

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850, mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york, ny
10011, usa
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

damián ortega

Ciudad de México, 1967
vive y trabaja en Ciudad de México

residencias

- 2006 Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD), Berlín
- 2005 Coleção Teixeira de Freitas, Lisboa, Portugal

premios y reconocimientos

- 2019 Ezratti Family Prize for Sculpture, Institute of Contemporary Art Miami (ICA Miami), FL
- 2014 Smithsonian Artist Research Fellowship, Smithsonian Institution, Washington, D.C.
- 2007 Nominado, Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Alemania
- 2005 Nominado, Hugo Boss Prize, Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York, NY

exposiciones individuales

- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York, NY
Damián Ortega: Visión Expandida, Centro Botín, Santander, España

- Masks*, Gladstone Gallery, Nueva York, NY
- 2021 *Jornada laboral*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
Damián Ortega, Museum Of Contemporary Art Jacksonville (MOCA Jacksonville), FL
- 2019 *Porous Structures*, Gladstone Gallery, Nueva York, NY
Estridentópolis, Adrian Rosenfeld Gallery, San Francisco, CA
Replicant Stone, Institute of Contemporary Art, Miami (ICA Miami), FL
- 2018 *The Modern Garden*, Garage Museum, Moscú
- 2017 *Playtime*, White Cube, Londres
- 2016 *El cohete y el abismo*, Palacio de Cristal–Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
States of time, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo, Reino Unido
Textiles, Gladstone Gallery, Bruselas, Belgica
- 2015 *Paisagem*, Galeria Fortes Villaca, São Paulo, Brasil
Ape Culture, Haus der Kulturen der Welt, Berlín
Casino, organizado por HangarBicocca, Milán; viajó a Malmö Konsthall, Suecia (catálogo)
O fim da matéria, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brasil
- 2014 *Reading Landscapes*, Kukje Gallery, Seúl (catálogo)
Cosmogonía Doméstica, Museo Jumex, Ciudad de México
- 2013 *Damián Ortega*, Gladstone Gallery, Nueva York, NY
Damián Ortega: Apestraction, Freud Museum, Londres (catálogo)
The Blast and Other Embers, Cleveland Museum of Art, OH (catálogo)
- 2012 *Damián Ortega: Traces of gravity*, White Cube, Londres
Belo Horizonte Project, Savannah College of Art and Design, GA
- 2011 *Tool Bit*, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ucrania
Damián Ortega, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2010 *Going International*, Flag Art Foundation, Nueva York, NY

- The Independent*, The Curve Gallery, Barbican Center, Londres
- 2009 *Do It Yourself*, Institute of Contemporary Art/Boston (ICA), MA (catálogo)
Capital Less, Gladstone Gallery, Nueva York, NY
Materialista, Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2008 *Champ de Vision*, Centre Pompidou, París (catálogo)
- 2007 *Man is the Controller of the Universe*, Daadgalerie, Berlín
Being, Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido
Nine Types of Terrain, White Cube, Londres (catálogo)
Obelisco transportable, Doris C. Freedman Plaza, Public Art Fund, Nueva York, NY
Inversión de poderes, Universitat de València, España
Sculptures In The Park, Villa Manin, Passariano, Italia
- 2005 *Damián Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works*, The Roy and Edna Disney CalArts Theater (REDCAT) y The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA (catálogo)
The Uncertainty Principle, como parte de la serie *Untitled*, Tate Modern, Londres
- 2004 *Damián Ortega*, Kunsthalle Basel, Suiza
Spirit and Matter, White Cube, Londres
Damián Ortega, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte, Brasil
Moby Dick, estacionamiento de Comercial Mexicana, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
- 2003 *A Materia a Energia*, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
- 2002 *Cosmic Thing*, Institute of Contemporary Art (ICA), University of Pennsylvania, PA
Damián Ortega, D'Amelio Terras Gallery, Nueva York, NY
- 2001 *Alguem Me Soletra*, Museu Serralves, Oporto, Portugal
- 1997 *Reglas e instintos*, Art & Idea, Ciudad de México
- 1991 *Fuerza Viva*, Galería Etnia, Ciudad de México

exposiciones colectivas

- 2022 *El verano que nunca fue*, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México
- 2021 *El tiempo en las cosas*, Salas de Arte Contemporáneo, Museo Amparo, Puebla, México
Excepciones Normales, Museo Jumex, Ciudad de México
MUAC: One Hundred Works, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
Chair Season, Zhi Art Museum, Chengdu, China
Setouchi Asia Forum 2021: Artists' Breath Live, organizado por Setouchi Triennale Executive Committee, Echigo-Tsumari Art Triennale, y Fukutake Foundation, Japón (en línea) (catálogo)
- 2020 *Cities in Dust*, Fortes D'Aloia & Gabriel, Rio de Janeiro, Brasil
Seismic Movements, Dhaka Art Summit (DAS), Bangladesh Shilpakala Academy
Al filo de la navaja, Museo Jumex, Ciudad de México
Somos aunque nos olviden, Centro Cultural Tlatelolco, Ciudad de México
- 2019 *No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander, Madrid
El Orden Material De Las Cosas. Una lectura de la Colección FEMSA, Casa Barragán, Ciudad de México
- 2018 *Volver al Futuro*, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA)
Echigo Tsumari Art Triennale 2018, Echigo-Tsumari Art Field, Tokamachi, Japón
Autorreconstrucción: Detritus, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México
Bric à Brac, the jumble of growth, Galleria Nazionale de Arte Moderna e Contemporanea, Rome
Imagined Borders, 12th Gwangju Biennale, Corea del Sur
Cycles of Collapsing progress, Beirut Museum of Art, Líbano
Fantasma semiótico (s)cituacionista, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Bibliotecas insólitas, Arts Santa Mónica, Barcelona
- 2017 *Art & Space*, Museo Guggenheim Bilbao, España
Les mondes flottants, 14^e Biennale d'art contemporain de Lyon, Francia

Thinking Out Loud: Notes for an Evolving Collection, The Warehouse,
Dallas, TX
THE GARDEN-End of Times; Beginning of Time, ARoS Triennial, Aarhus Art
Museum, Dinamarca
Fourth Plinth Shortlist Exhibition 2016, Annenberg Court, National Gallery,
Londres

2016 *Under the Same Sun: Art From Latin America Today*, South London Gallery
Mathieu Briand. et in libertalia ego. Vol. II, Museum of Old and New Art,
Hobart, Australia
XYLAÑYNU, Taller de los viernes, kurimanzutto, Ciudad de México
The Way Things Go, Kunsthall Kade Amersfoort, Los Países Bajos
Rastros y Vestigios, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México
Variaciones sobre tema mexicano, Torre Iberdrola, Bilbao, España
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Antiguo Colegio de San
Ildefonso, Ciudad de México

2015 *Le pouvoir précieux des pierres*, Musée d'art moderne et contemporain de
Nice, Francia
Milpa, ritual imprescindible, Jardín Botánico, Universidad Nacional
Autónoma de México (UNAM), Ciudad de México
Bajo un Mismo Sol: Arte de América Latina Hoy, Museo Jumex, Ciudad de
México
Et In Libertalia Ego. Vol. II, Museum of Old and New Art (MONA), Hobart,
Australia
Äppärät, Ballroom Marfa, TX
Eppur si muove, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (MUDAM),
Luxemburgo
Invento, The Revolutions that Invented Us, Oca, São Paulo, Brasil
The past the present, the possible, Sharjah Biennial 12, Emiratos Árabes
Unidos
La ciudad y sus afectos, Museo Universitario De Ciencias y Arte (MUCA),
Ciudad de México
Rastros y Vestigios. Indagaciones sobre el presente, Hospicio Cabañas,
Guadalajara, México

2014 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos*, Museo Amparo, Puebla, México
Under the Same Sun: Art From Latin America Today, Solomon R.
Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Love Story, Anne and Wolfgang Titze Collection, Belvedere, Viena, Austria
Art Rio International Art Fair, Rio de Janeiro, Brasil
Carte Blanche à kurimanzutto, Mexico, Patrick Seguin Gallery, París
Copper Crossing, Triennale Milano
El derrumbe de la estatua, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México
Tools Extending Our Reach, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, Nueva York, NY
Objeto para o Mundo, Palacio das Artes, Belo Horizonte, Brasil

2013
La ballena negra. X aniversario del Marco, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), España
America Latina 1960-2013, Fondation Cartier pour l'art Contemporain, París
Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990, The Modern Art Museum of Fort Worth, TX
La Persistencia de la geometría, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México
Sculpture in Close, Jesus College, Cambridge, MA
Il Palazzo Enciclopedico (The Encyclopedic Palace), 55ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)
Panorama. Landscapes 2013-1969, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
The Hunter and the Factory, Museo Jumex, Ciudad de México
Collection Sandretto Re Rebaudengo: A Love Meal, Whitechapel Gallery, Londres
Spanish Lessons, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
A Possibility of Escape. Storming the Reality Studio and Retaking the Universe, Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), España
Every Day Matters, Faurschou Foundation, Copenhagen, Denmark
Turn off the Sun-Selecciones de la Colección Jumex, Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ

2012
Desplazamientos: Arte contemporáneo en la Colección FEMSA, Museo Reyes Meza del Centro Cultural Nuevo Laredo, México
Deslocamentos, Institution Parque Lage, Rio de Janeiro, Brasil
11th Havana Biennial, Centro Wilfredo Lam
Kadist: Pathways into a Collection, Minsheng Art Museum, Shanghai, China
Copenhagen Art Festival, Denmark

- 2011 *Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del muac*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México
Distant Star/Estrella Distante, Regen Projects, Los Ángeles, CA, y kurimanzutto, Ciudad de México
Going International, Flag Art Foundation, Nueva York, NY
En obras. Coleção Teixeira de Freitas, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias, España
ALIAS at SITAC, Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo, Ciudad de México
Life: A User's Manual, The Israel Museum, Jerusalén
Car Festish. I drive, therefore I am, Museum Tinguely, Basel, Suiza
- 2010 *Post Monument*, XIV Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Italia
The concrete show, Franco Noero, Torino, Italia
Pensar Latinoamérica desde la colección musac, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España
Contemplating the Void, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY
Kupferstichkabinett: Between Thought and Action, White Cube, Londres
Ordinary Madness, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA
The Last Newspaper, New Museum, Nueva York, NY
- 2009 *Where do we go from here? La Colección Jumex*, Bass Museum of Art, Miami, FL
In and Out of Context, New Museum, Nueva York, NY
Paréntesis, Museo de arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
Desenhos [Drawings]: A-Z, Museu da Cidades, Lisboa, Portugal
The Importance of Zebrafish, Pilar Parra & Romero, Madrid
Private Universes, Dallas Museum of Art (DMA), TX
- 2008 *Inaugural exhibition for the new space*, kurimanzutto, Ciudad de México
Mexico: Expected / Unexpected, organizado por Isabel and Agustín Coppel Collection (CIAC), La Maison Rouge, París; viajó a TEA Tenerife Espacio de las Artes, Islas Canarias, España, 2009; Stedelijk Museum Schiedam, Ámsterdam, 2009; BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgica, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego, CA, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, 2011; American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, D.C., 2012 (catálogo)

An Unruly history of the Readymade, Museo Jumex, Ciudad de México
That Was Then... This Is Now, MoMA PSI, Long Island City, NY
Las implicaciones de la imagen, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México
Unitednationsplaza, Casa Refugio Citlaltepétl, Ciudad de México
A Skate in the Mud, a Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968–2008, Museo Tamayo, Ciudad de México
Recursos incontrolables y otros desplazamientos naturales, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México (catálogo)
Vou-te contar uma história: Let me tell you a story, Porta 33, Madeira, Portugal
Peripheral vision and collective body, Museion, Bolzano, Italia

2007 *Escultura Social: A New Generation of Art from Ciudad de México*, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL (catálogo)
Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY
Incide/Inside, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Shimabuko's Sakepirinha, Daadgalerie, Berlín
Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2007, Hamburger Bahnhof, Berlín

2006 *The Exotic Journey Ends*, kurimanzutto, Ciudad de México, y Foksal Gallery Foundation, Warsaw, Polonia
Los Ángeles/México. Complejidades y heterogeneidad, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
10 Years Of Art & Idea, Art & Idea, Viena, Austria
Dirty Yoga, Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum (TFAM), Taiwán (catálogo)
Open House–Casa Abierta, Centro de Arte Contemporânea, Minas de Gerais, Brasil
El equilibrio y sus derivados, Casa del Lago, Ciudad de México
Metro Pictures, The Moore Space, Miami, FL
Of Mice and Men, 4th Berlin Biennale, organizado por KUNST-WERKE, Berlín
Como viver junto, 27^a Bienal de São Paulo, Brasil (catálogo)
Space Is the Place, Independent Curators International (ICI), Nueva York, NY
Dark Matter, White Cube, Londres
Eclipse foundation, Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal

Al Confine della realtà: arte ciencia e tecnologia, Benevento, Italia
Zones of Contact, 15th Biennial of Sydney, Australia
The Hugo Boss Prize 2006, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY
(catálogo)

2005 *T1: Torinotriennale Tremusei: The Pantagruel Syndrome*, GAM – Galleria
Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Italia
September Back Up: Come Closer, Isola Art Center, Milán
Come Closer, Künstlerhaus Bethanien, Berlín
Emergency Biennale In Chechnya: A Suitcase from París to Grosny, Palais de
Tokyo, París
*Farsites: Urban Crisis And Domestic Symptoms In Recent Contemporary
Art*, San Diego Museum of Art, CA, y Centro Cultural de Tijuana,
México (catálogo)
Desenhos: A-Z [Drawings: A-Z], Coleção Madeira Corporate Services, Ilha
da Madeira, Portugal

2004 *Dedicated To A Proposition*, Extra City Center for Contemporary Art,
Amberes, Belgica
Specific Objects: The Minimalist Influence, Museum of Contemporary Art
San Diego, CA
Los usos de la imagen: Fotografía, film y video en La Colección Jumex,
Malba/Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (catálogo)
Sólo los personajes cambian, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO),
Monterrey, México (catálogo)
Video Mundi, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago, IL
Espacios de paisaje y memoria, La Casa Encendida, Madrid
Made in Mexico, organizado por Institute of Contemporary Art/Boston
(ICA); viajó a Hammer Museum, Los Ángeles, CA
La Colmena, Colección Jumex, Ciudad de México

2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, Restaurante Los Manantiales,
Xochimilco, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
A Nova Geometria, Galeria Fortes Vilaça, São Paulo, Brasil
Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, 50^a exposición
internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)
Our Mutual Friend, Bloomberg Space, Londres

- 2002 *Sublime Artificial*, La Capella, Barcelona (catálogo)
The Air Is Blue, Casa Barragán, Ciudad de México
Arte All'arte, Arte Continua, San Gimignano, Italia (catálogo)
P_A_U_S_E, 4th Gwanju Biennale, Corea del Sur
Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 2001 *Animation*, MoMA PSI, Long Island City, NY
Squatters, Museu Serralves, Oporto, Portugal, y Museum Witte de With, Rotterdam, Los Países Bajos (catálogo)
ARS 2001, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlandia
Do It!, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Escape, Tirana International Contemporary Art Biannual, Albania (catálogo)
Escultura mexicana. De la Academia a la instalación, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
Mutations. La vidéo mexicaine actuelle, Palais des Arts, Toulouse, Francia, e Iconoscope, Montpellier, Francia
¿Cómo es que los autos no vuelan aún?, Centro de las Artes, Monterrey, México
Metropolis Mexica, Musée de Picardie, Amiens, Francia
- 2000 *Galerie kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Chantal Crousel, París
Guarene 2000, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Per L'arte, Torino, Italia
Permanencia Voluntaria, Cinemanía, Plaza Loreto, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
Supermodernismo (Improvisado), Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
Puerto Rico 00 (Paréntesis en la Ciudad), M&M Proyectos, San Juan, Puerto Rico
Videoarte de la nueva generación, Generali Foundation, Viena, Austria
- 1999 *I And My Circumstance*, Montreal Museum of Fine Arts, Canadá (catálogo)
B.I.F. Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de México
Economía de mercado, Mercado de Medellín, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
Dobles Vidas: intervencions als museus de Barcelona, con Abraham Cruzvillegas, Gabriel Kuri, y Gabriel Orozco, Museo Barbier-Mueller d'Art Precolombí y Museo Textil y de Indumentaria, Barcelona

Project Rooms, Feria Internacional de Arte Contemporáneo arco, Madrid
La sala del artista, tienda de alfombras en la Condesa, organizado por
kurimanzutto, Ciudad de México

1998 *Yesterday Begins Tomorrow: Ideals, Dreams and Contemporary Awakenings*,
Center for Curatorial Studies and Contemporary Art & Culture, Bard
College, Annandale-on-Hudson, NY
Prepositions II, Musée départemental d'art contemporain, Palace du
Rochechouart, Francia

1997 *Lines of Loss*, Artist Space, Nueva York, NY
Instalaciones, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
Creación en movimiento, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
Mercurio, comunicación y dinero, Galería Arte Contemporáneo,
Guadalajara, México
(En Tránsito) Señales Presentes, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de
México (catálogo)

1995 *Nuevas prácticas colectivas*, Galería Arte Contemporáneo, Guadalajara,
México
Deux Ex Machina, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México

1994 *Beelden Buiten 1994*, Tuin de Brabandere-Tielt, Belgica
Tento Onstelling, Galería C.D. Tielt, Belgica
Cronologías, Temístocles 44, Ciudad de México

1993 *Instalaciones Licenciado Verdad*, Licenciado Verdad, Ciudad de México

1992 *Temístocles I.*, Temístocles 44, Ciudad de México

proyectos por el artista

2022 *circo erótico. sergei eisenstein: drawings*, kurimanzutto, Ciudad de México

2020 *TITAN*, organizado por kurimanzutto, Nueva York, NY, con Damián Ortega y
Bree Zucker

bibliografía por el artista

- 2015 Gioni, Massimiliano, María Minera, y Damián Ortega. *Damián Ortega, Casino*. Milán: Mousse Publishing, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Ortega, Damián. "El otro cine de charros." *Excelsior*, octubre 12, 2014.
- 2013 Ortega, Damián. *A Short Essay on the History of the Analogy of the Tool/Word*. Lisboa: Vivóeusébio, 2013.
Ortega, Damián. *To Do*. Ciudad de México: Fundación Jumex Arte Contemporáneo, 2013.
- 2012 Orozco, Gabriel, y Damián Ortega. "Conversation: Gabriel Orozco and Damián Ortega." *Art in America*, septiembre 2012.
- 2000 Guzmán, Daniel, Gabriel Kuri, Damián Ortega, y Luis Felipe Ortega. "Transper." *Trans Magazine*, no. 7, 2000.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2017 Bonami, Franciasco et al. *Damián Ortega. Módulos de construcción. Textos críticos*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2017.
Tzu, Sun. *El arte de la guerra*. Ciudad de México: Sexto Piso, 2017.
- 2016 Bradley, Fiona, Adrian Forty, y Sergio González Rodríguez. *Damián Ortega: States of Mind*. Edimburgo: The Fruitmarket Gallery, 2006.
- 2014 Kuri, Gabriel, y Clara Kim. *Damián Ortega: Reading Landscapes*. Seúl: Kukje Gallery, 2014. (cat. exp.)
- 2013 *Damián Ortega. Apestraction*. Londres: The Freud Museum, 2013. (cat. exp.)
Damián Ortega: The Blast and Other Embers. Cleveland: The Cleveland Museum of Art, 2013. (cat. exp.)
- 2009 Morgan, Jessica, y Gabriel Kuri. *Do It Yourself. Damián Ortega*. Boston: Skira Rizzoli, 2009. (cat. exp.)

- 2008 Macel, Christine. *Damián Ortega. Champ de Vision. Espace trois-cent-quinze 315. Livre numéro 17*. París: Editions du Centre Pompidou, 2008. (cat. exp.)
- 2007 May, Susan. *Damián Ortega, Nine Types of Terrain*. Londres: Jay Joplin y White Cube, 2007. (cat. exp.)
Meschede, Friederich, ed. *Survival of the Idea/Supervivencia de la Idea*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2007.
- 2006 Szymczyk, Adam. *The Hugo Boss Prize*. Ostfildern/Ruit: Hatje Cantz; Nueva York: Guggenheim Museum Publications, 2006. (cat. exp.)
- 2005 Joo, Eungie, Hari Kunzru, y Alma Ruiz. *Damián Ortega: The Beetle Trilogy And Other Works*. Los Ángeles: California Institute of the Arts/REDCAT, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Szymczyk, Adam, y Russell Fergusson. *Damián Ortega. 65/2004*. Basel: Kunsthalle Basel, 2004.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2021 Amieva, Mónica et al. *Cien del MUAC*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), 2021. (cat. exp.)
Setouchi Triennale 2021. Japón: Setouchi Asia Forum, 2021.
- 2011 Paneque, Guillermo, ed. *Entre chien et loup, Works from the Menea Larrucea Collection*. Madrid: Iberdrola, 2011.
Defining Contemporary Art - 25 Years in 200 Pivotal Artworks. Londres: Phaidon, 2011.
- 2010 Adler, Phoebe et al. *Contemporary Art in Latin America*. Londres: Black Dog, 2010.
O'Nions, Thom. *Like Tears in Rain*. Carregado: Palmigráfica-Artes Gráficas, Lda., 2010.
- 2009 Bonham-Carter, Charlotte, y David Hodge. *The Contemporary Art Book*. Londres: Goodman, 2009.

- 2008 *Informe*. Ciudad de México: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), 2008. (cat. exp.)
Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel & Agustin Coppel. París: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008. (cat. exp.)
- 2007 Cameron, Dan. *Taipei Biennial 2006. Dirty Yoga*. Taipei: Taipei Biennial Foundation, 2007. (cat. exp.)
Escultura Social: a New Generation of Art from Ciudad de México. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago, 2007. (cat. exp.)
- 2006 *27ª Bienal de São Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2006. (cat. exp.)
- 2005 Abaroa, Eduardo. *Sólo los personajes cambian*. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 2005. (cat. exp.)
Grosenick, Uta, ed. *Art Now Vol. II*. Cologne: Taschen, 2005.
Farsites/Sitios Distantes. Insite 05. San Diego: San Diego Museum of Art; Tijuana: CONACULTA CECUT Centro Cultural Tijuana, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Basualdo, Carlos, ed. *Los usos de la imagen: Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: MALBA-Colección Costantini, 2004. (cat. exp.)
- 2003 *La Biennale Di Venezia. 50th International Art Exhibition. Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*. Venecia: Marsilio Editori, 2003. (cat. exp.)
- 2002 *Arte All'Arte. Arte Architettura Paesagio. Un progetto di Associazione Arte Continua*. Siena: Associazione Arte Continua, 2002. (cat. exp.)
Pérez Soler, Eduardo. *Sublime Artificial: Nuevo Arte De México*. Barcelona: Institut de Cultura, La Capella, y Caja Madrid, 2002. (cat. exp.)
- 2001 *Tirana Biennale I*. Milán: Giancarlo Politi Editore, 2001. (cat. exp.)
Squatters. Oporto: Museu Serralves, 2001. (cat. exp.)
- 2000 *Fresh Cream. Contemporary Art in Culture*. Londres: Phaidon, 2000.
Giménez Cacho, Julieta, ed. *Moi et ma circonstance/ I And My Circumstance / Yo y mi circunstancia*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 2000. (cat. exp.)

1997 Giunta, Andrea. *En tránsito. Señales presentes*. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo; Buenos Aires: Fundación Banco Patricios, 1997. (cat. exp.)

artículos y reseñas

- 2022 Ramos-Yzquierdo, Marta. "Damián Ortega, explotar la visión." *El Cultural*, 7 de noviembre, 2022.
- Tejeda, Armando G. "Visión expandida, retrospectiva de 20 años de Damián Ortega en la Fundación Botín." *La Jornada*, 9 de noviembre, 2022.
- Westall, Mark. "DAMIÁN ORTEGA MASKS." *FAD Magazine*, 17 de marzo, 2022.
- "Abierto el plazo para inscribirse en el taller de máscaras dirigido por Damián Ortega de la Fundación Botín." *LA NACION*, 11 de agosto, 2022.
- "El mexicano Damián Ortega expone su último trabajo en el Centro Botín." *el diario catabria*, 7 de octubre, 2022.
- "Expondrá Damián Ortega su Visión expandida en el Centro Botín." *La Jornada*, 24 de agosto, 2022.
- "Santander recibe el arte suspendido del mexicano Damián Ortega." *EFE*, 7 de octubre, 2022.
- "DAMIÁN ORTEGA EN EL CENTRO BOTÍN." *exit-express*, 25 de octubre, 2022.
- "DAMIÁN ORTEGA: VISIÓN EXPANDIDA." *Artishock*, 17 de octubre, 2022.
- 2019 Alfredo. "Damián Ortega, artista mexicano, participa en una exposición colectiva en la Sala de Arte Santander." *Bitácora del webmaster de Mexicanos en España*, mayo 2019.
- Durón, Maximiliano. "Damián Ortega Wins ICA Miami's Inaugural Sculpture Prize." *ARTnews*, 25 de julio, 2019.
- García, Sol. "Damián Ortega domina la 'Colección de artistas' de Teixeira." *Arsmagaziner*, 25 de febrero, 2019.
- Keh, Pei-Ru. "Damián Ortega's raw structures have stacks of appeal." *Wallpaper*, 20 de mayo, 2019.
- Lammers, Gerado. "El libro para armar de Damián Ortega." *Confabulario*, 18 de febrero, 2019.
- Wild, Stephi. "ICA Miami awards new annual sculpture prize to Damián Ortega." *BroadwayWorld*, 25 de julio, 2019.

- "Damián Ortega, Mexican Artist, Born in 1967, Mexico City." *Artist Frog*, 15 de mayo, 2019.
- "Damián Ortega Conjures Visual Poetry from the Everyday." *Elephant*, 4 de febrero, 2019.
- "Damián Ortega's 'Porous Structures' at Gladstone Gallery, New York." *Blouin Artinfo*, 27 de mayo, 2019.
- "Editors' Picks: 10 Great Art and Design Events This Week." *Galerie*, 29 de abril, 2019.
- "ICA Miami awards new annual sculpture prize to Damián Ortega." *Artdaily*, 26 de julio, 2019.
- "ICA Miami Awards New Annual Sculpture Prize To Damián Ortega." *BBW News Desk*, 25 de julio, 2019.
- "ICA awards inaugural sculpture prize to Damián Ortega." *Artforum* (en línea), 25 de julio, 2019.
- "Studio Visit: Damián Ortega by Osman Can Yerebakan." *Bomb Magazine*, 31 de mayo, 2019.

- 2018
- Felicity, Carter. "Damián Ortega Displays His Meteorological Inspired Installation At Echigo-Tsumari Art Triennale." *Forbes*, 28 de julio, 2018.
- Goldin Marcovich, Pablo. "The Modern Garden. Damián Ortega en Garage Museum de Moscú." *Arquine*, 16 de octubre, 2018.
- Hong, Yali. "Rompió el auto desguazado en pedazos, ¡genial! Las personas que conducen deben mirarlo." *Mp weixini*, 7 de enero, 2018.
- Lammers, Gerardo. "El libro para armar de Damián Ortega." *El Universal*, 12 de febrero, 2018.
- Lu, Chen. "Globalisation, multiculturalism and individualism." *Vision*, 2018.
- Marcial Pérez, David. "El PRI es una empresa capitalista que busca quedarse con todo." *El País*, 2 de junio, 2018.
- Negro, Virginia. "Un mexicano en Rusia. Conversación con Damián Ortega." *UAM*, diciembre 2018.
- Szymczyk, Adam. "La ciudad de Damián Ortega." *NEXOS*, 8 de abril, 2018.
- Ávila, Sonia. "Damián Ortega; la escultura como evento." *Excelsior*, 4 de enero, 2018.
- "Fronteras imaginarias." *La tempestad*, 12 de febrero, 2018.
- "Galerías iberoamericanas con artistas iberoamericanos en bienales en 2018." *Arte informado*, 25 de junio, 2018.
- 2017
- Ávila, Sonia. "Damián Ortega en permanente construcción." *Excelsior*, 24 de noviembre, 2017.

- Benassini, Óscar. "Módulos de Construcción." *La Tempestad*, 23 de noviembre, 2017.
- Brown, Mark. "Fourth Plinth shortlist includes winged bull and giant cream blob." *The Guardian*, 19 de enero, 2017.
- Collinson, Laura. "It's play time with Damián Ortega at Bermondsey's White Cube." *Creative Boom*, 14 de septiembre, 2017.
- Escudero, Miguel Ángel. "El Desfragmentador de Mundos." *Vía México*, abril 2017.
- Frankel, Eddy. "Damián Ortega." *Time Out London*, octubre 2017.
- Lammers, Gerardo. "El libro para armar de Damián Ortega." *El Universal*, 12 de febrero, 2017.
- Mateos, Adrián. "Espacio y arte interactúan en el Guggenheim al son de Chillida." *ABC*, 5 de diciembre, 2017.
- Muñoz-Alonso, Lorena. "Damián Ortega; la escultura como evento." *frieze*, 17 de enero, 2017.
- Pino, Nancy. "Embajadores del arte mexicano." *Milenio*, 27 de octubre, 2017.
- Talavera, Juan Carlos. "El clásico de Sun Tzu; la guerra ilustrada." *Excélsior*, junio 2017.
- Zambrano, Lourdes. "Compilan la carrera de Damián Ortega." *Reforma*, 25 de noviembre, 2017.
- "Dos trabajos editoriales." *La Tempestad*, 23 de noviembre, 2017.
- "Guggenheim Bilbao se adentra en la relación arte-espacio a través de Chillida." *SER*, 4 de abril, 2017.
- "Mundos flotantes. Flotating worlds." *Eminente*, otoño 2017.
- "Trafalgar Square's Fourth Plinth artwork shortlist announced." *BBC News*, 19 de enero, 2016.
- 2016
- Calderón, Miguel. "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 3 de marzo, 2016.
- Carpio, Francisco. "Letanía para caer en el abismo." *ABC España*, 18 de marzo, 2016.
- Cumming, Laura. "Edinburgh art festival 2016 review—where Lothian meets utopian." *The Guardian*, 31 de julio, 2016.
- Delgado, Rodrigo. "Damián Ortega. Diseccionando el mundo y el arte contemporáneo." *MXDF*, 11 de enero, 2016.
- EFE. "El mexicano Damián Ortega expone por primera vez en el Museo Reina Sofía de España." *Sin Embargo*, 28 de abril, 2016.
- García, Ángeles. "Damián Ortega y el fracaso de la arquitectura moderna." *El País*, 6 de mayo, 2016.

- García, Ángeles. "El Cohete y el Abismo, de Damián Ortega en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía." *GasTV*, mayo 2016.
- González, Javier. "La instalación como democracia fracasada." *Arte 10*, junio 2016.
- Lambert, Eleanor. "A Short History of Art World Potty Humor." *The Creators Project*, 16 de octubre, 2016.
- Macmillan, Duncan. "Art Review: Damián Ortega | Paper Trail Raphael Rubenstein." *The Scotsman*, 16 de julio, 2017.
- Martínez, Teresa. "Pondrá 'de cabeza' a la Latinoamericana." *El Norte*, 25 de abril, 2016.
- Meffre, Anne-Claire. "Art Contemporain: la movida à Mexico." *Madame le Figaro*, 22 de agosto, 2016.
- Mosqueda, Gabriela. "Dos exposiciones de artistas mexicanos en el Reina Sofía." *Fahrenheit Magazine*, 14 de julio, 2016.
- Neuendorf, Henri. "What to Expect From Art21's Reimagined New Season." *Artnet News*, 9 de septiembre, 2016.
- Pachecho, Jesús. "XYLAÑYNU: unidos por el juego." *Frente*, 9 de febrero, 2016.
- Palacios, Víctor. "XYLAÑYNU. Taller de los viernes ¿porqué ahora?" *Código*, marzo 2016.
- Pérez, Gustavo. "El Reina Sofía abre las puertas de Hispanoamérica a Damián Ortega." *Arte Informado*, 5 de mayo, 2016.
- Rodríguez, Huemanzin. "XYLAÑYNU es el lugar y tiempo exacto pero no totalmente óptimo." *Agencia N22*, febrero 2016.
- Sánchez, Sandra. "Ortega muestra desastre elegante." *Excelsior*, 17 de mayo, 2016.
- Sánchez, Sandra. "Revive Taller de los viernes." *Excelsior*, 18 de enero, 2016.
- Slenske, Michael. "On the road: Mexican gallery kurimanzutto pops up in San Francisco." *Wallpaper*, 13 de enero, 2016.
- Slenske, Michael. "The Friday Workshop: A Superlative Mexican Group Show at kurimanzutto." *Wallpaper*, 4 de febrero, 2016.
- Spencer, Catherine. "'I like the Idea of Getting Lost' Damián Ortega in Edinburgh." *Apollo Magazine*, 28 de julio, 2016.
- Stolz, George. "Critic's Guide: Madrid." *frieze*, 1 de agosto, 2017.
- Tejeda, Armando G. "Refuta Damián Ortega la megalomanía de nuestro tiempo." *La Jornada*, 24 de mayo, 2016.
- Van Houten Maldonado, Devon. "A Lackluster Reunion for Five of Mexico's Most Successful Contemporary Artists." *Hyperallergic*, 7 de marzo, 2016.

- Vargas Marquez, Mario Felipe. "El cohete y el abismo: crítica de Damián Ortega." *Las noticias en red*, 10 de mayo, 2016.
- Villasmil, Alejandra. "La mecánica empírica de Damián Ortega." *Artishock*, 5 de julio, 2016.
- Wallace, Megan. "Damián Ortega." *The Student Newspaper*, 19 de septiembre, 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Lleva Ortega íconos a palacio madrileño." *Reforma*, 3 de mayo, 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Recorre Damián Ortega historia creativa." *Reforma*, 17 de julio, 2016.
- Zambrano, Lourdes. "Un viaje a la semilla." *Reforma*, 23 de enero, 2016.
- "Damián Ortega at Gladstone Gallery." *Art Viewer*, 7 de noviembre, 2016.
- "Damián Ortega: Casino." *My Art Guide*, 21 de mayo, 2016.
- "Damián Ortega: el Cohete y el Abismo." *Hoy es arte*, 12 de agosto, 2017.
- "Damián Ortega at Gladstone Gallery." *Art Addict*, noviembre 2016.
- "Damián Ortega en The Fruitmarket Gallery." *GasTV*, julio 2016.
- "Damián Ortega pone en duda al monumento." *Hoy es arte*, 5 de mayo, 2016.
- "Damián Ortega Textile." *Textile is more!*, octubre 2016.
- "Damián Ortega." *Exhibitionist*, octubre 2016.
- "kurimanzutto presenta la exposición El Taller de los Viernes." *Hello DF*, 21 de enero, 2016.
- "La ceremonia de la confusion." *Glise*, diciembre 2016.
- "Las 10 exposiciones más esperadas de 2016." *Revista Código*, 6 de enero, 2016.
- "Ortega expondrá en Madrid." *La Tempestad*, 28 de abril, 2016.
- "Previewed-Damián Ortega." *Art Review*, septiembre 2016.
- "Reencuentro histórico en kurimanzutto: vuelve el taller de los viernes." *Artishock*, 19 de enero, 2016.
- "Taller de los viernes en kurimanzutto." *GasTV*, 16 de enero, 2016.
- "Vuelve el taller de los viernes." *exit-express*, 9 de febrero, 2016.
- "XYLAÑYNU. El Taller de los viernes en kurimanzutto." *Travesías*, 28 de enero, 2016.
- 2015
- Agudelo, Maria Cristina. "Recapitulando sobre la naturaleza de mundo; las esculturas de Damián Ortega (VIDEO)." *La máquina de Gornajur Jarjar*, julio 2015.
- Armendáriz, Alberto. "Esculpe Ortega con aire de carnaval." *Reforma*, 15 de abril, 2015.

- Bombelli, Ilaria. "Damián Ortega: Casino." *Domus*, 1 de julio, 2015.
- Bonami, Franciasco. "The big bang theory." *Vanity Fair*, 10 de junio, 2015.
- Caro. "Damián Ortega Debuts New Sculptural Installations in Milán Retrospective." *Hi-Fructose*, 15 de junio, 2015.
- Chin, Andrea. "Interview with Damián Ortega at his first solo exhibition in Italia." *Designboom*, 9 de junio, 2015.
- De llano, Pablo. "La copia también es original." *El País*, 24 de abril, 2015.
- Duarte, Luisa. "Arte Nas Maos de Todos." *RioShow*, 20 de abril, 2015.
- Elordi, Ileana. "Uno ve lo que piensa. Breve comentario sobre 'Cosmic Thing' de Damián Ortega." *Arte y Crítica*, diciembre 2015.
- Florian, Federico. "Suspended Worlds: Damián Ortega at Milán's Hangar Bicocca." *MutualArt*, 1 de julio, 2015.
- Fonseca, Raphael, y Erika Verzutti. "Damián Ortega. Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro (MAM-RJ)." *ArtNexus*, septiembre-noviembre 2015.
- Gianluigi, Carlo. "La profanazioni di Ortega." *La Lettura*, 21 de julio, 2015.
- Gonzales, Alfredo. "Crea artista mexicano esculturas con unicel y las exhibe en Brasil." *MVS Noticias*, 5 de mayo, 2015.
- Lavigne, Natalia. "Damián Ortega." *Artforum* (en línea), 29 de mayo, 2015.
- Lorch, Danna. "Sharjah Biennial 12: The Right to the City." *Art Slant*, 16 de marzo, 2015.
- López, Miguel A. "12 Bienal de Sharjah. El pasado, el presente, lo possible." *ArtNexus*, no. 97, junio-agosto 2015.
- Mosca, Simone. "Vision messicane. Performance e dj set un gran party per Ortega." *La Repubblica Milano*, 7 de julio, 2015.
- Picci, Bárbara. "Fotoracconti - Damián Ortega All'Hangar Bicocca by Offphoto." *Barbara Picci*, 1 de julio, 2015.
- Rabasa, Diego. "Radiografía de las editoriales independientes." *Frente*, junio 2015.
- Schmidt, Heinrich. "Damián Ortega at HangarBicocca in Milan, Italy." *Huffington Post*, 12 de junio, 2015.
- Valdés Urrutia, Cecilia. "Damián Ortega: Un artista que subvierte la escultura." *Economía y negocios*, 13 de septiembre, 2015.
- Ventura, Abida. "Literatura mexicana invade Feria del Libro de Londres." *El Universal*, 15 de abril, 2015.
- "Damián Ortega. Casino Hangar Bicocca, Milano." *Interni Magazine*, 15 de septiembre, 2015.
- "Damián Ortega at Hangar Bicocca." *Art Media Agency*, 1 de junio, 2015.
- "Damián Ortega's first exhibition at Hangar Bicocca." *Feel Desain*, 16 de junio, 2015.

“HangarBicocca.” *Sculpture*, vol. 34, no. 8, octubre 2015.
“Miláno-Hagar Bicocca.” *Mousse Magazine*, no. 49, verano 2015.
“Visionarios: Damián Ortega, el explorador que desarma el mundo en busca de nuevos significados.” *Vice en Español*, 2 de diciembre, 2015.
“XYLAÑNU’ en kurimanzutto.” *La Tempestad*, 18 de diciembre, 2015.

- 2014
- Cave, Damien. “In Struggles of Artist With His Work, Hints of Mexico’s Own.” *New York Times*, 21 de febrero, 2014.
- Cotter, Holland. “Newly Playful, by Design. Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Reopens.” *New York Times*, diciembre 11, 2014.
- Gogolak, E.C. “A visit with Damián Ortega.” *New Yorker*, 7 de noviembre, 2014.
- Hernández García, Roberto. “Jumex, aún.” *Gatopardo*, diciembre 2013-enero 2014.
- Kennicott, Philip. “Cooper Hewitt design museum’s artful renovation matches mansion to mission.” *The Washington Post*, 28 de noviembre, 2014.
- Lee, Nathaniel. “‘Damián Ortega: The Blast and Other Embers’ at Cleveland Museum of Art.” *Wallplay*, 2014.
- Lee, Nathaniel. “Damián Ortega.” *Modern Painters*, enero 2014.
- Loos, Ted. “Time for Design. After three years, New York City’s Cooper.” *Cultured Magazine*, diciembre 2014.
- Mereles Gras, Louise. “Damián Ortega.” *Gentleman*, no. 3, febrero 2014.
- San Martín, Florencia. “Damián Ortega.” *ArtNexus*, vol. 12, no. 91, diciembre 2013-febrero 2014.
- Stamp, Elizabeth. “Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum Reopens.” *Daily AD*, 10 de diciembre, 2014.
- Pepitone, Sara. “Cooper Hewitt reopens Friday following 3-year renovation.” *Interior design*, 10 de diciembre, 2014.
- Rabasa, Diego. “¿Quién es Damián Ortega?” *La Ciudad de Frente*, no. 127, febrero 2014.
- “Hewitt museum renovation is finally complete.” *Cultured Magazine*, diciembre 2014.
- 2013
- Ávila, Sonia. “Damián Ortega representa a México en Venecia.” *El Excelsior*, abril 2013.
- Behringer, David. “The Alphabet of Damián Ortega.” *Design Milk*, 16 de octubre, 2013.

- Brett, Guy. "Cosmic and Contingent." *Parkett*, vol. 92, mayo 2013.
- Rosenberg, Karen. "Martin Soto Climent: 'Mariposas Migratorias.'" *New York Times*, 31 de enero, 2013.
- Sandoval, Laura García. "'Cosmología doméstica, de Damián Ortega, en el Museo Jumex.'" *Art Info*, 29 de noviembre, 2013.
- Schimmel, Paul. "Campos de Acción." *La Tempestad*, 16 de enero, 2013.
- Serrano, Pedro. "Parachosques. El aliento acre de una poesía irreductible." *Periódico de Poesía-UNAM*, 13 de febrero, 2013.
- Sherwin, Skye. "Damián Ortega brings art and science together." *Phaidon*, 5 de enero, 2013.
- Sherwin, Skye. "What Artists Can Learn From Chimps—in Pictures." *The Guardian*, 7 de junio, 2013.
- Villoro, Juan, Guy Brett, y Helen Molesworth. "Damián Ortega: The Shape of Things to Come." *Parkett*, no. 92, mayo 2013.
- Villoro, Juan. "Damián Ortega: como desarmar el mundo." *Gatopardo*, verano 2013.
- West, Kevin. "Museo Jumex: Arte Nuevo." *W Magazine*, 17 de diciembre, 2013.
- "Damián Ortega." *Art in America*, 17 de octubre, 2013.
- "Damián Ortega." *HotBook*, no. 9, 2013.
- "El Museo Jumex abre sus puertas con tres proyectos." *Código*, septiembre 2013.
- 2012
- Ávila, Sonia. "Alias deja huella en la Bienal de la Habana." *El Excelsior*, 2 de junio, 2012.
- García, Roberto H. "Llenar el vacío." *Gatopardo*, no. 131, mayo 2012.
- Kherbek, William. "Damián Ortega: Traces of Gravity." *Port Magazine*, agosto 2012.
- Pacheco, Jesús. "Arte sin intermediarios." *Reforma*, 11 de noviembre, 2012.
- Samayoa, Manuel. "Alias Editorial." *Folio*, no. 8, 29 de octubre–11 de noviembre, 2012.
- Sherwin, Skye. "Artist of the week 204: Damián Ortega." *The Guardian*, 23 de agosto, 2012.
- Uddin, Zakia. "September, 2012, Damián Ortega at White Cube." *White hot magazine*, septiembre 2012.
- Villegas, Alejandra. "Damián Ortega y su forma de abordar el arte." *Conaculta*, 28 de septiembre, 2012.
- 2011
- Bautista, Virginia. "Montan los mundos colgantes de Ortega." *Excelsior*, 7 de abril, 2011.

- Carandini, Andrea. "Modelos para armar." *Taxi Around the Art*, no. 1, septiembre 2011.
- Cid de León, Oscar. "Vuelve Damián Ortega al DF." *Reforma*, 9 de abril, 2011.
- Forbes, Alexander, Juliet Helmke, y Alanna Martinez. "50 Under 50: The Annual Young Collector's List." *Modern Painters*, verano 2011.
- Fusco, Paolo. "Art Basel Miami." *Taxi Around the Art*, no. 1, septiembre 2011.
- García Hernández, Roberto. "Estrategias para no encajar." *Gatopardo*, no. 121, mayo 2011.
- González Rodríguez, Sergio. "Escalera al cielo." *Reforma*, 22 de mayo, 2011.
- Jáuregui, Gabriela. "Damián Ortega." *frieze*, no. 140, junio-agosto 2011.
- Macel, Christine. "Christine Macel." *Artforum*, vol. 50, no. 4, diciembre 2011.
- Mack, Joshua. "Mexico City." *ArtReview*, verano 2011.
- MacMasters, Merry. "Recrea escultor y balacera entre sicarios y militares en NL." *La Jornada*, 8 de abril, 2011.
- Minsun, Park. "Art + Space: Damián Ortega." *International Magazine of Space Design*, 2011.
- Rivero, Javier. "Damián Ortega." *La Tempestad*, no. 78, mayo 2011.
- Smith, Roberta. "A free-for-all spirit breezes into a vast art fair." *New York Times*, marzo 2011.
- Villoro, Juan. "Conversación: Damián Ortega y Juan Villoro." *Tomo*, mayo 2011.
- "México: Esperado/Inesperado." *Arte al día México*, vol. 9, no. 49, febrero-marzo 2011.
- 2010
- Bray, Elisa. "Art that's Making Headlines." *The Independent*, octubre 2010.
- C.C. "Damián Ortega." *Post Monument*, octubre 2010.
- Cypriano, Fabio. "The 31st Panorama of Brazilian Art." *Flash Art*, enero-febrero 2010.
- Enriquez, Ana Cristina. "Llenan vacío de creatividad." *El Norte*, abril 2010.
- Escalante, Nadia. "The Independent. Damián Ortega." *Código 06140*, octubre-noviembre 2010.
- Guyon, Anne Lawrence. "Damián Ortega." *Art in America*, enero 2010.
- J.H. "Selected Shows in London this month." *The Art Newspaper*, no. 217, octubre 2010.
- Luke, Ben. "The Big Frieze." *Evening Standard*, 14 de octubre, 2010.
- Muñoz-Alonso, Lorena. "Damián Ortega on The Independent." *The Last Journal*, 24 de noviembre, 2010.
- Wright, Karen. "César Cervantes: A Crush on Contemporary Art." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury&Company)*, 29 de septiembre, 2010.

- Yablonsky, Linda. "Artifacts-The Frieze Art Fair: Salvage Instinct." *New York Times*, octubre 2010.
- "Last chance to see Damián Ortega: Do It Yourself." *Free Bird Times*, 1 de enero, 2010.
- 2009 Bergeron, Chris. "Damián Ortega exhibit at the ICA is real puzzler." *The Patriot Ledger*, 24 de septiembre, 2009.
- Bergeron, Chris. "Damián Ortega puzzles viewers at the ICA." *Watertown TAB & Press*, 9 de octubre, 2009.
- Bergeron, Chris. "It's a Puzzler. Damián Ortega transforms ordinary objects into fun and challenging works of art." *Daily News Tribune*, 17 de septiembre, 2009.
- Cebreros Urzaíz. "Entrevista con Damián Ortega." *Tomo*, octubre 2009.
- Colman, David. "Fall's New Gear: Neutral." *New York Times*, 1 de octubre, 2009.
- Edgers, Geoff. "Do It Yourself, with no directions." *Boston Sunday Globe*, 20 de septiembre, 2009.
- Frerot, Christine. "Damián ortega, campo visual." *ArtNexus*, vol. 8, no. 72, febrero-mayo 2009.
- García, Marcela. "Arte para todos: Hágalo usted mismo." *El Planeta*, 18-24 de septiembre, 2009.
- Garza, Evan J. "Damián Ortega." *Art Papers*, noviembre-diciembre 2009.
- Khim, Christophe. "Damián Ortega." *Artpress*, enero 2009.
- Luna, Claire. "Damián Ortega, Gladstone, New York." *Arte al Día International*, noviembre-diciembre 2009.
- Mallet, Ana Elena. "Lo cotidiano y sus múltiples sentidos." *Harper's Bazar en español*, octubre 2009.
- Nakamura, Marie-Pierre. "Damián Ortega." *Art Actuel*, noviembre-diciembre 2009.
- O'Neil, Luke. "Ortega: Search, Destroy and Create." *Metro*, 9-12 de octubre, 2009.
- Quiles, Daniel. "Damián Ortega." *Artforum*, vol. 48, no. 4, diciembre 2009.
- Richard, Leslie. "Damian Ortega, Galería Barbara Gladstone." *ArtNexus*, vol. 8, no. 75, noviembre-febrero 2009.
- Rosenberg, Karen. "How Things Work (or Sometimes Don't)." *New York Times*, 30 de octubre, 2009.
- Saccoccia, Susan. "In ICA exhibit, Ortega argues for closer look." *The Bay State Banner*, septiembre 2009.
- Smee, Sebastián. "Embracing Mexico's picturesque side." *Boston Sunday Globe*, 17 de mayo, 2009.

- Smee, Sebastián. "The Sum of Its Parts." *Boston Sunday Globe*, 20 de septiembre, 2009.
- Wilcox, Jess. "Damián Ortega. Do it Yourself." *Artforum*, vol. 48, no. 1, septiembre 2009.
- Wolin, Joseph R. "Damián Ortega, 'CAPITALLess.'" *Time Out New York*, 15-21 de octubre, 2009.
- "Coming Undone." *Panorama*, noviembre 2009.
- "Damián Ortega: Do It Yourself." *Artpulse*, octubre-noviembre 2009.
- "Damián Ortega: Undoing the DIY aesthetic." *Art World*, agosto-septiembre 2009.
- "Hang in There." *Improper Bostonian*, octubre 2009.
- "Mexican Artist Damián Ortega in New Show at Institute of Contemporary Art/Boston." *Antiques & The Arts Weekly*, 11 de septiembre, 2009.
- 2008
- Belpêche, Stéphanie. "Damián Ortega, l'expo tape à l'oeil." *Le Journal du Dimanche*, 23 de noviembre, 2008.
- Carlin, TJ. "That was then... This is now." *Time Out New York*, 11 de septiembre, 2008.
- Cid de León, Óscar. "Alberga Pompidou a Ortega." *Reforma*, 4 de noviembre, 2008.
- De la Chesnaye, Octave. "l'Oeil magique de Damián Ortega." *La Tribune*, 18 de noviembre, 2008.
- Herrera, Adriana, "Visiones transversales del arte contemporáneo en la Colección Ciac." *ArtNexus*, vol. 7, no. 70, septiembre-noviembre 2008.
- Martín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, agosto-septiembre 2008.
- Rugoff, Ralph. "Leading curators select work to look out for at Art Basel." *The Art Newspaper*, 6-8 de junio, 2008.
- Meschede, Friedrich. "Damián Ortega: the universe of objects." *Contemporary*, no. 95, 2008.
- Tejada, Armando G. "C'est magnifique! Exclaman en París al admirar la instalación de Damián Ortega." *La Jornada*, 13 de noviembre, 2008.
- Tejada, Armando G. "Damián Ortega inauguró en París una exposición con obras recientes." *La Jornada*, 12 de noviembre, 2008.
- Vázquez, Erick. "Ensayo y error: Centro de las Artes, Nuevo León, México." *ArtNexus*, marzo-mayo 2008.

- 2007
- Alejo, Jesús. "Dos popuestas de arte, ahora en libros." *Milenio*, 5 de marzo, 2007.
- Barrón, Daniel Rodríguez. "Abren sus páginas al arte." *Reforma*, 26 de agosto, 2007.
- Benavides, Nadia. "Reniega de tu nombre. Entrevista con Damián Ortega." *Código 06140*, agosto-septiembre 2007.
- Blanco, Sergio. "Propone Ortega reto conceptual." *Reforma*, 28 de mayo, 2007.
- Frenzel, Sebastian. "Im Auge des Betrachters." *Vanity Fair*, 6 de septiembre, 2007.
- Griffin, Jonathan. "Damián Ortega." *frieze*, octubre 2007.
- Hernández, Edgar. "Se presentan las voces y las ideas." *Excelsior*, 24 de mayo, 2007.
- Kuhn, Nicola. "Das Domino-Prinzip." *Der Freitag*, 14 de septiembre, 2007.
- MacMasters, Merry. "Alias llenará un vacío en la bibliografía del arte." *La Jornada*, 28 de mayo, 2007.
- Mallet, Ana Elena. "Damián Ortega, contando historias." *Harper's Bazaar*, enero 2007.
- Richter, Peter. "Willkommen in dieser unbefriedigenden Situation." *Der Freitag*, 14 de septiembre, 2007.
- Ruivo, Ana. "All artes." *Actual Expresso*, julio 2007.
- Vogel, Carol. "Obelisk Mobility in Central Park." *New York Times*, 18 de mayo, 2007.
- Weiss, Christina. "Preis 2007 Preis der Nationalgalerie für junge Kunst." *Die Welt*, septiembre 2007.
- Woeller, Marcus. "Unverbindliche Preisempfehlung: Faust-Floyer-Ortega-Sehgal." *Style & the family Tunes*, septiembre 2007.
- "Abraham Cruzvillegas. Nine Types of terrain, DO, White Cube." *Código 06140*, diciembre-enero 2007.
- "Displacing Mythology." *Poder*, noviembre 2007.
- 2006
- Alejo, Jesús. "Dos propuestas de arte, ahora en libros." *Milenio*, 5 de marzo, 2006.
- Arratia, Eurídice. "Damián Ortega. 100 Latin American Artists." *Exit Publicaciones*, 2006.
- Charpenel, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, septiembre-octubre 2006.
- Godfrey, Mark. "Moving parts." *frieze*, abril 2006.

- MacMasters, Merry. "Figura un artista mexicano entre los seis finalistas de un premio internacional." *La Jornada*, 14 de febrero, 2006.
- MacMasters, Merry. "Presentan hoy dos libros bilingües de arte en la Casa del Lago." *La Jornada*, 6 de marzo, 2006.
- Mallet, Ana Elena. "Damián Ortega." *La Tempestad*, septiembre-octubre 2006.
- Moura, Rodrigo. "Damián Ortega: My Architect." *Flash Art*, vol. 39, no. 246, enero-febrero 2006.
- Notimex. "Galerías mexicanas a Nueva York." *El Economista*, febrero 22, 2006.
- Ody, Joelle. "Vous avez dit biz'art?" *Match du Monde*, julio-agosto 2006.
- Preciado, Corina. "Se viste de arte Damián Ortega." *Mural*, 13 de enero, 2006.
- Ruíz, Alma. "La trilogía del escarabajo: Damián Ortega." *ArtNexus*, vol. 4, no. 59, noviembre-marzo 2006.
- Senes, Alexandra. "Bonne conduite." *L'Optimum*, abril 2006.
- Tapia, Andrés. "El arte de sublimar el arte." *Mayan Magazine*, 2006.
- Work, Jeff. "The Street Machine." *Sleek*, invierno 2006.
- "Damián Ortega." *Código*, diciembre-enero 2006.
- "Damián Ortega." *L'Optimum*, abril 2006.
- 2005
- Benítez Duenas, Issa María. "Arco 2005 Madrid." *ArtNexus*, vol. 3, no. 56, marzo-junio 2005.
- Blanco, Sergio R. "Da Damián Ortega valor a lo cotidiano." *Reforma*, 15 de junio, 2005.
- Cruzvillegas, Abraham. "Empezamos haciendo monitos, conversación con Damián Ortega." *Código*, junio-julio 2005.
- Cumming, Laura. "Pull up a chair." *The Observer*, 8 de mayo, 2005.
- Fredrick, Kristin. "Meet the Beetles." *Los Angeles Downtown News*, 2005.
- Godfrey, Mark. "Image Structures." *Artforum*, vol. 43, no. 6, febrero 2005.
- Helguera, Pablo. "Arte mexicano de la última década: La generación doble equis/México en Madrid." *exit express*, 2005.
- Hernández, Edgar A. "Rechazan participar en colectiva de ARCO." *Reforma*, 4 de febrero, 2005.
- Johnson, Reed. "Beetles, Beyond the Sum of Their Parts." *Los Angeles Times*, 30 de octubre, 2005.
- López, María Luisa. "Obras que se van de las manos." *El Universal*, no. 54, 7-13 de marzo, 2005.

- MacMasters, Merry. "Auge de artistas mexicanos con muestras en foros internacionales: Damián Ortega expone en la Tate Gallery de Londres." *La Jornada*, 6 de mayo, 2005.
- Marcín, Mauricio. "Damián Ortega exhibe en el MOCA de California." *La Crónica*, 22 de noviembre, 2005.
- Mascarúa, Sara. "La plástica de Damián Ortega en Tate Modern." *Diario Monitor*, 12 de abril, 2005.
- Szymczyk, Adam. "Sobre la obra de Damián Ortega: Palabras en acción." *Arquine*, primavera 2005.
- Tercero, Magali. "Damián Ortega en la Tate Modern." *Milenio*, no. 96, 16 de abril, 2005.
- 2004
- Godfrey, Mark. "Damián Ortega: White Cube." *frieze*, no. 87, noviembre-diciembre 2004.
- Jarque, Fietta. "Américas ubicuas." *El País*, 7 de febrero, 2004.
- Kent, Sarah. "Don't Fence Me in: Two sculptors show at White Cube." *Time Out London*, 22-29 de septiembre, 2004.
- Abaroa, Eduardo et al. "¿Qué fue lo que más te impresionó en 2004?." *DF Travesías*, diciembre-enero 2004.
- O'Reilly, Sally. "Damián Ortega." *Contemporary*, no. 64, edición especial, 2004.
- "Dedicated to a Proposition" / "Damián Ortega." *Extra City: Center for Contemporary Art*, 2004.
- "Eruptionen mit begrenzter kraft: Die Kunsthalle Basel zeigt Damián Ortega und Rosalind Nashashibi." *Bazkulturmagazin*, septiembre 2004.
- "Geruch nach feuchter erde: Damián Ortega in der Kunsthalle Basel." *Kunst Bulletin*, noviembre 2004.
- 2003
- Benítez Dueñas, Issa María. "Arco 2003." *ArtNexus*, no. 49, junio-agosto 2003.
- Bianchi, Paolo. "The Everyday Altered: Arsenale Themen 50 Biennale Venedig." *Kunstforum International*, agosto-october 2003.
- Bonacossa, Ilaria. "Artists in Space." *The Plan*, septiembre 2003.
- Breerette, Geneviève. "A Tatons dans le Labyrinthe de l'Art Contemporain." *Le Monde*, 16 de junio, 2003.
- Bush, Kate. "Kate Bush on Damián Ortega." *Artforum*, vol. 41, no. 5, enero 2003.
- Dunn, Melissa. "The Venice Biennale: Slouching Toward Utopia." *Flash Art*, julio-septiembre 2003.

- González Durand, Berenice. "Laberinto plástico." *El Independiente*, 14 de diciembre, 2003.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Destaca la prensa presencia de México: Celebran periódicos del extranjero la muestra curada por Gabriel Orozco en Bienal de Venecia." *Reforma*, 16 de julio, 2003.
- Levin, Kim. "Power Vacuum." *Village Voice*, 23 de junio, 2003.
- Macel, Christine. "Dada et moi." *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, no. 85, otoño 2003.
- Miles, Christopher. "Visions along the canals." *Los Angeles Times*, 18 de junio, 2003.
- Molina, Camila. "Jose Damasceno subverte os objetos do cotidiano: artista expoe na Galeria Fortes Vilaça como o Mexicano Damián Ortega." *O Estado de S. Paulo-Caderno*, 24 de septiembre, 2003.
- O'Reilly, Sally, y Ralph Rugoff. "Venice Biennale." *frieze*, no. 77, septiembre 2003.
- Pacheco, Florencia. "Bienal va con 'v.'" *Revista GQ*, junio 2003.
- Pérez Bucio, Erika. "Arman un laberinto de sexo entre amigos: da kurimanzutto exposición efímera." *Reforma*, 12 de diciembre, 2003.
- Villarreal, Rogelio. "Pasión y muerte de un mito." *Reforma*, 27 de julio, 2003.
- Vogel, Carol. "Heat Upstages Art at the Venice Biennale." *New York Times*, 16 de junio, 2003.
- "Damián Ortega." *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, otoño 2003.
- "La Fabbrica dell'arte: 50esima Esposizione Internazionale D'Arte." *Carnet Arte*, no. 6, 2003.
- "Venice." *Virtuoso travel*, julio-agosto 2003.
- 2002
- Bhatnagar, Priya, Samuele Menin, y Michele Robechi. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, no. 225, julio-septiembre 2002.
- Cotter, Holland. "Damián Ortega." *New York Times*, 22 de marzo, 2002.
- Gloni, Massimiliano. "Look Back in Anger." *Flash Art*, mayo-junio 2002.
- Hernández, Ángel. "Sin armas para atacar el robo de autopartes." *Vértigo*, 13 de octubre, 2002.
- López, María Luisa. "Damián Ortega: Creación sobre ruedas." *Milenio*, 7 de septiembre, 2002.
- Picard, Charmaine. "El Armory Show y el Art Show 2002." *ArtNexus*, no. 45, julio-septiembre 2002.

- Wilson, Michael. "Damián Ortega, D'Amelio Terras, New York." *frieze*, mayo 2002.
- 2001 Schmelz, Itala. "Damián Ortega." *Flash Art*, octubre 2001.
- 2000 Schmelz, Itala. "Damián Ortega: Utility Betrayed." *Trans Magazine*, no. 8, 2000.
- 1999 Reyes Palma, Francisco. "Liquid Center/Centro Líquido." *Curare*, no. 15, julio-diciembre 1999.
Sosa, Ernesto. "Inapropiamente dibujo." *ArtNexus*, no. 33, agosto 1999.
"The Ins and Outs of Art Spaces." *ArtPress*, febrero 1999.
- 1997 Cotter, Holland. "Lines of Loss." *New York Times*, 12 de diciembre, 1997.
Orozco, Gabriel. "Lines of loss. Gabriel Kuri, Damián Ortega, Manuel Rocha, Mauricio Rocha, Guillermo Santamarina selected by Gabriel Orozco." *Artists space*, noviembre 1997-enero 1998.
Reyes Palma, Francisco. "Reglas e instintos: Exposición de Damián Ortega." *Curare*, no. 11, verano 1997.
- 1996 Porraz, Paloma. "Intercambio Artístico Argentina-México." *En Tránsito*, primavera 1996.
- 1993 Abelleira, Angélica. "Zona y Temístocles 44, en busca de nuevos espacios de arte." *La Jornada*, 8 de julio, 1997.

colecciones públicas

Art Gallery of New South Wales, Sydney

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA

Centre Pompidou, París

Colección Jumex, Ciudad de México

Dallas Museum of Art (DMA), TX

Groeninghe Art Collection, College of Europe, Brujas, Belgica

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.

Institute of Contemporary Art/Boston (ICA), MA

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, NY

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España

Museo Muros, Cuernavaca, México

Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), CA

Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de
México

San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Tate, Londres