

mariana castillo deball

*point*

marzo 5 — abril 6, 2019

inauguración

marzo 2, 12 — 2 pm

#marianacastillodeball

#point

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm  
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



Mariana Castillo Deball presenta una serie de obras nuevas para su primera presentación en kurimanzutto nueva york.

Compuesta por un diálogo fluido entre trabajos en papel y materiales impresos, *Point* le recuerda al observador que la piel y el papel parecen compartir la misma naturaleza, pues son la envoltura o el sobre que recubre plantas, humanos y animales. Los trabajos que conforman el corpus de esta muestra son injertos en la misma piel: una piel para el pensamiento que no se encuentra contenida, sino que puede compartirse de manera que actúe como un tejido extendido entre cuerpos distintos.

El dibujo *Petlacóatl* —cuyo nombre proviene del náhuatl y significa “petate tejido con serpientes que apuntan en todas direcciones” — da la bienvenida a los visitantes. En el calendario adivinatorio, *petlacóatl* era un presagio que significaba que quien lo hallara moriría de inmediato o se convertiría en un gobernante (para que esto sucediera era necesario sentarse sobre él). Otros dibujos de la muestra se derivan de la figura de Xipe Totec, con frecuencia representado como un hombre que usa la piel de alguien desollado por encima de la suya. El concepto nahua de *ixiptla* se deriva de la partícula *xip*, que significa piel, cubierta o concha. La piel, la capa externa natural que cubre el cuerpo de una persona o un animal, puede separarse del cuerpo para confeccionar prendas, contener líquidos o producir pergaminos para la escritura. Se ha comprendido que *ixiptla* abarca una multitud de significados: imagen, delegar, carácter y representativo. *Ixiptla* puede ser un contenedor, y sin embargo puede también ser la actualización de un poder infundido en un objeto o persona. En la cultura nahua tomaba la forma de una estatua, una visión o una víctima que se convertía en un dios destinado al sacrificio. Sin tener que tener la misma apariencia visual, numerosos *ixiptlas* de un dios pueden existir simultáneamente.

El proyecto también incluye *Do ut des*, una serie de libros-objeto de la colección *Los museos del mundo*. Esta serie recoge libros intervenidos con perforaciones realizadas desde la página frontal hacia el interior, las cuales se convierten en patrones simétricos cuando el libro se abre por completo. Cada libro está dedicado a un distinto museo del mundo y contiene un pliego con un collage que muestra las dimensiones de los objetos artísticos del espacio de exhibición en relación con la escala humana.

Como continuación de su interés por publicar y en la interacción entre distintos practicantes culturales, Castillo Deball muestra sus materiales impresos fechados a partir de 2003. Entre ellos se incluyen 30 publicaciones, pues la artista considera esta actividad central en su práctica; en éstas Castillo Deball hace visible su acercamiento colaborativo hacia el conocimiento, que incluye la ficción, la investigación y las contribuciones textuales de practicantes de diversas disciplinas.

sobre la artista

Mariana Castillo Deball obtuvo la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México en 1997. En 2003 concluyó un programa de posgrado en Jan van Eyck Academie, en Holanda. Deball ha recibido los siguientes reconocimientos: Prix de Rome (2004); Zurich Art Prize (2012); Henry Moore Institute Fellowship (2012) y Preis der Nationalgalerie für junge Kunst (2013). En 2011 fue artista en residencia en el Berliner Künstlerprogramm de Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) en Berlín.

Entre sus exposiciones más importantes destacan: *Finding Oneself Outside*, New Museum, Nueva York, Estados Unidos (2019); *Petlacoatl*, Logan Arts Center, Chicago, Estados Unidos (2018); *To-Day, February 20th*, Savannah College of Art and Design (SCAD) Museum of Art, Savannah, Estados Unidos (2018); *Pleasures of association, and poissons, such as love*, Galerie Wedding – Raum für zeitgenössische Kunst, Berlín, Alemania (2017); *Feathered Changes, Serpent Disappearances*, Walter and McBean Galleries, San Francisco Art Institute, Estados Unidos (2016); *¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento?* MACO Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México (2015); *Mariana Castillo Deball*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal (2014); *Mariana Castillo Deball*, Parergon, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín (2014); *“What we caught we threw away, what we didn’t catch we kept”*, CCA: Centre for Contemporary Arts, Glasgow, Escocia (2013); Zurich Art Prize: *Uncomfortable Objects*, Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (2012); *Este desorden construido, autoriza geológicas sorpresas a la memoria más abandonada*, Museo Experimental El Eco, Ciudad de México

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm  
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto



(2011); *Entre tú y la imagen de ti que a mí llega*, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, Estados Unidos (2010); *Kaleidoscopic Eye*, Kunst Halle Sankt Gallen, Suiza (2009); *Estas ruinas que ves*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2006); Prix de Rome: *Institute of Chance*, Stedelijk Museum Amsterdam (2004), entre otras.

Además, su trabajo se ha presentado en exposiciones colectivas como: *Hello World. Revision einer Sammlung*, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlín (2018); *Statues Also Die: Contemporary reflections on heritage and conflict in the Middle-East*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia (2018); *Lecturas de un territorio fracturado*, Museo Amparo, Puebla, México (2017); *Alors que j'écoutais moi aussi David, Eleanor, Mariana, etc.* La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Francia (2017); *El orden Natural de las Cosas*, Museo Jumex, Ciudad de México (2016); *Ce qui ne sert pas s'oublie*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia (2015); *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim Museum*, Nueva York (2014); *Arqueológicas*, Matadero Centro de Creación Contemporánea, Madrid (2013); *Resisting the Present*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (2012); *Æther – Une proposition de Christoph Keller*, Centro Georges Pompidou, París (2011); *For the blind man in the dark room looking for the black cat that isn't there*, Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres (2010); *El mal de escritura*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España (2009), entre otras.

Ha participado en varias bienales como: Sharjah Biennial 13, *Tamawuj*, Emiratos Árabes Unidos (2017); Documenta 14, Atenas (2017); 8 Berlin Biennale (2014); dOCUMENTA (13), Kassel, Alemania (2012); 54a Bienal de Venecia (2011); AB2 HEAVEN 2nd Athens Biennale, Atenas (2009); Manifesta 7, Trentino – Alto Adige, Italia (2008); 7th Shanghai Biennale, China (2008), entre otras.

Mariana Castillo Deball vive y trabaja en Berlín.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11 am – 6 pm  
vier – sáb, 11 am – 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com  
@kurimanzutto

