

kurimanzutto

# no se puede hacer una revolución con guantes de seda

## wilfredo prieto

mayo 28 - agosto 20, 2016

**kurimanzutto**

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850 ciudad de méxico

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)



[kurimanzutto](https://www.facebook.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://twitter.com/kurimanzutto)



[@kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

[#kurimanzutto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

[#WilfredoPrieto](https://www.instagram.com/kurimanzutto)

**exposición:**

*no se puede hacer una revolución  
con guantes de seda*

wilfredo prieto

**fechas:**

mayo 28 - agosto 27, 2016

**inauguración:**

mayo 28, 2016 | 12 - 2 pm

**horarios:**

martes a jueves | 11 am - 6 pm

viernes y sábados | 11 am - 4 pm

**contacto de prensa:**

julia villaseñor

[press@kurimanzutto.com](mailto:press@kurimanzutto.com)

kurimanzutto se complace en presentar *No se puede hacer una revolución con guantes de seda* de Wilfredo Prieto. Después de su exhibición individual en la Sala de Arte Público Siqueiros en 2012, el artista cubano regresa a México con una serie de pequeñas intervenciones dentro y fuera del espacio expositivo.

Marcadas por una sencillez casi escandalosa, las esculturas e instalaciones de Wilfredo Prieto se caracterizan por emplear objetos cotidianos y materiales intrascendentes. Su práctica busca replantear la relación del público con la idea de la monumentalidad, por lo que algunas de sus acciones y gestos se mueven en terrenos muy sutiles, prácticamente invisibles, que podrían pasar casi desapercibidos. A través de intervenciones puntuales, reflexiona acerca de la saturación de la vida diaria que impide ver con claridad lo que nos rodea. Las piezas sonoras de la exhibición cuestionan la velocidad ensordecedora a la que se dispara información en discursos políticos y anuncios, que más que transparencia buscan esquivar y omitir lo que importa realmente.

Ante este panorama, Prieto aboga por comunicar con lo mínimo: lo esencial, aunque pueda pasar inadvertido, se vuelve lo más provocador. El impacto de su trabajo reside precisamente en desdibujar los límites entre la obra de arte y su entorno, entre el espacio de exhibición y el de la realidad. A menudo sus proposiciones consisten en enmarcar y exhibir aquello que ya existe, sin volverlo algo bello o sublime. Con gestos sencillos y un agudo sentido de perspicacia, el artista invita a distanciarnos de experiencias establecidas y normalizadas, lo suficiente como para poder apreciarlas bajo un nuevo lente.

## Sobre el artista

**Wilfredo Prieto** (n. 1978, Habana) estudió en la Escuela Profesional de Artes Plásticas, en Trinidad, Cuba, de 1992 hasta 1996; después asistió al Instituto Superior de Arte en La Habana de 1998 hasta 2002. Durante este mismo periodo fue miembro del colectivo de artistas Galería DUPP (Desde Una Pragmática Pedagógica), junto con quién recibió el Premio UNESCO para la Promoción de las Artes en 2000. Ha participado en residencias de artista en Headlands, San Francisco, Estados Unidos (2015); Gasworks, Londres, Reino Unido (2008); Le Grand Café, Saint-Nazaire, Francia (2007); John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York, Estados Unidos (2006) y Kadist Art Foundation, París, Francia (2005).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran Error de sistema, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela (2015); Ping-pong cuadrícula, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba (2015); Speaking Badly about Stones, S.M.A.K, Gante, Bélgica (2014); Dejándole algo a la suerte, Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México (2012); Equilibrando la curva, Hangar Bicocca, Milán, Italia (2012); Amarrado a la pata de la mesa, CA2M, Madrid, España (2011); Izquierda/Derecha, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO, Vigo, España (2011); A moment of silence. Artists Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York, Estados Unidos (2007); Mute, McMaster Museum of Art, Hamilton, Estados Unidos (2006); Dead angle, Kadist Art Foundation, París, Francia (2006); Mucho ruido y pocas nueces II, MUSAC, León, España (2005).

Además su obra ha sido presentada en exposiciones colectivas dentro de instituciones como Centre Pompidou, Solomon R. Guggenheim Museum, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, Museo Tamayo; PS1 MoMA, Irish Museum of Modern Art; entre otras. Su obra ha formado parte de la 12ª Bienal de Estambul, Turquía (2011); la 54ª y la 52ª Bienal de Venecia, Italia (2011 y 2007); la 11ª Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador (2011); la 11ª Bienal de Lyon, Francia (2010); la XII, XI, X, VIII y VII Bienal de La Habana, Cuba (2015, 2012, 2009, 2003 y 2000); y la 1ª Bienal de Singapur, (2006).

Wilfredo Prieto vive y trabaja en La Habana, Cuba.