

nairy bahgramian

*maintainers*

feb. 10 — mar 03, 2018

inauguración:

feb. 10, 12 — 2 pm

recorrido de prensa:

jueves feb. 1, 11 am

#nairybahgramian

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Para su primera exhibición en kurimanzutto, Nairy Baghramian presenta un conjunto de esculturas recientes, tituladas *Maintainers*. Cada obra consiste de tres elementos independientes - moldes de aluminio burdo, figuras de cera de colores y soportes laqueados. Aún cuando se exhiben de forma dispersa dentro del espacio de la galería, todos los elementos comparten una correlación visible y un potencial para la interdependencia y conectividad inherentes. Las formas cuboides abstractas hechas de cera para pulir desafían vocabularios modernistas. Su naturaleza material supone un propósito utilitario sumiso, ya que existen para preservar a su contraparte de aluminio que a la larga podría consumirlos gradualmente.

La práctica de Nairy Baghramian se anima por una determinación de conectar preocupaciones formales con investigaciones de contenido. La artista está comprometida con un cuestionamiento activo de la escultura tradicional, estratificando su obra con reflexiones sobre realidades institucionales, temas socio-políticos, así como antecedentes históricos de los mundos del arte, la arquitectura y el diseño. Con frecuencia Baghramian reta los límites entre la escultura y los moldes, el objeto y el significado, la fortaleza y la fragilidad, lo orgánico y lo mecánico.

sobre la artista

Nairy Baghramian (1971)

Selección de exhibiciones individuales; *SÅ LÆNGE DET VARER\**, SMK Copenhagen, Dinamarca (2017); *Déformation Professionnelle*, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos y S.M.A.K. Gante, Bélgica (2016/2017); *Scruff of the Neck (Supplements)*, Museo Haus Konstruktiv, Zurich, Suiza (2016); *Hand Me Down*, Museo Tamayo, Ciudad de México, México (2015); *Cold Shoulder*, Museo Serralves, Porto, Portugal (2014); *French Curve / Slip of the Tongue*, The Art Institute of Chicago, Estados Unidos (2014); *Nairy Baghramian: Fluffing the Pillows*, MIT Visual Arts Center, Cambridge, Estados Unidos (2013); *Retainer*, Sculpture Center, Nueva York, Estados Unidos (2013); *Fluffing the Pillows*, Kunsthalle Mannheim, Alemania (2012); *Class Reunion*, Contemporary Art Gallery, Vancouver, Canadá (2012); *Nairy Baghramian and Phyllida Barlow*, Serpentine Gallery, Londres, Reino Unido (2010); *Butcher, Barber, Angler & Others*, Studio

Voltaire, Londres, Reino Unido (2009); *Affairs: A semiotic house that was never built*, Neuer Aachener Kunstverein Aachen, Aquisgrán, Alemania (2008); *The Walker's Day Off*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Alemania (2008); *Es ist ausser Haus*, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza (2006).

Selección de exhibiciones colectivas: Museum for Contemporary Art, Osaka (2018), Punta della Dogana, Venecia, Italia (2015); Museo Tamayo, Ciudad de México, México (2012); Australian Centre for Contemporary Art, Victoria, Australia (2012); Haus der Kunst, Munich, Alemania (2012); Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Alemania (2012); Stedelijk Museum, Amsterdam, Holanda (2011); Museum Ludwig, Colonia, Alemania (2010); Musée d'Art Contemporain de Montreal, Canadá (2010); Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán, Alemania (2009); Kunsthall Bergen, Bergen, Noruega (2009); Tate Modern, Londres, Reino Unido (2008), Wiels, Centrum voor Hedendaagse Kunst, Bruselas, Bélgica (2007), Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf, Alemania (2005)

Selección de Bienales y Festivales: Lyon Biennale, Lyon, Francia (2017), Documenta 14, Atenas, Grecia and Kassel, Alemania (2017); Skulptur Projekte Münster, Munster, Alemania (2017); Kyoto International Festival of Contemporary Culture, Kyoto, Japón (2015); The 8<sup>th</sup> Berlin Biennale, Berlín, Alemania (2014); The Glasgow International Festival of Visual Art, Glasgow, Reino Unido (2012); 45<sup>th</sup> International Venice Biennial, Venecia, Italia (2011); The 5<sup>th</sup> Berlin Biennale, Berlin, Alemania (2008), Skulptur Projekte Münster, Münster, Alemania (2007).

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Nairy Baghramian, *Maintainers*, 2017.

Courtesy of the artist and kurimanzutto, Mexico City.