

## abraham cruzvillegas

Ciudad de México, 1968

vive y trabaja en la Ciudad de México

### educación y residencias

- 2010 Residencia artística en Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD, Berlín.
- 2009 Residencia artística en Capp Street, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2008 Residencia artística en Cove Park, Escocia.  
Beba de Investigación Artística otorgada por Smithsonian Institution, Washington D.C.  
Residencia artística en Smithsonian Institution, Washington D.C.
- 2007 Residencia artística en Civitella Ranieri Foundation, Umbria, Italia.
- 2005 Artist Residency at Atelier Calder, Saché, Francia,  
Licenciatura en Pedagogía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México.

### premios

- 2012 5o premio de Jonggo-gu, Yanghyun Foundation, Corea del Sur.
- 2006 Premio Altadis d'Arts Plastiques, Francia – España.

### docencia

- 2018 Maestro de Escultura en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA), París.

## kurimanzutto

### exposiciones individuales

- 2020 *Unique performace* (organized by Lulu). La Maison Rendez-Vous, Bruselas.
- 2019 *Esculturas pendientes (Pending Sculptures)*. kurimanzutto, Ciudad de México.  
*Hi, How Are You, Gonzo?* The Contemporary Austin, Estados Unidos; Aspen Art Museum, Estados Unidos.  
*Autorreconstrucción: insistir, insistir, insistir*. La Tallera, Cuernavaca, México.  
*Ballad of Etc.* Arts Club Chicago.
- 2018 *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Kunsthaus Zürich.  
*Autoreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist*, in collaboration with Barbara Foulkes & Andrés García Nestitla. The Kitchen, Nueva York.  
*Autocontusión*. kurimanzutto nueva york.
- 2017 *The Water Trilogy 1: Ichárhuta: Autodefensión Approximante Vibrante Retroflexe*. Galerie Chantal Crousel, París.  
*The Water Trilogy 2: Autodefensión Microtonal Obrera Campesina Estudiantil Metabolista Descalza*. Ginza Maison Hèrmes Le Forum, Tokio.  
*The Water Trilogy 3: Autoconclusion: Ideologically Inconsistent Identity: Jetties, Gutters & Urinals*, as part of *Sensory Spaces 12*. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Holanda.  
*Insistir Insistir Insistir*, in collaboration with Barbara Foulkes. Pista, Ciudad de México.
- 2016 *Abraham Cruzvillegas*. Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal.  
*Autoconstriction approximante vibrante retroflexe*. Carré d'art musée d'art contemporain de Nîmes, Francia.  
*Abraham Cruzvillegas. Autocanción*. Regen Projects, Los Ángeles.  
*Untitled non-productive activities*. Espacios Revelados, Santiago de Chile.  
*Abraham Cruzvillegas - Autocontusión*. Scrap Metal & Art en Valise, Toronto.
- 2015 *Empty Lot*. Hyundai Commission Turbine Hall, Tate Modern, Londres.  
*Autodestrucción8*. Sinbyeong, Art Sonje Center, Seúl.  
*Autodestrucción7: Deshaciendo el nudo*. Museo de Arte de Lima, Perú.
- 2014 *Autoconstrucción*. Museo Jumex, Ciudad de México; Museo Amparo, Puebla,

## kurimanzutto

Mexico.

*Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Haus der Kunst, Munich.

*Autodestrucción4: demolición*. Thomas Dane Gallery, Londres.

*Autodestrucción5: Netsukumogamishungaseppuku*. Rat Hole Gallery, Tokio.

*Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath @ S13*. Gdansk City Gallery, Polonia.

*Atelier Autoconstrucción*. La douane, Galerie Chantal Crousel, París.

2013 *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.

*Autodestrucción3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*.

Galerie Chantal Crousel, París.

*Autodestrucción2*. Museo Experimental el Eco, Ciudad de México.

2012 *Abraham Cruzvillegas: Autodestrucción1*. Regen Projects, Los Ángeles.

*Nuestra imagen actual: Autorretratos recientes Abraham Cruzvillegas*.

kurimanzutto, Ciudad de México.

2011 *Autoconstrucción: the Optimistic Failure of a Simultaneous Promise*.

Modern Art Oxford, Reino Unido.

*Self Builders' Groove. Final Project for DAAD Residency 2010-2011*. DAAD Deutscher Akademischer Austausch Diens, Berlín.

*Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción (Extraits)*. Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, Saint Nazaire, Francia.

*Dia: Chelsea, Artists on Artists*. Lecture series, Dia Art Foundation, Nueva York.

*Autoconstrucción, the film*. The New Museum, Nueva York.

2010 *Abraham Cruzvillegas*. Galerie Chantal Crousel, París.

*Autoconstrucción*. kurimanzutto, Ciudad de México.

2009 *Abraham Cruzvillegas*. Thomas Dane Gallery, Londres.

*Abraham Cruzvillegas. Autoconstrucción: The Film*. REDCAT Roy and Edna Disney/CalArts Theater, Los Ángeles.

*The Magnificent Seven: Capp Street Project: Abraham Cruzvillegas*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

*The Exhibition Formerly Known as Passengers: Abraham Cruzvillegas*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

## kurimanzutto

- 2008 *Autoconstrucción: The Soundtrack*. The Centre for Contemporary Arts, CCA Glasgow, Reino Unido.
- 2007 *Autoconstrucción*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
- 2006 *Ici*. Château de Tours, Francia.
- 2005 *Abraham Cruzvillegas*. The Breeder, Atenas.  
*Los dos amigos. Dr. Lakra & Abraham Cruzvillegas*. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
- 2004 *Abraham Cruzvillegas*. Roberts & Tilton, Los Ángeles.  
*Abraham Cruzvillegas*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México.
- 2003 *Perspectives 139: Abraham Cruzvillegas*. Contemporary Arts Museum Houston, Estados Unidos.  
*Abraham Cruzvillegas*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.
- 2001 *Abraham Cruzvillegas*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City.  
*El currículo oculto*. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, Ciudad de México.
- 1998 *Artesanías recientes*. Galería OMR, Ciudad de México.
- 1997 *Indio*. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1993 *Nuevas manías*. Fundación para el Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1991 *Rehabilita*. Galería Etnia, Ciudad de México.
- 1990 *Reciclaje*. Galería el Departamento, Ciudad de México.

### exposiciones colectivas

- 2020 *Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a cristal ball*. Galerie Chantal Crousel, París.  
*Des marches, démarches*. FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marsella, Francia.  
*Mappa mundi – Cartographies contemporaines*. Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas.

## kurimanzutto

- Demain est la question.* Galerie Chantal Crousel, París.  
*Al filo de la navaja.* Museo Jumex, Ciudad de México.  
*ABRAHAM CRUZVILLEGAS: The 1st Intergalactic Summit of Independent Art Spaces.* Sandwich, Bucarest, Rumania.  
*The Willfulness of Objects.* The Bass Museum of Art, Miami Beach, Estados Unidos.
- 2019  
*Biennale d'Architecture d'Orléans.* FRAC - Centre Val de Loire, Orleans, Francia.  
*Homage to the Bauhaus.* Lakeside Arts Center, Nottingham, Reino Unido.  
*The Aerodrome.* Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido.  
*La rue, où le monde se crée.* La Panacée, Montpellier Contemporain (MoCO), Francia.  
*El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA.* Casa Barragán, Ciudad de México.  
14a Bienal de Artes Mediales de Santiago.  
*Abuso de todas las formas.* Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2018  
*Arte y Escultura Pública*, in collaboration with Patronato de Arte Contemporáneo (PAC). Explanda Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, México.  
*Artaud 1936.* Museo Tamayo, Ciudad de México.  
2la Bienal de Sydney.
- 2017  
*Field Guide.* Remai Modern, Saskatoon, Canadá.  
*Space Force Construction*, commissioned by V-A-C Foundation & The Art Institute of Chicago. Palazzo delle Zattere, Venecia.  
*HOME—So Different, So Appealing*, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA.* Los Angeles County Museum of Art (LACMA).  
*How to Read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney*, as part of *Pacific Standard Time: LA/LA.* MAK Center, Los Ángeles.  
*Precariat's Meeting.* Ming Contemporary Art Museum of Shanghai.  
*La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos.* Museo de la Ciudad de México.
- 2016  
*XYLAÑYNU. Taller de los viernes.* kurimanzutto, Ciudad de México.  
*El orden natural de las cosas.* Museo Jumex, Ciudad de México.  
X Bienal de Nicaragua.  
*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente.* Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.

## kurimanzutto

- The Revolution Will Not Be Gray*. Aspen Art Museum, Aspen, Estados Unidos.
- 2015 12a Bienal de Sharja.  
11a Bienal del la Havana.  
*Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.  
*Do objeto para o mundo*. Palácio das Artes e Centro de Arte Contemporânea e Fotografia, Belo Horizonte, Brasil.  
*Repetition and Difference*. The Jewish Museum, Nueva York.  
*Capp Street 30th Birthday Party*. CCA Wattis Institute, San Francisco.  
*Atopolis: ville métissée, idéale*. Manège de Sury, Mons, Bélgica.  
*Milpa. Ritual imprescindible*. Jardín Botánico de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- 2014 *Some Artists' Artists*. Marian Goodman Gallery, Nueva York.  
*Atopía. Migración, Legado y Ausencia de Lugar*. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.  
*New territories*. Museum of Arts and Design, Nueva York.  
*Limited visibility*. Contemporary Art Museum Raleigh, Estados Unidos.
- 2013 *Blockbuster, Cine Para Exhibiciones*. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.  
*El cazador y la fábrica*. Museo Jumex, Ciudad de México.  
*México inside out: themes in art since 1990*. Modern Art Museum of Fort Worth, Estados Unidos.  
*A Place in Two Dimensions: A Selection from Colección Jumex*. Museo Jumex, Ciudad de México.  
*What is Missing?* Klaipėda Culture Communication Center (KKKC), Klaipėda, Lituania.  
*Bande à part*. Galerie Chantal Crousel, París.  
5a Trienal de Auckland.  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes*. Museum of Contemporary Art Detroit, Estados Unidos.  
*The Right to the City*. Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.  
12a Bienal de Shanghai.  
*City Within the City*. Gertrude Contemporary, Melbourne, Australia.

## kurimanzutto

- dOCUMENTA (13)*. Kassel, Alemania.  
*Painting Now*. Galerie Eva Presenhuber, Zurich.  
*It Is What It Is. Or Is It?* Contemporary Arts Museum Houston.  
*Atelier Autoconstrucción*. Biennial de Gwangju, Corea del Sur.
- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Carré d'art, Nîmes, Francia.  
*Blockbuster: Cinema for Exhibitions*. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), México; Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.  
12a Bienal de Estambul.  
*City Within the City*. Artsonje Center, Seúl, Corea del Sur.  
*Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño*. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.  
*Tate Modern Collection Displays*. Londres.  
*México: Expected/ Unexpected*. Museum of Contemporary Art San Diego, Estados Unidos.  
*Irresistibly Constructed*. Artsonje Center, Seúl, Corea del Sur.  
*¿Tierra de nadie?* Centro cultural Montehermoso de Vitoria - Gasteiz, Euskadi, España.  
*Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC*. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
- 2010 *Mediacity Seoul 2010 (6a edición)*.  
*Huckleberry Finn*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
- 2009 *Interstices (Zwischenzonen). La Colección Jumex*. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK), Viena.  
*Where do we go from here? Fundación/Colección Jumex*. Bass Museum of Art, Miami.  
7a Bienal do Mercosul. Fundação Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.  
*Modern Ruins*. Kate MacGarry, Londres.  
*Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustin Coppel*. Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, España; Stedelijk Museum Schiedam, Schiedam, Holanda.

## kurimanzutto

- 2a Trienal Poli/Gráfica de San Juan: América Latina y El Caribe. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico.  
10a Bienal de la Havana.  
*Strike a Pose*. Stephen Friedman Gallery, Londres.  
*Paréntesis*. MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México.  
*Vuelo fuera de tiempo*. Museo de la Ciudad de México.
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*. kurimanzutto, Ciudad de México.  
*iUrgente!: 41 Salón Nacional de Artistas*. Cali, Colombia.  
*Mexico: Expected/Unexpected. Colección Isabel & Agustín Coppel*. La Maison Rouge, París.  
*ArtTLV\_08. Open Plan Living*. Helena Rubinstein Pavilion, Tel Aviv, Israel.  
*An Unruly History of the Readymade*. Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México.  
*Passengers*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.  
Centre for Contemporary Art, Villa Manin, Passariano, Italia.  
*Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel*. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
- 2007 *Unmonumental*. New Museum, Nueva York.  
*Correo Doméstico*. Galería Parásito/NoD y Harto\_\_ (espacio), Praga.  
*Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*. Museum of Contemporary Art Chicago.  
*Stay Forever and Ever and Ever*. South London Gallery, Londres.  
*Prix Altadis Arts Plastiques 2006-07*. Cosmic Galerie, París; Galería Salvador Díaz, Madrid.  
*Trinchera*. Museo Raúl Anguiano, Guadalajara, México.
- 2006 *The Exotic Journey Ends*. kurimanzutto & Foksal Gallery Foundation, Varsovia.  
*Los Ángeles/México. Complejidades y Heterogeneidad*. Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México.  
*10 Years of Art & Idea*. Art & Idea, Viena.
- 2005 *Universal Experience: Art, Life and the Tourist's Eye*. Museum of Contemporary Art Chicago.  
*The American West*. Compton Verney, Warwickshire, Reino Unido.
- 2004 *Perspectives @ 25: A Quarter Century of New Art in Houston*.



## kurimanzutto

- Contemporary Arts Museum Houston, Estados Unidos.
- 2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*. kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Ciudad de México.  
50a Bienal de Venecia.  
*The Squared Circle: Boxing in Contemporary Art*. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.  
*Inter. Play*. Museo de Arte Contemporáneo, San Juan, Puerto Rico.  
*La Fraternidad Universal para la Promoción y Defensa de M. Bondarchuk*. Art & Idea, Ciudad de México.
- 2002 *Sublime Artificial*. La Capella, Barcelona.  
*Inter.Play*. Miami.  
*Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*. Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México.  
*New Sculpture*. Roberts & Tilton, Los Ángeles.  
*Cruzvillegas, Caesar, Abaroa*. Jack Tilton, Anna Kustera Gallery, Nueva York.  
25a Bienal de Sao Paulo. Parque Ibirapuera, Pavilhão Ciccilio Matarazzo, Sao Paulo.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.  
*Mutations*. La vidéo mexicaine actuelle. Palais des Arts, Toulouse; Iconoscope, Francia.  
*El final del eclipse*. Madrid, Granada, Badajoz, España.  
*Metropolis Mexica*. Musée de Picardie, Amiens, Francia.
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*. Galerie Chantal Crousel, París.  
*Permanencia Voluntaria*. kurimanzutto, Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México.  
*Videoarte de la Nueva Generación*. Generali Foundation, Viena.
- 1999 *Dobles Vidas, Taller General (Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri y Gabriel Orozco)*. Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí; Museo Textil y de Indumentaria, Barcelona.  
*Economía de Mercado*. kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México.  
*Cinco continentes y una ciudad*. Museo de la Ciudad de México.  
*La sala del artista*. kurimanzutto, Ciudad de México.

## kurimanzutto

- 1998  
*Invisible Chase*. Jack Tilton Gallery, Nueva York.  
*En Crudo*. Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México.
- 1997  
*Shopping*. Art & Idea, Ciudad de México.
- 1996  
*Four Emerging Artists from Mexico City*. Esso Gallery, Nueva York.  
*En Tránsito. Señales Presentes*. Fundación Banco Patricios, Buenos Aires.  
*Alesmilocal*. Espacio Efímero Evento Colectivo, Ciudad de México.  
*Colección Permanente*. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1995  
*Nuevas prácticas colectivas*. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.  
*Contaminación Cultural*. La Panadería, Ciudad de México.  
*Continental Discourses*. San Antonio Art Museum, San Antonio, Estados Unidos.  
*Configura-2. Dialog Der Kulturen*. Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Alemania.  
*Acné*. Baños Venecia, Guadalajara, Mexico; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.  
*Los nuevos románticos*. Centro Cultural de la SHCP Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Ciudad de México.  
*Deus-Ex-Machina*. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.  
*It's My Life / I'm Gonna Change the World*. Acme Gallery, Los Ángeles.  
*¿Ummagumma? Especies de indeterminación*. Corpus-Callosum, Guadalajara, México.  
*La Liga de la injusticia*. La Panadería, Ciudad de México.
- 1994  
*In Site 94*. Tijuana, México.  
*Beelden Buiten 1994*. Tuin de Brabandere-Tielt, Tielt, Bélgica.  
*Múltiples*. Temístocles 44, Ciudad de México.  
5° Bienal de la Havana. Palacio de las Artesanías, La Havana.  
*Jonge Kunst Uit México*. Begijnhof, Centrum voor Kunsten, Hasselt, Bélgica.  
*Ensayo de Estabilidad Precaria*. Corpus-Callosum, Guadalajara, México.  
*Colectiva*. Galerie CD, Tielt, Bélgica.  
Ier Certámen de escultura al aire libre. Corredor Cultural de la Colonia Roma, Ciudad de México.
- 1993  
*The Return of the Cadavre Exquis*. The Drawing Center, Nueva York.

## kurimanzutto

- Sujeto-Objeto*. XXI Festival Internacional Cervantino, Museo de la Alhóndiga, Guanajuato, México; Museo de Monterrey, México.
- El propio gesto*. Claustro de Sor Juana, Ciudad de México.
- Creación en movimiento*. Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México.
- Otros especímenes*. Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
- 1992
- Temístocles I*. Temístocles 44, Ciudad de México.
- Rueda como naturaleza*. Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
- Québec-México*. Centre d'exposition du Vieux Palais, Saint-Jérôme, Quebec, Canadá.
- Materia prima*. Casona II, Ciudad de México.
- Marcas*. Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
- 1991
- D.F. Art from Mexico*. Star Art Space, San Antonio, Estados Unidos.
- La Sierra*. Club Hípico La Sierra, Ciudad de México.
- In Situ*. Lic. Primo de Verdad 13, Ciudad de México.
- Todo Sereno*. IFAL Instituto Francés para América Latina, Ciudad de México.
- La Naturaleza Simbolizada*. Casona II, Ciudad de México.
- 1990
- Trastocación*. Centro Cultural Santo Domingo, Ciudad de México.
- Aire fresco en el verano del amor*. Galería División-Arte, Ciudad de México.
- 1989
- De cabeza*. Polyforum Cultural Siqueiros, Ciudad de México.
- 1987
- Juventud: Divino Tesoro*. Casa de la Cultura del Estado de México.
- proyectos cutariorales**
- 2019
- Courage! Near Infra Red*. Rinomina, París.
- 2018
- Autorreconstrucción: Detritus*. Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Ciudad de México.
- 2017
- Primordial Saber Tararear Proverbiales Sílabas Tonificantes Para Sublevar Tecnocracias Pero Seguir Tenazmente Produciendo Sociedades Tántricas – Pedro Salazar Torres (Partido Socialista Trabajador)*, en colaboración con Gabriel Kuri, como parte de *Pacific Standard Time: LA/LA*. Regen Projects,

Los Angeles.

- 2016 *Rican/Struction. Abraham Cruzvillegas & Amigos*. Galería Agustina Ferreyra, San Juan, Puerto Rico.  
*Reconstrucción, un proyecto de Abraham Cruzvillegas*. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.
- 2012 *Autoconstrucción*. Galerie Arratia Beer, Berlín.

**bibliografía (por el artista)**

- 2019 Mileaf, Janine (ed.). Jaureguí, Gabriela (texto). *The Ballad of Etc*. Chicago: The Arts Club of Chicago, 2019.
- 2018 KISS, Yasmin (ed.). *Autorreconstrucción: Social Tissue*. Zurich: Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich, 2018.
- 2016 SOLER FROST, Jaime (ed.). *Textos sobre la obra de Abraham Cruzvillegas*. Ciudad de México: Educal, 2016.  
SUNJUNG, Kim (ed.). *Abraham Cruzvillegas, Challenge of Failure and Confusion of Possibility*. Seúl: Samuso, 2016.  
RYLKO, Patrycja, (ed.). *Autodestrucción6: Chichimecachubo: Matzerath@S13*. Exh. Cat. Berlín: Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, 2016.  
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción: a definitely unfinished, inefficient, unstable, affective, emotional, delirious, cheerful, affirmative, sweaty, fragmentary, empirical, weak, happy, contradictory, supportive, indecent, sensual, amorphous, warm, committed index*. Ciudad de México: Gato Negro Ediciones, 2016.
- 2015 GREELEY, Robin, (ed.). *The Logic of Disorder: The Art and Writings of Abraham Cruzvillegas*. Textos por: Claudio Lomnitz and Mark Godfrey. Cambridge: Harvard University Press, 2015.  
GODFREY, Mark (ed.). *Empty Lot*. Exh. Cat. Textos por: Gabriela Rangel and contribution by Abraham Cruzvillegas. London: Tate Modern, 2015.  
CRUZVILLEGAS, Abraham. *Parkett no. 97*. Textos por: Aline Hernández, Tom McDonough and Doryun Chong. Nueva York: Parkett Art, 2015
- 2014 MIRANDA, David (ed.). *Autodestrucción 2*. Exh. Cat. Ciudad de México: Museo Experimental el ECO, 2014.

## kurimanzutto

- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autoconstrucción*. Ciudad de México: Ediciones Tecolote, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *La voluntad de los objetos*. Ciudad de México: Editorial Sexto Piso, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *autodestrucción4: demolición*. Londres: Thomas Dane Gallery, 2014.
- 2013 KIM, Clara (ed.). *Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites*. Minneapolis: Walker Art Center, 2013.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Autodestrucción 3: Avant et après le voyage de AA à la terre rouge*. Exh. Cat. París: Galerie Chantal Crousel, 2013.
- 2012 CRUZVILLEGAS, Abraham. *The Self Builders' Groove*. Berlin: Berliner Künstlerprogramm/DAAD, 2012.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *100 Notes - 100 Thoughts N 057, DOCUMENTA (13)*. Berlín: Hatje Cantz, Ostfildern 2012.
- 2010 *À la petite ceinture*. Exh. Cat. París: Galerie Chantal Crousel.
- 2009 KIM, Clara (ed.). *Autoconstrucción: The Book*. Exh. Cat. Textos por: Mark Godfrey; Ryan Inouye and Jimmie Durham. Los Ángeles: REDCAT (Roy and Edna Disney/CalArts Theater), 2009.
- 2008 MCKEE, Francis. *Autoconstrucción*. Glasgow: CCA Glasgow, The Centre for Contemporary Arts, 2008.
- 2007 BURGEOIS, Caroline. *Abraham Cruzvillegas*. Arles: Actes Sud/Altadis, 2007.
- 2006 CRUZVILLEGAS, Abraham; Dr. Lakra. *Los Dos Amigos*. Ciudad de México: A&R Press, 2006.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Ici*. Tours: Château de Tours, 2006.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. *Round de Sombra*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), 2006.
- 2005 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Abraham Cruzvillegas*. AtenAs: The Breeder, 2005.
- 2004 CRUZVILLEGAS, Abraham. *Perspectives 139*. Textos por: Paola Morsiani. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.
- Panorama. Abraham Cruzvillegas*. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, 2004.
- 1999 Cruzvillegas, Abraham. *La ruta de la enemistad*. Ciudad de México:

Ediciones Casper, 1999.

1993 *Abraham Cruzvillegas*. Montevideo: Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), 1993.

1992 *Desalojo. Abraham Cruzvillegas & Pablo Vargas Lugo*. Ciudad de México: Galería Arte Contemporáneo, 1992.

### **bibliografía**

2018 CIRAUQUI, Manuel. *Artaud 1936*. Ciudad de México: Secretaría de Cultura/Instituto Nacional de Bellas Artes, 2018.

DELANY, Max. *Dwelling Poetically: Mexico City, a case study*. Melbourne: ACCA Australian Centre for Contemporary Art, 2018.

2017 CHARPENEL, Patrick; et. al. *Punto de Partida: Colección Isabel y Agustín Coppel*. Madrid: Fundación Banco Santander/TF Editores, 2017.

CONCHEIRO, Luciano. *huun: arte/pensamiento desde México (vol. 1)*. Ciudad de México: huun + RM, 2017.

2016 HOFFMAN, Jens. *Animality*. Londres: Marian Goodman Gallery/Motto Books, 2016.

ABONNENC, Matthew K.; et. al. *Ramper, Dédoubler. Collecte coloniale, et affects/Crawling Doubles. Colonial collecting and affects*. París: B42, 2016.

2015 BRAUNSTEIN, Susan L., and Jens Hoffmann. *Repetition and Difference*. Nueva York: The Jewish Museum, 2015

JOO, Eungie (ed.). *Sharjah Biennial 12: The Past, the present, the possible*. Sharja: Sharjah Art Foundation, 2015.

*A Wedding Story*. Pekín: Writers Publishing House, 2015.

JOHNSON, Kaytie. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000*. Filadelfia: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015.

FAJARDO-HILL, Cecilia. *Monochrome Undone*. Irvine: Sayago & Pardon/Editorial RM, Irvine 2015.

ÁLVAREZ ROMERO, Ekaterina, et. al. *Rastros y vestigios: indagaciones sobre el presente*. Ciudad de México: Colección CIAC A.C., 2015.

2014 MACEL, Christine (ed.). *A History. Art, Architecture, Design from the 1980's Until Today*. París: Centre Pompidou & Flammarion, 2014.

## kurimanzutto

- PAGEARD, Camille (ed.). *A Needle Walks into a Haystack*, illustrations by Abraham Cruzvillegas. Liverpool: Liverpool Biennial, 2014.  
*Contemporary Art Mexico*. Ciudad de México: Transglobe Publishing Limited, 2014.
- 2013 *Imitation of Christ*. Los Ángeles: The Hammer Museum, 2013.  
*Vitamin 3-D. New Perspectives In Sculpture And Installation*. Londres: Phaidon, 2013.  
ARRIOLA, Magalí. *El Cazador y la Fábrica*. Ciudad de México: Fundación Colección Jumex, 2013.  
*México Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Fort Worth: Modern Art Museum of Fort Worth, 2013.
- 2012 *When Attitudes Became Form Become Attitudes*. San Francisco: CCA, Wattis Institute for Contemporary Arts, 2012.  
*ROUNDTABLE, Gwangju Biennale 2012*. Gwangju: Gwangju Biennale Foundation, 2012.  
CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn, et. al. *The Book of Books*. Kassel: documenta and Museum Fridericianum, 2012.
- 2011 *Pour un art pauvre (inventaire du monde et de l'atelier)*. Nîmes: Carré d'art, 2011.  
HOFFMANN, Jess and Adriano Pedrosa (eds.). *The Catalogue: 12<sup>th</sup> Istanbul Biennial*. Turquía: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2011.  
*Blockbuster: Cinema for Exhibitions*. Ciudad de México: Museo Jumex, 2011.  
*Peepingtom Digest #2. An exploration of the Mexican contemporary art scene*. Paris: les presses du reel, 2011.
- 2010 *Trust, Media City Seoul 2010 - 6<sup>th</sup> Seoul International Media Art Biennale*. Seúl: Museum of Art, 2010.
- 2009 *Zwischenzonen*. Viena: Fundación/Colección Jumex; Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (MOMUK), 2009.  
*Mexico: Expected/Unexpected*. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio Artes, 2009.
- 2008 *Las implicaciones de la imagen*. Ciudad de México: MUAC-UNAM Museo Universitario de Arte Contemporáneo, 2008.  
*Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel & Agustin Coppel*. Paris: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008.

- Informe*. Ciudad de México: Turner México, 2008.
- 2007 *Unmonumental*. Nueva York: New Museum, 2007.  
*La era de la discrepancia*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007.  
*Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007.  
*Abraham Cruzvillegas. Lauréat Altadis 2006. Collectif*. Arles: Actes Sud, 2007.
- 2005 *Universal Experience. Art, Life And The Tourist's Eye*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2005.  
*Bestia Hermosa. Elucubraciones: Germán Venegas*. Ciudad de México: Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Antiguo Palacio del Arzobispado, 2005.
- 2004 *Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004.  
*La Panadería*. Textos por Carlo McCormick; Cuauhtémoc Medina; Eduardo Abaroa; Guillermo Fadanelli; Introducción por Miguel Calderón. Ciudad de México: Turner, 2004.  
*Perspectives @25: A quarter century of new art in Houston*. Houston: Contemporary Arts Museum Houston, 2004.  
*Panorama. Abraham Cruzvillegas*. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), 2004.
- 2003 *Inter-Play*. Miami: The Moore Building, Miami Design District, 2003.
- 2002 *The Joy of Energy*. SAo Paulo: XXV Bienal de São Paulo, 2002.  
*ABCDF. Palabras de Ciudad*. Ciudad de México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA); Fundación Televisa, 2002.
- 2001 *Escultura Mexicana. De la Academia a la Instalación*. Ciudad de México: Palacio de Bellas Artes, 2001.
- 2000 *Tratado de Libre Comer. Moi et ma circonstance*. Montréal: Musée des beaux-arts de Montréal, 2000.
- 1999 *Cinco continentes y una ciudad/Five Continents and One City. Segundo Salón Internacional de Pintura*. Ciudad de México: Museo de la Ciudad de



## kurimanzutto

México, 1999.

1996 *Acné o el Nuevo Contrato Social Ilustrado*. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno, 1996.

1993 *Nuevas Manías*. Ciudad de México: Fundación para el Arte Contemporáneo, 1993.

### press

- 2019 MEDINA, Angélica. "La Guerra Fría: la obra de Juan Villoro en el Tamayo." *Dónde ir*, 2019.
- BOUCHER, Brian. "Abraham Cruzvillegas goes gonzo at austin contemporary." *Cultured Magazine*, 2019.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas: Esculturas pendientes." *My Art Guides*, Febrero, 2019.
- \_\_\_\_\_. "Esculturas pendientes, de Abraham Cruzvillegas." *GasTV*, Febrero, 2019.
- DONOGHUE, Katy. "Abraham Cruzvillegas' "esculturas pendientes" opens at kurimanzutto." *Whitewall*, 05 de febrero, 2019.
- FONTAINE, Pearl. "Helen Escobedo, Lucien Shapiro, Yann Gerstberger, and More Must See Mexico City Shows." *Whitewall*, 06 de febrero, 2019.
- \_\_\_\_\_. "Must-See Art Guide: Mexico City." *Artnet News*, 07 de febrero, 2019.
- SIERRA, Sonia. "Exponen las "Esculturas pendientes" de Cruzvillegas." *El Universal*, 07 de febrero, 2019.
- \_\_\_\_\_. "Más allá de Zona Maco." *Confabulario*, 09 de febrero, 2019.
- QUIROGA, Ricardo. "El jardín de los objetos integrados de Cruzvillegas." *El economista*, 26 de febrero, 2019.
- PACHECO, Jesús. "Poner en evidencia la fragilidad propia." *Más por más*, 26 de febrero, 2019.
- WONG, Kathleen. "Your ultimate guide to the 2019 Honolulu Biennial s immersive Art Event." *Honolulu Magazine*, 26 de febrero, 2019.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Esculturas Pendientes (Pending Sculptures)." *Art Agenda*, 08 de marzo, 2019.
- \_\_\_\_\_. "The Guggenheim Museum Bilbao presents the exhibition Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy." *Europe Today*, 15 de marzo, 2019.

MACMASTERS, Merry. "Abraham Cruzvillegas, artista a contracorriente de la tradición." *La Jornada*, 18 de marzo, 2019.

\_\_\_\_\_. "Mexico City." *Fragile*, Abril, 2019.

PURCELL, Barbara. "Getting Your Head Around (and Hands on) the Art of Abraham Cruzvillegas." *The Austin Chronicle*, 03 de mayo, 2019.

\_\_\_\_\_. "The 5-Minute Journal: Artist Abraham Cruzvillegas Opens His Diary for Galerie." *Galerie*, 07 de mayo, 2019.

BARNES, Michael. "Play with your art: Exhibit at Austin's Jones Center is in a constant state of creation." *Austin 360*, 08 de mayo, 2019.

GUERRERO, Manuel. "Abraham Cruzvillegas y Juan Villoro en el Museo Tamayo." *Revista Código*, 27 de junio, 2019.

\_\_\_\_\_. "The Contemporary Austin brings exhibition by Abraham Cruzvillegas to its downtown museum location." *Art Daily*, 02 de julio, 2019.

2018

MARTÍNEZ, Teresa. "Silbará su arte en homenaje a la Fundidora." *El Norte*, 01 de febrero, 2018.

\_\_\_\_\_. "Inauguran pieza de arte público colectiva de Abraham Cruzvillegas y artistas de NL." *nl.gob.mx*, 03 de febrero, 2018.

HERMANN, Andy. "Social Tissue: A Mexican Workshop in the Heart of Zurich." *Andy Meets Warhol*, 13 de marzo, 2018.

\_\_\_\_\_. "Cruzvillegas y Foulkes en Nueva York." *La Tempestad*, 28 de marzo, 2018.

NYS DAMBROT, Shana. "Everything I know about tequila I learned from Abraham Cruzvillegas." *Whitehot Magazine*, Abril, 2018.

BENASSINI, Óscar. "La materia no sea crea ni se destruye." *La Tempestad*, 03 de abril, 2018.

SUTTON, Benjamin. "An Aerial Dance with an Abraham Cruzvillegas Sculpture." *Hyperallergic*, 03 de abril, 2018.

ANGELETI, Gabriella. "Mexican artist Abraham Cruzvillegas brings acrobatics and improvised sculptures to New York." *The Art Newspaper*, 04 de abril, 2018.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas' 'Autorreconstrucción: To Insist, to Insist, to Insist...' at The Kitchen." *Blouin Artinfo*, 04 de abril, 2018.

\_\_\_\_\_. "Mexican Artist Abraham Cruzvillegas Brings Acrobatics and Improvised Sculptures to New York." *USA Art News*, 05 de abril, 2018.

PEETZ, John Arthur. "Break it down." *Artforum*, 17 de abril, 2018.

ROSENMEYER, Aoife . "Abraham Cruzvillegas." *Art in America*, 01 de mayo,

2018.

ENGELHARD, Vered. "As Governments Build Walls Between Us, Tapping into the Creative Potential of Destruction." *Hyperallergic*, 01 de mayo, 2018.

KINSELLA, Eileen. "Mexico City's kurimanzutto Gallery Opens a New York Outpost With a Scrappy Ode to the Big Apple." *Artnet*, 03 de mayo, 2018.

NEGRO, Virginia. "¿Cuánto yo cabe en un museo? Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Nexos*, 11 de mayo, 2018.

ÁVILA, Sonia. "Andamiaje artístico." *Excélsior*, 14 de mayo, 2018.

GUTIÉRREZ, José Arturo. "ARTE + CAOS = CRUZVILLEGAS." *Revista Vía México*, 28 de mayo, 2018.

\_\_\_\_\_. "Autoconstruirse: el self-made man. Self-building." *Eminente*, Agosto 2018.

GONZÁLEZ, Yanireth Isarade. "Sacar provecho de la ruina." *Reforma*, 09 de agosto, 2018.

PACHECO, Jesús. "Entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Más por más*, 09 de agosto, 2018.

\_\_\_\_\_. "Mirar el Arte; Abraham Cruzvillegas en el Muac CU." *La Jornada*, 16 de agosto, 2018.

2017

YALTER, Nil. "17 memos for now." *La Tempestad*, Vo. 69, No. 1, Enero - Febrero, 2017.

MARISTAIN, Mónica. "ENTREVISTA | La esperanza de un lote baldío o cómo encontrar arte en la basura: Abraham Cruzvillegas." *Sin Embargo*, 15 de enero, 2017.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Durham, los años en México." *La Tempestad*, 30 de enero, 2017.

PACHECO, Jesús. "Abraham Cruzvillegas, el ansia de la autoconstrucción." *La Chilango*, No. 161, Abril 2017.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas at Galerie Chantal Crousel, Paris." *ARTnews*, 14 de abril, 2017.

CABRAL, Nicolás. "Formas de habitar." *Blog de crítica*, 27 fr junio, 2017.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Espacio negativo." *Reporte Sexto Piso*, No. 36, Agosto, 2017.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cimarrón." *Animal*, No. 24, Otoño, 2017.

RODRÍGUEZ CAMPO, Elisa. "Abraham Cruzvillegas." *ArtNexus*, no. 106, Septiembre - Noviembre, 2017.

MIZOTA, Sharon. "The global economy, summed up in these two bubble

## kurimanzutto

machines." *Los Angeles Times*, 18 de septiembre, 2017.

MORRIS, Amanda. "Abraham Cruzvillegas Discusses Hope and Resourcefulness." *Northwestern*, 25 de octubre, 2017.

2016

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "Los libros del 2015". *Reforma*, 03 de enero, 2016.

BLACK, Paul. "Paul Black Reviews Abraham Cruzvillegas And Susan Philipsz' Tate Installations". *Artlyst*, 08 de enero, 2016.

SELSKE, Michael. "On the road: Mexican gallery Kurimanzutto pops up in San Francisco". *Wallpaper México*, 13 de enero, 2016.

\_\_\_\_\_. "Taller de los viernes en kurimanzutto". *GasTV*, 16 de enero, 2016.

Abraham Cruzvillegas, Camille Henrot, Hito Steyerl, and More". *E-Flux USA*, 16 de enero, 2016.

SÁNCHEZ, Sandra. "Revive Taller de los Viernes". *Excélsior*, 18 de enero, 2016.

\_\_\_\_\_. "Reencuentro Histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes" *Artishock*, 19 de enero, 2016.

\_\_\_\_\_. "kurimanzutto presenta la exposición El taller de los viernes". *Hello D.F.*, 21 de enero, 2016.

ZAMBRANO, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, 23 de enero, 2016.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas en el MAZ." *Exit-Express*, 25 de enero, 2016.

\_\_\_\_\_. "XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto." *Travesías*, 28 de enero, 2016.

TEDONE, Gaia. "Empty Lot, de Abraham Cruzvillegas." *Código*, No. 91, Febrero - Marzo, 2016.

RODRÍGUEZ, Huemanzin. "'Xylañynu' es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia N22*, Febrero, 2016.

SELSKE, Michael. "'The Friday Workshop': A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto." *Wallpaper\**, 04 de febrero, 2016.

\_\_\_\_\_. "Vuelve el taller de los viernes." *Exit-Express*, 09 de febrero, 2016.

PACHECO, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *Frente*, 09 de febrero, 2016.

\_\_\_\_\_. "'Reconstrucción' en el MAZ." *La Tempestad*, 11 de febrero, 2016.

\_\_\_\_\_. "Reconstrucción: un proyecto de Abraham Cruzvillegas." *Artishock*, 12 de febrero, 2016.

BREEN, Matt. "What's sprouting in Tate Modern's Turbine Hall?" *Time out*, 15 de febrero, 2016.

THOMPSON, Nii. "Hope and Faith in Abraham Cruzvillegas' exhibition at the

Tate Modern". *Myweku Tastes*, 29 de febrero, 2016.

CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cascajo"/"Debris". *Animal*, Primavera, 2016.

MOTA, Melissa. "Entrevista Abraham Cruzvillegas." *Gas TV*, Marzo, 2016.

VAN HOUTEN MALDONADO, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, 07 de marzo, 2016.

ZAMBRANO, Lourdes. "Traducen ingenio artístico." *Reforma*, 21 de marzo, 2016.

WILLIS BLAIR, Courtney; et. al. "Trickster Aesthetics." *Blouin Modern Painters*, Abril, 2016.

CONTRERAS, Joselyne. "El tiempo y lo por venir. Abraham Cruzvillegas en Tate Modern." *Artishock*, 01 de abril, 2016.

MENA, Catalina. "Autoconstruido en Chile. Abraham Cruzvillegas en Espacios Revelados." *Artishock*, 18 de abril, 2016.

MARÍNEZ, Carolina. "La Voluntad del Apilamiento (Togetherness). Abraham Cruzvillegas." *Rotunda Magazine*, 22 de abril, 2016.

LÓPEZ, Alberto. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Revista crítica*, 03 de abril, 2016.

ANGULO, Annuska. "Construir a Abraham Cruzvillegas." *Gatopardo*, 06 de mayo, 2016.

MINERA, María. "Ready Made: Abraham Cruzvillegas." *Cultured Magazine*, Diciembre, 2016.

2015

\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas - Autodestrucción6: Chichimecachubo: Marzerath@S13, 2014." *Kultura Torjmiasto*. Enero, 2015.

\_\_\_\_. "Tunelowaine Interwencja Marka Rogulusa Rogulskiego." *Kultura Torjmiasto*, Enero, 2015.

\_\_\_\_. "Who is Abraham Cruzvillegas?". *Tate*, Enero, 2015.

\_\_\_\_. "Wystawa Rzezby Artysty z Meksyku" *Zetchilli*, Enero, 2015.

LIPCZAK, Aleksandra. "Smieciowy portret artysty - Abraham Cruzvillegas Gdanskiej Galerii Miejskiej". *Gazeta Wy Borcsa*. 10 de enero, 2015.

\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas - Zaprojektuj swoje sasiedztwo!" *O Polski*. 14 de enero, 2015.

BROWN, Mark "Mexican artist Abraham Cruzvillegas accepts Turbine Hall commision" *The Guardian*, 22 de enero, 2015.

DE YBARRA, Diego. "Resbalarse" *El Semanario*, 22 de enero, 2015.

FORREST, Nicholas. "Tate Modern Names Abraham Cruzvillegas for Inaugural Hyundai Commission" *Blouin Artinfo*, 22 de enero, 2015.

- \_\_\_\_. "Mexican artist lands Tate Turbine Hall commision" *BBC News*, 22 de enero, 2015.
- MILLIARD, Coline. "'Trash' Artist Abraham Cruzvillegas Takes on Tate Modern's Turbine Hall" *ArtNet*, 23 de enero, 2015.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas to Undertake the First Hyundai Commission" *The Auto Channel*, 23 de enero, 2015.
- \_\_\_\_. "Cruzvillegas en el Tate Modern de Londres" *Frente*, 23 de enero, 2015.
- \_\_\_\_. "Va Cruzvillegas al Tate de Londres" *Reforma*, 23 de enero, 2015.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas sarà il prossimo ospite della Turbine Hall alla Tate Modern" *Milano arte moda*, 26 de enero, 2015.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Selected for Tate Modern's Inaugural Hyundai Commission" *Atforum*, 26 de enero, 2015.
- ÁVILA, Sonia. "La voluntad de los objetos: Cruzvillegas publica sus preocupaciones estéticas" *Excélsior*, 26 de enero, 2015.
- GUTOWSKA, Agnieszka. "Wystawa Abrahama Cruzvillegasa w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *My 3 miasto*, Febrero, 2015.
- \_\_\_\_. "Cruzvillegas sobre la Tate" *La Tempestad*, 03 de febrero, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Seis canciones". *La ciudad de Frente*, 11 de febrero, 2015.
- JAUREGUI, Gabriela. "Abraham Cruzvillegas, The Autoconstrucción Suites." *Art Review*, Vol. 67, No. 2, Marzo, 2015.
- DEPUIS, Donothée. "Mexico, Reloaded" *Flashart*, 06 de marzo, 2015.
- BROWN, Joel. "CNN 'Ones to watch' - Sculpture". *CNN*, 12 de marzo, 2015.
- \_\_\_\_. "Inauguran muestra en NY con instalación de Abraham Cruzvillegas". *Notimex*, 13 de marzo, 2015.
- DÁVILA, Jose Luis. "La voluntad de los objetos, de Abraham Cruzvillegas." *Cinco Centros*, 29 de marzo, 2015.
- \_\_\_\_. "Autoconfusión". *La Tempestad*, 31 de marzo, 2015.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Art Sonje Center." *Artforum*, Abril, 2015.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Autodestrucción8: Sinbyeoung." *Artsonje*, Abril, 2015.
- \_\_\_\_. "Autodestrucción 8: Singbyeoung, de Abraham Cruzvillegas." *Gastv*, Abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Baboso." *Animal*, Mexico, Abril, 2015.
- COLIN, Perry. "Abraham Cruzvillegas. Museo Jumex, Mexico City." *Frieze*, No. 170, April, 2015.

- Rosso, Panama City, Panama." *Art Elsewhere*, Abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "La cantera." *La Ciudad de Frente*. 04 de abril, 2015.
- \_\_\_\_\_. "The Review of Abraham Cruzvillegas's Solo Show in Art Sonje, Seoul." *desumi.egloos*, 16 de abril, 2015.
- PES, Javier. "Mexican artist wants to turn Tate Modern's Turbine Hall into green space." *The Art Newspaper*, 29 de abril, 2015.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Wants To Fill Tate Modern's Turbine Hall With Dirt." *Artlyst*, 30 de abril, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "El estado de la cultura. Abraham Cruzvillegas." *horizontal*, 08 de mayo, 2015.
- RODRIGUEZ, Carlos. "Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, 11 de mayo, 2015.
- \_\_\_\_\_. "Biennial de la Habana 2015: Entre la idea y la experiencia." *Artishock*, 20 de mayo, 2015.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, Edgar. "Autoconstrucción: entrevista con Abraham Cruzvillegas." *Forbes*, 26 de mayo, 2015.
- \_\_\_\_\_. "Comparten Jorge F. Hernández y Abraham Cruzvillegas secretos para crear sus obras." *El Sol de México*, 27 de mayo, 2015.
- BECHELANY, Camila. "Exposición." *ArtNexus*, No. 97, Junio – Agosto, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Ron." *Frente*, 4 – 17 de junio, 2015.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Condenan los recortes." *Reforma*, 08 de junio, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "\$\$\$." *Frente*, 18 de junio – 01 de julio, 2015.
- LÓPEZ, Miguel A. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo posible." *ArtNexus*, No. 97, Junio – Agosto, 2015.
- \_\_\_\_\_. "In Focus: Abraham Cruzvillegas' El Travieso (An Emotional Craft)." *National Galleries Scotland*, Junio, 2015.
- \_\_\_\_\_. "Abraham cruzvillegas (Mexico) The art of finding objects." *The Latin American Art Journal*, 23 de junio, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "WiFi." *Frente*, No. 162, 2 – 15 de julio, 2015.
- SO-YOUNG, Moon. "It might look like trash, but it's art." *Korea JoongAng Daily*, 08 de julio, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "El Chorruto." *Frente*, No. 165, 13 – 26 de agosto, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "El mito de la dislexia 2." *Frente*, No. 164, 30 de agosto, 2015.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Blengins." *Frente*, No. 167, 10 – 23 de septiembre, 2015.
- MINERA, María. "El escarabajo del arte contemporáneo." *El País Semanal*

No. 2033, 13 de septiembre, 2015.

\_\_\_\_. "El artista mexicano Abraham Cruzvillegas instala un lote baldío en la Tate Modern." *MXCITY Distrito Federal*, Octubre, 2015.

CONCHEIRO, Luciano. "Abraham Cruzvillegas: abrir preguntas, abrir caminos." *Nexos*, 04 de octubre, 2015.

TURRIL, Katrina. "Bushey park contributes soil to Tate Modern exhibition." *Watford Observer*, 08 de octubre, 2015.

BARNES, Freire. "Abraham Cruzvillegas tells us about his Tate Modern Hyundai Commission in the Turbine Hall." *Time Out London*, 09 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Cajas repletas de tierra en la Tate de Londres." *La Prensa España*, 11 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas en la Tate Modern." *Código*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *La Crónica de Hoy*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Unveils His Hyundai Commission At Tate Modern's Turbine Hall." *Artlyst*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Cruzvillegas hace crecer vegetación en la Tate Modern." *El Universal*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Mexicano Abraham Cruzvillegas instala enorme escultura en Tate Modern." *El Informador*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Soil from SE1 gardens included in Tate Turbine Hall installation". *londonSE1*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_. "Tate Modern unveils Turbine Hall work by Abraham Cruzvillegas." *BBC news*, 12 de octubre, 2015.

BARNES, Freire. "Tate Modern's Turbine Hall is full of London soil." *Time Out London*, 12 de octubre, 2015.

BROWN, Mark. "Tate Modern cultivates interest in lates Turbine Hall show." *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.

HUDSON, Mark. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, Tate Modern, Turbine Hall, review: 'mega-art in a mega-space.'" *The Telegraph London*, 12 de octubre, 2015.

LUKE, Ben. "Abraham Cruzvillegas: Empty Lot, exhibition review - Slow-burning installation that gives a stage to London's life forces." *Evening Standard London*, 12 de octubre, 2015.

RAZAQ, Rashid. "Tate Modern Turbine Hall: Abraham Cruzvillegas's new work Empty Lot features 23 tonnes of soil from London parks." *Evening*



*Standard London*, 12 de octubre, 2015.

SEARLE, Adrian. "Abraham Cruzvillegas's Turbine Hall review - a frustrating float in allotment." *The Guardian*, 12 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas." *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Cruzvillegas se planta en la Tate." *El Excélsior*, 13 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Sala de la Tate para Cruzvillegas." *El Universal*, 13 de octubre, 2015.

BUICK, Louisa. "Abraham Cruzvillegas says his Turbine Hall commission is all about hope." *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2015.

CAMPBELL-JOHNSTON, Rachel. "Abraham Cruzvillegas at the Tate Modern Turbine Hall, SE1." *The Times London*, 13 de octubre, 2015.

FORREST, Nicholas. "Abraham Cruzvillegas Fills Tate Turbine Hall with 'Empty Lot.'" *Blouin Artinfo*, 13 de octubre, 2015.

HIMELFARB, Ellen. "Abraham Cruzvillegas turns the Tate's Turbine Hall into an allotment." *The Spaces*, 13 de octubre, 2015.

ZAMBRANO, Lourdes. "Tate se 'autoconstruye.'" *Reforma*, October 13, 2015.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas, el artista mexicano que recreó un lote baldío en la Tate Modern de Londres." *BBC Mundo*, 14 de octubre, 2015.

GÓMEZ, Lourdes. "Cruzvillegas planta semilleros de esperanza en la Tate Modern." *El Español*, 14 de octubre, 2015.

SENGHOR, Yassine. "Hyundai Commission 2015: Abraham Cruzvillegas - Empty Lot at the Tate Modern." *The Upcoming*, 14 de octubre, 2015.

SLIGHT, Tilly. "Growth opportunity: Abraham Cruzvillegas at the Tate Turbine Hall." *Wallpaper*, 14 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas instala una escultura geométrica en la Tate de Londres." *DesignBoom*, 17 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Sorprende mexicano Abraham Cruzvillegas en la Tate de Londres." *Infórmate Diario*, 20 de octubre, 2015.

WRIGHT, Karen. "Abraham Cruzvillegas, artist: 'I never thought I would have a studio as big as the Tate Modern Turbine Hall'." *The Independent*, 22 de octubre, 2015.

BARRY, Robert. "Auto-Constructing Abraham: From Frieze Masters to the Tate Modern." *The Quietus London*, 24 de octubre, 2015.

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas Empty Lot. Una obra descomunal en un espacio único." *ArtShopper*, Noviembre, 2015.

HIMAN, Abi. "Abraham Cruzvillegas' Empty Lot Comes To Tate Modern's Turbine Hall." *The Culture Trip*, Noviembre, 2015.

GREELEY, Robin Adèle. "The Logic of Disorder: The Sculptural Materialism of

- Abraham Cruzvillegas." *October*, 151, Invierno, 2015.
- 2014 GARCÍA ACUÑA, Becky. "La identidad de Abraham Cruzvillegas." *Cream*, No. 18, 2014.
- GARETH, Harris. "Mexico's 21st-century Duchamps". *The Art Newspaper*, No. 253, Enero, 2014.
- RODRÍGUEZ, Sergio González. "Los otros ochenta". *Reforma*, 07 de junio, 2014.
- ÁVILA, Sonia. "Abraham Cruzvillegas, abre el corazón de Conrad." *Excélsior*. 14 de junio, 2014.
- PREECE, Robert. "A Conversation with Abraham Cruzvillegas." *Sculpture*, Vol. 33, No. 6, Julio - Agosto, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Cuestionario Código: Abraham Cruzvillegas." *Revista Código*, 21 de agosto, 2014.
- COOPER, Anneliese. "Sneak Peek: Art21 Season 7 Episode with Abraham Cruzvillegas". *Artinfo*, 06 de octubre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas: Autoconstrucción." *GasTv*, Noviembre, 2014.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Abraham Cruzvillegas Autoconstrucción." *Hazdf*, Noviembre, 2014.
- DE LLANO, Pablo. "Hemos desarrollado una relación cruel con las cosas." *El País*, 13 de noviembre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Artista del año: Abraham Cruzvillegas." *La Tempestad*, Diciembre, 2014.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Cruzvillegas en construcción." *Gatopardo*, Diciembre, 2014.
- RYLKO, Patrycja. "Abraham Cruzvillegas autodestrukcyjnie w Gdansk." *O Polski News*, 02 de diciembre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Gdansk: wystawa rzeźby artysty z Meksyku" *Wiadomosci.onet*, 04 de diciembre, 2014.
- MURASZKO, Malgorzata. "Z Nowego Jorku do Gdanska - maksykansa autodestrukcja w Galerii Mlejskiej." *Wy Borcsal*, 04 de diciembre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Wystawa artysty z Meksyku w Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Nasze Miasto*, 05 de diciembre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Dan Vo and Abraham Cruzvillegas at Museo Jumex, Mexico City." *Moussemagazin*, 06 de diciembre, 2014.
- \_\_\_\_\_. "Z Paryza i Nowego Jorku - wystawa Abrahama Cruzvillegasa y Gdanskiej Galerii Miejskiej." *Czas Pomorza*, 28 de diciembre, 2014.

## kurimanzutto

- \_\_\_\_. "Autodestrucción6. Abraham Cruzvillegas' a w Gdanskiej Galerii Miejskiej" *Magazyn Szum*, 31 de diciembre, 2014.
- 2013
- SHARP, Chris. "The fine line between 'autoconstrucción and 'autodestrucción' in the work of the Mexican artist". *ArtReview*, 2013.
- HERNÁNDEZ CHONG CUY, Sofía. "Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites" *Artforum*, No. 5, Enero, 2013.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas". *The Imitated Life*. Febrero, 2013.
- RODRÍGUEZ, Sergio González. "Cruzvillegas: Mr. Xitle". *Reforma*, 03 de febrero, 2013.
- ÁVILA, Sonia. "Crea con la destrucción". *Excélsior*, 15 de febrero, 2013.
- COGHLAN, Niamh. "Built from Life: Abraham Cruzvillegas". *Aesthetica*, Febrero, 2013.
- MOSHAYEDI, Aram. "Regen Projects : Abraham Cruzvillegas." *ArtForum*, Febrero, 2013.
- YANG, Haegue. "Abraham Cruzvillegas". *Bomb*, No. 124, Primavera, 2013.
- PORRERO, Ricardo. "Autoconstrucción – Abraham Cruzvillegas", *Código*, No. 74, Abril, 2013.
- RODRÍGUEZ, Marisol. "Polifónica". *Frente*, Abril, 2013.
- PACHECO, Jesús. "En constant autoconstrucción." *Suplemento Cultural de Reforma*, No. 983, 19 de mayo, 2013.
- RODRÍGUEZ, Sergio González. "La teoría del constructo". *Suplemento Cultural de Reforma* No. 983. 19 de mayo, 2013.
- BRYAN, Julia. "Abraham Cruzvillegas: Walker Art Center" *Art Forum*, Vol. 52, No. 1, Septiembre, 2013.
- GOLDEN, Regan. "Abraham Cruzvillegas." *Modern Painters*, Noviembre, 2013.
- 2012
- BERARDINI, Andrew. "A fortuitous encounter with color in the street: Interview with Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 34, 2012.
- ÁVILA, Sonia. "Primates encarnan retratos de familia". *Excélsior*, 25 de enero, 2012.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas / Nuestra imagen actual, Autorretratos recientes." *Tomo*, 26 de enero, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Inaugura exposición 'Nuestra imagen actual'". *Reforma*, 27 de enero, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Se ve en primates". *Reforma*, 27 de enero, 2012.
- \_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas." *Museografo*, 28 de enero, 2012.
- FRÍAS, Elizabeth G. "Nuestra imagen actual: Nueva exposición de Abraham

- Cruzvillegas en Kurimanzutto". *Revista Código*, 30 de enero, 2012.
- CABRERA, Alberto. "Meet Abraham Cruzvillegas". *Undo*, 31 de enero, 2012.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto. "Desde la posición de un mono." *Gatopardo*, No. 128. Febrero, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (1)." *Fahrenheit Magazine*, 02 de febrero, 2012.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas - artista invitado del mes (2)." *Fahrenheit Magazine*, 02 de febrero, 2012.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Sergio. "País de primates". *Reforma*, 04 de febrero, 2012.
- LEÑERO, Isabel. "Abraham Cruzvillegas expone en la galería Kurimanzutto". *Proceso*, 07 de febrero, 2012.
- MACMASTERS, Merry. "Cruzvillegas rescata sus dibujos mediante un equilibrio entre el cuerpo y el espacio". *La Jornada*, 22 de febrero, 2012.
- BENASSINI, Oscar. "Abraham Cruzvillegas". *La Tempestad*, No. 83, Marzo, 2012.
- HAW, Dora Luz. "Crece Arte en Jardín". *Reforma*, 09 de marzo, 2012.
- BUCIO, Erika B. "Toma Cruzvillegas calles de Alemania". *Reforma*, 12 de junio, 2012.
- MICHALSKA, Julia. "Squatting, slums and sex on film". *The Art Newspaper*, 13 de junio, 2012.
- WOO-YOUNG, Lee; "Mexican artist wins Yanghyun Prize." *The Korea Herald*, 23 de agosto, 2012.
- PÉREZ DIEZ, Gustavo. "Abraham Cruzvillegas: primer artista latinoamericana en ganar el Yanghyun Prize." *Arte Informado*, 28 de agosto, 2012.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Desfase". *Animal*, No. 11, Otoño, 2012.
- YANG, Haegue. "Artist's Favourites by Haegue Yang". *Spike*, No. 3, Otoño, 2012.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Premia Corea a Cruzvillegas". *Reforma*, 05 de septiembre, 2012.
- GOXIOLA, Graciela. "Abraham Cruzvillegas 'Sin Fin'." *El Debate*, 26 de octubre, 2012.
- MYERS, Holly. "Review: In sculpture, Abraham Cruzvillegas trumpets resistance". *Los Angeles Times*, 15 de noviembre, 2012.
- SOTO, Paul. "Open Systems: Q+A with Abraham Cruzvillegas". *Art in America*, 18 de diciembre, 2012.
- 2011 DIAZ, Pamela. "Abraham Cruzvillegas". *Taxi Around the Art*, No. 3, 2011.

- BELLISDE, Vincenzo. "Leave it Suspended Indefinitely". *Mousse Magazine*, No. 27, Febrero - Marzo, 2011.
- \_\_\_\_\_. "6.0 Abraham Cruzvillegas". *Código 06140*, No. 64, Agosto - Septiembre, 2011.
- ABAROA, Eduardo. "Estado de independencia". *Tomo*, No. 37, Septiembre, 2011.
- 2010
- \_\_\_\_\_. "Vuela fuera de tiempo; Obsidiana ; Gabriel Orozco". *Fahrenheit*, No. 38, Enero, 2010.
- VIEDMA, Andrea. "Activar la Autoconstrucción". *Chilango*, Mayo, 2010.
- CID DE LEÓN, Oscar. "Conciben teatro en 'obra negra'." *Reforma*, 14 de mayo, 2010.
- FLORES RODRÍGUEZ, Oliver. "Montan inacabada autoconstrucción." *Excélsior*, 14 de mayo, 2010.
- SIERRA, Sonia. "La autoconstrucción es algo inacabado, como la identidad". *El Universal*, 15 de mayo, 2010.
- MACMASTERS, Merry. "El escultor Abraham Cruzvillegas emprende un proyecto escénico y visual." *La Jornada*, 23 de mayo, 2010.
- MONTERO, Daniel. "Autconstrucción. Abraham Cruzvillegas y Antonio Castro." *Código 06140*, Junio - Julio 2010.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas y Xavier Velasco". *Tomo*, No. 23, Junio, 2010.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Thomas Hirschhorn by Abraham Cruzvillegas." *Bomb*, No. 113, Otoño, 2010.
- WRIGHT, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art". *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, Septiembre, 2010.
- \_\_\_\_\_. "Galería de Comercio". *Animal*, Invierno, 2010.
- 2009
- DECKER-PARKS, Arden. "Abraham Cruzvillegas". *Mousse Magazine*, No. 11, 2009.
- HERRERA, Téllez, Adriana. "Abraham Cruzvillegas" *arte al día international*, No. 128, 2009.
- LOWNDES, Sarah. "Abraham Cruzvillegas". *Frieze*, No. 120, Enero, 2009.
- MACKENZIE, Florence. "Modern Ruins". *Frieze*, No. 121, Marzo, 2009.
- GARCÍA, Guillermo. "Abraham Cruzvillegas: lo cotidiano alterado". *Cuadro*, Diciembre, 2009.
- 2008
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Atlas". *La Tempestad*, No. 60, 2008.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Trepase en la ola, ser parte del trend". *Ramona*,

- No. 81, Junio, 2008.
- AMORALES, Carlos. "Ausentes". *Ramona*, No. 81, Junio, 2008.
- MARTÍN, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU". *Código 06140*, No. 46, Agosto - Septiembre, 2008.
- \_\_\_\_\_. "An unruly history of the readymade". *Literal*, Invierno, 2008.
- OSTRANDER, TOBIAS. "Noticias de Hoy. Artistas ante los medios de comunicación". *La Tempestad*, No. 17, Invierno, 2008.
- 2007
- \_\_\_\_\_. "Stay Forever and Ever and Ever". *The American*, 01 de mayo, 2007.
- CLAYTON, Richard. "Looking Back". *Design Week*, 03 de mayo, 2007.
- HACKWORTH, Nick. "Making the most of their memories". *Evening Standard*, 03 de mayo, 2007.
- BAILEY, Lucy. "Art Round-up". *The London Paper*, 09 de mayo, 2007.
- GILNEY, Fisun. "Stay Forever and Ever and Ever". *Metro*, 09 de mayo, 2007.
- KASRIEL, Alex. "Kylie Minogue inspired this art". *Jewish Chronicle*, 11 de mayo, 2007.
- WARD, Ossian. "I can't believe it's not Clutter". *Time Out London*, 16 de mayo, 2007.
- COOPER, Martin. "Objective View". *The Big Issue*, 21 de mayo, 2007.
- THORNE, Sam. "Stay Forever & Ever & Ever". *Frieze*, No. 109, Septiembre, 2007.
- BENAVIDES, Nadia. "New New Museum". *Código 06140*, No. 47, Diciembre, 2007.
- 2006
- BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María. "Art Basel 37, Basilea". *ArtNexus*, No. 62, Vol. 5, 2006.
- \_\_\_\_\_. "Cruzvillegas juega un round de sombra". *Excélsior*, 25 de marzo, 2006.
- MACMASTERS, Merry. "Recogen en un libro la veta escritural del artista Abraham Cruzvillegas". *La Jornada*, 28 de marzo, 2006.
- MALLET, Ana Elena. "Virtudes privadas, vicios públicos". *DF por travesías*, Abril, 2006.
- CARRANZA MARTÍNEZ, Guadalupe. "Explica Cruzvillegas el Principio de Equivalencia en el Arte". *El Porvenir*, 09 de abril, 2006.
- MORTON, Tom. "Found and Lost". *Frieze*, No. 102, Octubre, 2006.
- 2005
- ROVIROSA, Haydee. "Temístocles 44". *Curare*, No. 25, 2005.
- \_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas, artista y crítico". *DF por Travesías*, 04 de

enero, 2005.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Rechazan participar en colectiva de ARCO". *Reforma*, 04 de febrero, 2005.

MACMASTERS, Merry. "Rechazan artistas la definición oficial del arte de México en ARCO: Cruzvillegas y Ortega declinaron sumarse a una colectiva paralela a esa feria". *La Jornada*, 04 de febrero, 2005.

CHATTOPADHYAY, Collette. "Abraham Cruzvillegas: Psychogeographies". *Sculpture Magazine*, Vol. 24, No. 4, Mayo, 2005.

FALCONER, Morgan. "The American West". *Frieze*, issue 94, Octubre, 2005.

2004

\_\_\_\_\_. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, No. 9, 2004.

VACÍO, Minerva. "Abraham Cruzvillegas: Por el gusto de aportar nuevos sentidos al arte". *Mercedes*, No. 15, 2004.

VILLARREAL, Rogelio. "Aprender del Arte". *Día Siete*, No. 194, Año 4, 2004.

MEDINA, Cuauhtémoc. "Escuela de convivencia". *Reforma*, 21 de enero, 2004.

WARIO, Bertha. "Muestra su expo alquimia plástica". *El Norte*, 10 de marzo, 2004.

RAMOS, Martha. "Abraham Cruzvillegas: Me interesa desnudar la esencia de las cosas". *Milenio*, 15 de marzo, 2004.

WARIO, Bertha. "Abraham Cruzvillegas: Crea un arte libre de etiquetas". *El Norte*, 16 de marzo, 2004.

MAYER, Mónica. "Abraham Cruzvillegas en Monterrey". *El Universal*, 10 de abril, 2004.

LÓPEZ, María Luisa. "Abraham Cruzvillegas: El ocio inmoral del arte". *La Revista, El Universal*, 10 de mayo, 2004.

HANAZAWA, Takeo. "Abraham Cruzvillegas". *Studio Voice*, Vol. 345, No. 9, Septiembre, 2004.

2003

KARTOFEL, Graciela. "Abraham Cruzvillegas: Jack Tilton/ Anna Kustera Gallery". *ArtNexus*, Vol. 2, No. 51, 2003.

MITRANI, Álex. "Sublime artificial: supervivencia en el caos". *Letras Libres*, January, 2003.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica: Van nueve a Bienal de Venecia". *Reforma*, 01 de abril, 2003.

COTTER, Holland. "Abraham Cruzvillegas". *Art in Review, The New York Times*, 16 de mayo, 2003.

MUNGUÍA, Jorge. "Bienal de Venecia número 50: México exporta arte". *Expansión*, No. 867, Junio, 2003.

## kurimanzutto

- LÓPEZ, María Luisa. "El Cotidiano Alterado de Cruzvillegas, en Venecia". *Milenio*, 02 de junio, 2003.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Nueve mexicanos rumbo a la Bienal de Venecia". *El Independiente*, 08 de junio, 2003.
- LÓPEZ-CUENCA, Alberto. "Shells, Sharks, and Boxing Gloves". *ARTnews*, Vol. 102, No. 8, Septiembre, 2003.
- 2002 LÓPEZ, María Luisa. "La alegría energética de las metrópolis". *Milenio*, 05 de mayo, 2002.
- COTTER, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas". *The New York Times*, 02 de agosto, 2002.
- PORTABELLA, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.
- SERRA, Catalina, "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime artificial'". *El País*, 21 de noviembre, 2002.
- PERCERISAS, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa". *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
- MOYA, Eva. "Nuevo Arte Mexicano". *El periódico*, 29 de noviembre, 2002.
- 2001 BORTRÁN, Antonio. "Sugiere comercializar a escritores indígenas". *Reforma*, 14 de febrero, 2001.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Cadáveres". *Reforma*, 25 de abril, 2001.
- 2000 CRUZVILLEGAS, Abraham. "Sólidas inestables". *Reforma*, 03 de mayo, 2000.
- 1999 \_\_\_\_\_. "Taller General : Abraham Cruzvillegas-Gabriel Kuri". *Catálogo de la exposición Doble vides-dobles vidas : Intervenciones en los museos de Barcelona*, Mayo - Septiembre, 1998.
- 1998 MAYER, Mónica. "La ruta de la enemistad". *El Universal*, 1998.
- GONZÁLEZ, Berenice. "Abraham Cruzvillegas: el imperio de lo efímero". *Harper's Bazaar*, Vol. 19, No. 2, Febrero, 1998.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Un custodio en Barcelona". *Reforma*, 02 de junio, 1998.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Plan de San Lunes". *Reforma*, 27 de octubre, 1998.
- 1997 BERDEJA, Jorge Luis. "Exposición de Abraham Cruzvillegas en Nahuatzen". *El Universal*, 1997.
- CRUZVILLEGAS, Abraham. "Guzmán, Kuhn, Kuri : Tempus fugit". 1997.
- AUDIFFRED, Miryam. "Brindis para un indio". *Reforma*, 29 de noviembre, 1997.



## kurimanzutto

- 1996 PORRAZ, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-Mexico". *En tránsito*, 1996.  
GÁLVEZ, Fernando. "La modernidad plástica". *El Nacional*, 11 de febrero, 1996.  
ARRING, Bill. "Marco Arce, Abraham Cruzvillegas, Sofia Taboas, Pablo Vargas Lugo: Four Emerging Artists from Mexico City". *Time Out New York*, 31 de octubre, 1996.  
VÉLEZ, Gonzalo. "Abraham Cruzvillegas". *Uno+uno*, Diciembre, 1996.
- 1995 MAC MASTERS, Merry. "Acné, colectiva con una posición ideológica". *La Jornada*, 1995.  
TIBOL, Raquel. "De hule espuma y otra telas". *Proceso*, 1995  
DEBROISE, Olivier. "Un nuevo contrato". *Proceso*, Septiembre, 1995.  
LÓPEZ, María Luisa. "Brotan 'acné' en el MAM". *Reforma*, 22 de noviembre, 1995.
- 1994 MALKIN, Elisabeth. "Limited Arts Funding Sparks a New Kind of Creativity". *Culture Club*, 06 de febrero, 1994.  
DEL CONDE, Teresa. "Joseph Beuys revisitado". *La Jornada*, 23 de julio, 1994.  
VEGA, Patricia. "insite94, exposición binacional dedicada al arte-instalación". *La Jornada*, 24 de septiembre, 1994.
- 1993 MACMASTERS, Merry. "La instalación es un campo de arte como la pintura o la gráfica: Abraham Cruzvillegas". *El Nacional*, 1993.  
SOLER FROST, Jaime. "Abraham Cruzvillegas: Fundación para el Arte Contemporáneo". *Poliester*, Vol. 2, No. 7, 1993.  
PALMA, Francisco Reyes. "Arte y mugre". *La Jornada*, Marzo, 1993.  
ABELLEYRA, Angélica. "Zona Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte". *La Jornada*, 08 de julio, 1993.  
BERDEJA, Jorge Luis. "Nuevas manías; Abraham Cruzvillegas entre la modernidad y lo artesanal". *El Universal*, 24 de agosto, 1993.  
MONCADA, Adriana. "Cruzvillegas entabla una pelea de box en contra del arte contemporáneo en la FAC". *Uno+uno*, 24 de agosto, 1993.  
GAMIO, Angeles González. "El Soho en el Centro Histórico". *La Jornada*, 23 de septiembre, 1993.
- 1992 \_ \_ \_ . "Bailo Chotices y escalo monumentos". *El Nacional*, 1992.  
SOLER FROST, Jaime. "Cruzvillegas prosthetic art". *Poliester*, 1992.  
SAENZ, Jorge Luis. "El arte como medicina en una exposición de Abraham

## kurimanzutto

Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, 13 de marzo, 1992.

\_\_\_\_. "Exitosa muestra pictórica de Abraham Cruzvillegas y Pablo Vargas-Lugo". *El Universal*, 05 de abril, 1992.

1991 \_\_\_\_\_. "Muestra colectiva con el tema <la naturaleza>". *El Universal*, Enero, 1991.

LUJÁN, Delina. "Desalojos en la Galería Arte Contemporáneo". *El Nacional*. 13 de abril, 1991.

FOX, Laura Scott. "Marcas por fin registradas". *La Jornada*, 30 de junio, 1991.

SPRINGER, José Manuel. "Las posibilidades del cambio". *Uno+uno*, 28 de diciembre, 1991.

1990 OROZCO, Gabriel. "Reciclaje". *La Jornada*, 19 de agosto, 1990.