

# FEAST AND FAMINE

## MINERVA CUEVAS



*horarios gallery weekend*  
viernes 18/09, 2015 6 pm a 10 pm  
sábado 19/09, 2015 11 am a 7 pm  
domingo 20/09, 2015 11 am a 6 pm

22 de septiembre - 24 de octubre,  
2015

martes a jueves, de 11 am a 6 pm  
viernes y sábados, de 11 am a 4 pm

*Sólo la antropofagia nos une. Socialmente. Económicamente. Filosóficamente.*  
Oswald de Andrade. Manifiesto Antropófago

En una época de indiferencia y escepticismo generalizados, los proyectos de Minerva Cuevas (México, 1975) se caracterizan por llevar a cabo una investigación crítica de la realidad social. Su obra busca provocar la reflexión política, empleando ironía y humor para analizar las relaciones de poder que permean los vínculos sociales y económicos. En esta exposición, Cuevas utiliza el cacao como material para evidenciar los procesos de colonización que han marcado el intercambio comercial a nivel mundial. El chocolate sirve para intervenir objetos y transformar imágenes de consumo cotidiano, con el fin de cuestionar las nociones de valor, intercambio y propiedad que dicta la economía capitalista.

La exhibición *Feast and Famine* tuvo sus comienzos en el estudio de la colección numismática del Museo de etnografía de Fráncfort. A partir de indagar sobre el cacao como moneda en la época prehispánica, Cuevas empezó a investigar la producción actual del cacao en México, así como los conflictos e intereses comerciales que la rodean. La mayoría de las plantaciones se encuentran desde el sur de México hasta Venezuela, una zona que también se caracteriza por su producción de petróleo. Como resultado de las presiones económicas en esta región, cada vez más agricultores se han visto forzados a abandonar los campos y sumarse a la industria de los hidrocarburos.

Al mismo tiempo, Cuevas analiza el término *caníbal* y cómo se ha utilizado a lo largo de la historia. Durante la colonia, la percepción europea de este fenómeno permitió demonizar a los indios insurrectos y por lo tanto civilizar a los habitantes del nuevo continente. Hoy en día, el canibalismo social se ve reflejado en las prácticas de explotación y consumo contemporáneos. La forma en que instituciones y gobiernos adquieren y se apropian de ciertos objetos etnográficos e históricos también puede ser vista como una forma de controlar y consumir al otro, un canibalismo cultural que se desarrolla a nivel simbólico.

Entre las obras producidas para la exposición se encuentran 500 orejas de chocolate, hechas especialmente con una cosecha de cacao nativo, Grano Real Xoconusco. Proveniente del estado de Chiapas, la mayoría de este cacao y de toda la producción nacional se exporta para su consumo en países europeos. Esta pieza funciona como punto de encuentro de las diferentes investigaciones que Cuevas ha llevado a cabo en los últimos años. La oreja hace referencia a la práctica prehispánica de utilizar el cuerpo como unidad de medida, así como a uno de los primeros métodos antropológicos que comparaba razas y culturas a partir de documentar el cuerpo humano. El simbolismo de la oreja cortada también evoca las técnicas de tortura, control y represión social que se han empleado históricamente alrededor del mundo.

Concebida como un ensayo lúdico, *Feast and Famine* presenta un proyecto interdisciplinario en el que confluyen la antropología, el diseño de producto y la economía. Las piezas de la muestra sirven como herramientas para discutir la condición del individuo bajo el régimen capitalista: el abuso constante, el despojo de una identidad cultural ancestral, y la posibilidad de rebelarse como condiciones implícitas en la vida diaria.

Minerva Cuevas estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha presentado exposiciones individuales en el Museo de la Ciudad de México, México (2012); Cornerhouse Gallery, Reino Unido (2011); Whitechapel Gallery, Reino Unido (2010); Van Abbemuseum, Países Bajos (2008); Kunsthalle Basel, Suiza (2007); MC Kunst, Estados Unidos (2007); Le Grand Café-Centre d'art contemporain, Francia (2007); DAAD galerie, Alemania (2004) y el Museo Tamayo, México (2000).

Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en: Museum of Contemporary Art of Detroit, Estados Unidos (2015); Solomon R. Guggenheim Museum, Estados Unidos (2014); Kunsthaus Bregenz, Austria (2013); Fundación Jumex Arte Contemporáneo, México (2013); Musée d'art moderne de la Ville de Paris (MAM/ARC), Francia (2012); Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC, México (2011); KW Institute for Contemporary Art, Alemania (2010); Centre Pompidou, Francia (2010); entre otras. Ha participado en distintas bienales, como la Bienal de Liverpool, Reino Unido (2010); la 6ª Bienal de Berlín de Arte Contemporáneo, Alemania (2010); la 9ª Bienal de Lyon, Francia (2007); la Bienal de Mercosur, Brasil (2007); la 27ª Bienal de São Paulo, Brasil (2006); la Bienal de Tirana, Albania (2005); y la 8ª Bienal Internacional de Estambul, Turquía (2003).

Minerva Cuevas vive y trabaja en la Ciudad de México.

kurimanzutto y Minerva agradecen el apoyo y la colaboración del Sr. Cruz Rodríguez Melendez, Héctor Galván y Alejandra Mosig.