

roni horn

oct. 27 — dic. 15, 2018

opening
sábado, oct. 27
12 — 2 pm

visita de prensa:
jueves, oct. 25
11 am

#ronihorn

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto se enorgullece en presentar la primera exposición individual de Roni Horn en México y en la galería. Los trabajos seleccionados para esta muestra prueban la fluidez de Horn en su práctica. La escultura y la fotografía revelan muchas de las interrogantes que ha planteado en toda su obra, como lo son la identidad, la transformación, la apariencia, la visibilidad y el poder evocativo del lenguaje mediante la palabra escrita. Tal como en sus exposiciones previas, Horn se enfoca en el espectador al hacer énfasis en las conexiones espaciales y conceptuales entre las piezas artísticas. El espacio físico se vuelve así una fuerza vinculante para la experiencia estética.

Buena parte de la escritura en torno a la obra de Horn se refiere a la dificultad del espectador para asir por entero la intención de la artista, el significado integral de su trabajo y el alcance y la profundidad de su práctica. En efecto, ésta se describe a menudo con adjetivos relacionados con el agua, tanto debido a la fluidez de su forma como a las alusiones directas a este elemento en piezas de cristal, esculturas y fotografías. Cada pieza es en sí misma una experiencia estética e intelectual completa. Sin embargo, cada vez que su obra se exhibe, las yuxtaposiciones y las referencias, la repetición, su posición en el espacio, los títulos y las notas al pie le añaden nuevas capas de significado.

Para la exposición en kurimanzutto muchos de los trabajos remitirán a conceptos de emparejamiento y duplicación que han sido explorados por la artista mediante la fotografía, la escultura y el dibujo. En la galería se exhibirán cuatro de las hipnóticas piezas de vidrio vaciado de la artista. Las esculturas atraen a los visitantes a sumergirse con la mirada en su lisa superficie, a la vez que los invitan a descifrar su materialidad, su color y su profundidad. La distancia entre las piezas y las conexiones espaciales que establecen entre ellas añadirán una dimensión más a la experiencia del espectador: una en la que su propia ubicación en la galería determina una sensación estética particular.

Otro grupo de esculturas de aluminio y plástico que llevan escritos versos de Emily Dickinson forman conceptos espaciales que se relacionan con la literatura y el lugar que ocupan. Las fotografías de la *a.k.a.* (2008-2009) muestran el ejercicio de asociación y duplicación que Horn ha estado ampliando durante muchos años; estas obras también incluyen

variaciones en las nociones de la identidad y su transformación, una preocupación central de su práctica.

La exposición en kurimanzutto es una selección sustancial de algunas de las obras y series más emblemáticas de Horn. Esto permitirá al público mexicano comprender mejor la práctica de la artista y la importancia de sus contribuciones a la historia del arte contemporáneo.

sobre la artista

Roni Horn (Nueva York, 1955) trabaja con una variedad de medios que incluye la escultura, la fotografía, el dibujo y los libros de artista. Asistió a la Escuela de Diseño de Rhode Island de 1972 a 1975 y después continuó sus estudios en la Universidad de Yale, donde obtuvo una maestría en escultura en 1978. Sus premios incluyen el Sculpture Award que otorga el Sculpture Center de Nueva York, que recibió en 1988. Roni Horn vive y trabaja en Nueva York.

Ha tenido exposiciones individuales en numerosos museos e instituciones públicos, que incluyen la Pinakothek der Moderne, Múnich (2018); Fondation Beyeler, Basel (2016); Fundació Joan Miró, Barcelona (2014); Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (2011); Kunsthaus Bregenz, Bregenz (2010); ICA, Boston (2010); Whitney Museum of American Art, Nueva York (2009); Tate Modern, Londres (2009); Reykjavik Art Museum, Reykjavik (2007); Art Institute of Chicago, Chicago (2004); Centre Pompidou, París (2003), dentro de una impresionante lista de exposiciones individuales y colectivas.

Su obra artística se ha exhibido también en bienales y festivales artísticos, como la Bienal de Venecia (1997, 2003); la Bienal de Sydney (1998, 2014); la Bienal Whitney, Nueva York (2004); Le Printemps de Septembre, Toulouse (2004), y la Bienal Gwangju, Corea (2010).

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto





Roni Horn, *Sin título* ("But the boomerang that returns is not the same one I threw."), 2013-17. vidrio vaciado, 50.8 cm x 91.4 cm diametro. Cortesía de la artista y Hauser & Wirth. Foto: Ron Amstutz

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

