

Engels200

Imágenes del hábitat miserable.

Hacia una iconografía política de
La situación de la clase obrera en Inglaterra



Engels 200

En 2020 conmemoramos los 200 años del nacimiento de Friedrich Engels, los 125 años de su muerte y los 175 años de su obra memorable *Die Lage der arbeitenden Klasse in England*, su estudio empírico sobre la situación de la clase obrera en Inglaterra. Durante de su primera estancia laboral en Manchester, en la administración de la empresa familiar, entre 1842 y 1844, Engels registra con una mirada crítica las condiciones laborales en las fábricas, y guiado por su pareja Mary Burns, de la clase baja irlandesa, conoce de manera directa la situación del hábitat de los pobres. El libro, redactado 1844 en Barmen (hoy parte de la ciudad de Wuppertal, Alemania), publicado en 1845, es un clásico de la sociología urbana, desplegando un impacto conceptual a largo plazo hasta la teoría urbana de Henri Lefèbvre, y en especial, hasta el análisis sociológico del *Planet of Slums* por Mike Davis.

Una re-lectura de *Die Lage der arbeitenden Klasse in England* revela una actualidad tremenda: una tercera parte de la población mundial vive en slums, favelas, colonias populares, y de ellos muchos bajo condiciones descritas por Engels a mediados de los años cuarenta del siglo XIX.

Ese libro cuenta con descripciones detalladas de la miseria urbana en Manchester y otras ciudades industriales de la época. Pero solo tiene cuatro ilustraciones; es decir, el autor opta favor del poder de la palabra y no explora el potencial epistémico de la imagen. He aquí la propuesta del coloquio internacional Engels200: Hacia una iconografía política de La situación de la clase obrera en Inglaterra.

Revisar y reanimar la herencia conceptual de Friedrich Engels en su bicentenario con un enfoque novedoso, como parte de las conmemoraciones políticas y académicas.

El subtítulo del libro, *Nach eigener Anschauung*, “según su propio parecer”, abre este camino distinto hacia la comprensión del tema y problema: Inspirado por las categorías analíticas del libro, los ponentes exploran diferentes tipos de imágenes como fuente de la crítica social urbana, en la historia y actualidad.

PROGRAMA

10:00 – 10:15

INAUGURACIÓN

Iván Ruiz (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

10:15 – 10:30

Imágenes del hábitat miserable. Esquemas e impactos.

Peter Krieger (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

MESA 1

Deborah Dorotinsky (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Moderadora

10:30 – 10:45

Pablo O'Higgins. Metalúrgicos (1961). El papel del trabajo en la transformación del arte mexicano.

Renato González Mello (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

10:45 – 11:00

Antonio Berni. El cosmonauta saluda a Juanito Laguna a su paso por el bañado de Flores (1961).

Roberto Amigo (Universidad de Buenos Aires)

11:00 – 11:15

Ilya Repin. Escoria del imperialismo (1917). La imagen de la pobreza en Rusia. Entre la representación realista y la resignificación ideológica.

Oscar H. Flores Flores (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

11:15 – 11:30

Preguntas del público

11:30 – 11:45

Receso: café virtual

MESA 2

David Wood (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Moderador

11:45 – 12:00

Vecindades en CDMX y la Unidad Habitacional Tlatelolco (1966). Imágenes fotográficas dialécticas participes en la formación de un discurso sobre pobreza urbana.

Fernanda Barrera (Facultad de Arquitectura, UNAM)

12:00 – 12:15

Lola de María Novaro (1988). Una mirada femenina a la miseria urbana.

Pamela Romero Pereyra (Posgrado en Historia del Arte, UNAM)

12:15 – 12:30

La Colonia Doctores en CDMX (2020). El resguardo del desalojo.

María del Rosario Pacheco Torres (Posgrado en Comunicación y Cultura, Contemporánea, Universidad Nacional de Córdoba)

12:30 – 12:45

Preguntas del público

12:45 – 13:00

Receso: café virtual

MESA 3

Peter Krieger (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

Moderador

13:00 – 13:15

Mauricio Gómez Morín. Yolotl Tachinoli o Zapatota (2001). La aparición de un Zapata monumental en el zócalo de la Ciudad de México.

Luis Vargas (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)

13:15 – 13:30

Macromural colonia Cubitos en Pachuca, Hidalgo (2020). El nuevo pantone de la miseria.

Amity Osorio (Posgrado en Arquitectura, UNAM)

13:30 – 13:45

La situación de la clase obrera en la colonia Ajusco, CDMX.

Abraham Cruzvillegas (L'École nationale supérieure des Beaux-Arts, París)

13:45 – 14:00

Preguntas del público

14:00

CLAUSURA

Brindis virtual por los 200 años de Friedrich Engels

