

danh vo

oct 26— dic 14, 2019

inauguración:

oct 26, 12 — 2 pm

#danhvo

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vie - sab, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)



kurimanzutto presenta la segunda exposición individual de Danh Vo en la galería. Al examinar el presente para entender el pasado, Vo también mira hacia el futuro, y de esa forma teje objetos, personas e historias —tanto personales como oficiales— en su obra. Desde siempre la práctica del artista se ha alimentado de sus interacciones con amigos y familiares. Su obra puede ser comprendida cabalmente a partir de las colaboraciones que ha establecido con sus seres queridos: su padre, su amante, su sobrino o sus amigos. Tras una serie de proyectos, como la Bienal de Venecia o su exposición más reciente en South London Gallery, Vo presenta obras que continúan expandiendo la importancia artística de esas conexiones relacionales.

Una serie de pinturas sobre lámina de espejo hechas por su antiguo tutor en la Academia Danesa de Bellas Artes, Peter Bonde, han sido creadas en la galería. La técnica de pigmento embarrado, característica de Bonde, se aplica sobre frases de la película *El exorcista* impresas sobre la superficie. Una serie similar de obras de su maestro ha sido parte de los últimos proyectos de Vo. Lo que al inicio fue una tensa relación entre el estudiante y su profesor pasó de ser una confrontación a una colaboración fructífera y creativa.

A estas pinturas se suman las fotografías que Heinz Peter Knes ha tomado de Gustav, el sobrino de Vo quien ha sido su inspiración a lo largo de su vida. Las tomas hacen referencia directa a la fotografía de moda por la actitud y el porte de Gustav, pero también son testimonios de la amistad entre este joven carismático y el artista. La familia de Vo es una figura omnipresente en la construcción de su práctica artística —específicamente Phung Vo, su padre— que ha trabajado con él estrechamente a lo largo de su carrera con su excelente práctica de caligrafía. Para la exposición en kurimanzutto, Phung Vo ha creado nuevos dibujos con su fuente preferida.

Danh Vo combina su propio pasado con la historia de Vietnam y del mundo, así ha adquirido objetos del patrimonio de Robert McNamara, antiguo Secretario de Defensa de los Estados Unidos (1961-1968), una figura tristemente célebre de la política militar de la Guerra de Vietnam. Este primer contacto con la familia McNamara permitió que su hijo, Craig McNamara, se hiciera amigo de Vo y más tarde le regalara un huerto de nogales, cuya madera estaba destinada a la fabricación de rifles. En cambio, el artista ha usado esa madera

para realizar réplicas de muebles de diseño o para usarla en bruto y sin tratar en sus exposiciones.

Sus relaciones cercanas, acontecimientos de la historia, encuentros al azar y confrontaciones con el pasado no sólo forman parte de la práctica artística de Vo, sino también de toda su vida, una cadena interminable de asociaciones y referencias que van tejiendo significados.

sobre el artista

Danh Vo estudió en KADK-The Royal Danish Academy of Fine Arts en Dinamarca y la Städelschule en Fráncfort, Alemania. En 2012 recibió el Hugo Boss Prize y en 2007, el Blauorange Kunstpreis otorgado por la Deutsche Volksbanken und Raiffeisenbanken; en 2009 fue nominado para el Preis der Nationalgalerie für junge Kunst en Alemania.

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Dahn Vō: Untitled*, South London Gallery (2019), *Danh Vō*, CAPC Bordeaux (2018); *Danh Vō Take My Breath Away*, Guggenheim Museum, Nueva York and SMK Copenhagen (2018); *Ng Teng Fong Roof Garden Commission series: Danh Vō*, National Gallery Singapore, Singapur (2016-17); *Destierra a los sin rostro / Premia tu gracia*, Palacio de Cristal del Retiro, Madrid (2015); *Ydob eht ni mraw si ti*, Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2015); *Danh Vō Wād al-ḥaḥāra*, Museo Jumex, Mexico City (2014/2015); *Danh Vō: We The People (detail)*, Faurshou Foundation Beijing, Pekín, China (2014); *We The People*, comisionada por Public Art Fund para el Brooklyn Bridge Park, Nueva York (2014); *IMUUR2* (Hugo Boss Prize), Guggenheim Museum, Nueva York (2013); *Chung ga opla*, Villa Medici, Roma (2013); *Fabulous Muscles*, Museion - museo d'arte moderna e contemporanea di Bolzano, Italia (2013); *We The People (detail)*, Art Institute of Chicago, Estados Unidos (2012); *Vō Danh*, Kunsthau Bregenz, Austria (2012); *JULY, IV, MDCCLXXVI*, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, Alemania (2011); *Hip Hip Hurra*, SMK-Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Dinamarca (2010); *Les fleurs d'intérieur*, KADIST, París (2009); *Danh Vō: Where the Lions Are*, Kunsthalle Basel, Switzerland (2009); *Package Tour*, Stedelijk Museum Amsterdam, Países Bajos (2008).

Danh Vo participó en la exposición internacional de arte de la 55a y la 58a Bienal de Venecia (2012 y 2019) y representó a Dinamarca en la 56a Bienal de Venecia (2015) con la exposición *mothertongue*.

Danh Vo vive en la Ciudad de México.

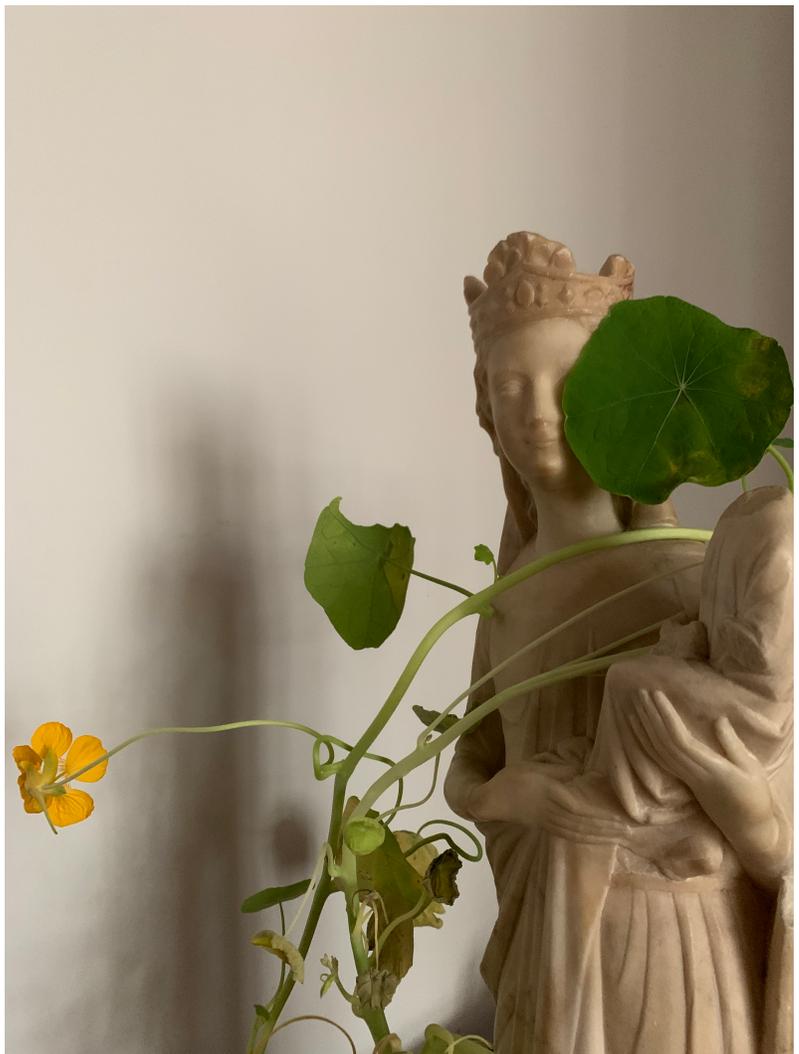
kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vie - sab, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)





Danh Vo, 2019

Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México / Nueva York

[kurimanzutto](#)
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vie - sab, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
[@kurimanzutto](#)

