obregon, Valerie Esses

Hair: Mariana Palacios

Maquillaje: Marielos Coronel

Asistente maquillaje: Paola Meléndez

Agradecimientos: Adriana Schroeder, Angel