

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

516 w 20th street
new york
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

adrián villar rojas

Rosario, Argentina, 1968
vive y trabaja en Buenos Aires

educación

1998–2002 Universidad Nacional de Rosario, Argentina

residencias

2011 SAM Art Projects, París
2010 La Residencia, Bogotá, Colombia
2009 Panorama's Residency, Sao Paulo, Brasil
2007 El Basilisco, Buenos Aires
2005 Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires

premios y reconocimientos

2022 Premio Konex 2022: Instalación, Fundación Konex, Buenos Aires
2020 Nominee, 2020 Hugo Boss Prize, Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York
2015 Prix Canson, Fonds Canson pour l'Art et le papier, Palais de Tokyo, París

- Sharjah Biennial Prize, Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos
- 2014 La Capital Prize, La Capital, Rosario, Argentina
- 2013 Zurich Art Prize, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza
- 2012 Escultura y Objeto: Quinquenio 2007-2011, Premios Konex 2012, Fundación Konex, Buenos Aires
- 2011 9th Benesse Prize, Benesse Holdings Inc., Naoshima, Japón
- 2010 Raul Urtasun - Frances Harley Scholarship for Young Emerging Artists from Argentina, Banff Centre, Alberta, Canadá
- 2007 Premio Petrobras, arteBA'07, arteBA Feria de Arte Contemporaneo, Buenos Aires
- 2006 Scholarship for Young Artists, Nuevo Banco de Santa Fe, Rosario, Argentina
- 2005 First Prize, Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina
- 2003 First Prize, Currículum Cero 03, Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires

exposiciones individuales

- 2023 *El fin de la imaginación*, The Bass Museum of Art, Miami, FL
- 2022 *The End of Imagination*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australia (catálogo)
El fin de la imaginación, con Mariana Telleria, The Bass Museum of Art, Miami, FL (exposición de dos personas)
- 2021 *adrián villar rojas - untitled vi, vii, viii (from the series rinascimento)*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2020 *Adrián Villar Rojas: La fin de l'imagination*, Galerie Marian Goodman, París

- 2019 *Poems for Earthlings*, Oude Kerk, Ámsterdam
Sometimes you wonder, in an interconnected universe, who is dreaming who?, TANK Shanghai, China (catálogo)
- 2017 *The Theater of Disappearance*, Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles, CA (catálogo)
Adrián Villar Rojas: From the Series 'The Theater of Disappearance', Marian Goodman Gallery, Londres
The Theater of Disappearance, organizado por NEON, Observatorio Nacional de Atenas (catálogo)
The Theater of Disappearance, Kunsthaus Bregenz, Austria (catálogo)
The Theater of Disappearance, The Roof Garden Commission, The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (catálogo)
- 2015 *Fantasma*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia (catálogo)
Two Suns, Marian Goodman Gallery, Nueva York
Rinascimento: Adrián Villar Rojas, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia
- 2014 *The Evolution of God*, The High Line, Nueva York (catálogo)
Lo Que El Fuego Me Trajo: a Film by Adrián Villar Rojas, Galerie Marian Goodman, París
En Casa. Enrique Radigales y Adrián Villar Rojas, como parte de *En Casa 2013*, Casa Encendida, Madrid (exposición de dos personas) (catálogo)
Los Teatros de Saturno, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2013 *Adrián Villar Rojas: The work of the ocean*, Foundation de Il Lijnen, Oudenburg, Bélgica
Today We Reboot the Planet, Serpentine Gallery, Londres (catálogo)
Films Before Revolution, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza (catálogo)
- 2011 *Poems for Earthlings*, Jardin des Tuileries, SAM Art Projects, en colaboración con Musée du Louvre, París (catálogo)
La Moral de los Inmortales (The Immortals Morality), Luisa Strina Gallery, São Paulo, Brasil (catálogo)
- 2010 *Un beso infinito (An Infinite Kiss)*, Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia
- 2008 *Lo que el fuego me trajo*, Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires

- 2007 *15.000 años nuevos*, Belleza y Felicidad, Buenos Aires
Diario íntimo 3D, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (catálogo)
- 2006 *Estas son las probabilidades de que te pase algo*, El Poste Gallery y Ricardo Rojas Cultural Center, Buenos Aires
- 2005 *Un mar*, Alianza Francesa de Buenos Aires y Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires
- 2004 *Incendio*, Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires
Si a vos te pasa algo yo me mato (If Anything Happens to You I'll Kill Myself), con Mariana Telleria, Subsecretaría de Cultura de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina (exposición de dos personas)

exposiciones colectivas

- 2025 *MACHINE LOVE: Video Game, AI and Contemporary Art*, Mori Art Museum, Tokio
- 2024 *Dancing with All: The Ecology of Empathy*, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japón
Overture 2024, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia
Forms of the Shadow, Secession, Viena, Austria
Dance with Daemons (Summer Group Show), Fondation Beyeler, Riehen, Suiza
Lo que la noche le cuenta al día, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan—Fundación Proa, Buenos Aires
Stories Written, Zurich Art Prize Winners 2007–2023, Museum Haus Konstruktiv, Zúrich, Suiza
- 2023 *New Directions May Emerge*, Helsinki Biennial 2023, Helsinki Art Museum (HAM)
Chosen Memories Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York
Picasso: Sin Título, La Casa Encendida, Madrid

- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York
ULYSSES' DREAM, Villa Carmignac, Porquerolles Island, Hyères, Francia
- 2021 *Simbiología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*, Centro Cultural Kitchner (CCK), Buenos Aires
Portals, Biblioteca del parlamento helénico e imprenta (antigua fábrica pública de tabaco), Atenas
"Carte blanche" to Anne Imhof, Natures Mortes, Palais de Tokyo, París
- 2020 *Seismic Movements*, Dhaka Art Summit 2020, Bangladés
Between the Sun and the Moon, Lahore Biennale 02, Pakistán
Ancient History of the Distant Future, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, PA
La Collezione Cerruti / The Cerruti Collection, Castello di Rivoli, Turín, Italia
Potential Worlds 2: Eco-Fictions, Migros Museum of Contemporary Art, Zúrich, Suiza
- 2019 *DMZ*, Culture Station Seoul 284
No habrá nunca una puerta. Estás adentro. Obras de la Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid (catálogo)
- 2018 *Stand up*, Centre des congrès de Rennes - Couvent des Jacobins, Francia
Imagined Borders, 12th Gwangju Biennale, Corea del Sur (catálogo)
Au diapason du monde (In Tune with the World), Fondation Louis Vuitton, París
Into Nature, organizado por Drents Museum, Kunst & Cultuur Drenthe, Kunst in Kolderveen (KiK), y Museum De Buitenplaats, Los Países Bajos
The Willfulness of Objects, The Bass Museum of Art, Miami, FL
Summer Selections, Marian Goodman Gallery, Nueva York
Everything Was Forever Until It Was No More, Riga International Biennale, Letonia
Death is Irrelevant, Hudson Valley MOCA, Peekskill, NY (catálogo)
Emerald City, K11 Art Foundation, Hong Kong, China (catálogo)

- 2017
- Like A Moth To A Flame*, Officine Grandi Riparazione y Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia
 - Pompei@Madre. Materia Archeologica*, Museo de Arte Contemporanea Donnaregina, Naples, Italia
 - Jerusalem Lives*, The Palestinian Museum, Birzeit
 - Unfinished Conversation: New Work from the Collection*, The Museum of Modern Art, Nueva York
 - Unpacking: The Marciano Collection*, The Marciano Art Foundation, Los Ángeles, CA (catálogo)
 - The Ungestalt*, Kunsthalle Basel, Suiza
 - Mondialité*, Boghossian Foundation, Villa Empain, Bruselas, Bélgica
 - Monumentos, anti-monumentos y nueva escultura pública*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México
 - Do We Dream Under the Same Sky*, ARoS Triennial, Aarhus, Dinamarca
- 2016
- Not New Now*, The 6th Marrakech Biennale (catálogo)
 - Everything you are, I am not. Latin American contemporary art from the Tiroche DeLeon Collection*, Mana Contemporary, Jersey City, NJ
 - Towards a Larger World*, Moderna Museet Malmö, Suecia
 - Shanghai Project*, Shanghai Himalayas Center, China
 - 5th Anyang Public Art Project*, Anyang Art Park, Corea del Sur
 - Frozen World of the Familiar Stranger*, KADIST, San Francisco, CA, y Khoj Studios, Nueva Delhi, India (catálogo)
 - Animality*, Marian Goodman Gallery, Londres (catálogo)
 - Miracle Marathon*, Serpentine Gallery, Londres
 - Con texto: palabra, escritura y narración en el arte contemporáneo*, Museo Universidad de Antioquia (MUUA), Medellín, Colombia
 - The Agony and the Ecstasy: Latin American art in the collections of Mallorca; a review based on contemporaneity*, Museu d'art modern I contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España

- 2015 *the past, the present, the possible*, Sharjah Biennial 12, Emiratos Árabes Unidos (catálogo)
Between The Idea And Experience, 12th Havana Biennial
SALTWATER: A Theory of Thought Forms, 14th Istanbul Biennial (catálogo)
Une Histoire. Art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, París
Motherland, Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (catálogo)
United States of Latin America, Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), IL
My Buenos Aires, La maison rouge, París (catálogo)
Show Home, curated by Asad Raza at his home, Nueva York
- 2014 *The Real DMZ Project*, Artsonje Center and border area near the DMZ, Seúl
Where the slaves live, Fondation Louis Vuitton, París
Rockaway!, Fort Tilden and Rockaway Beach, NY, en colaboración con MoMA PSI (catálogo)
A Thousand Doors, Gennadius Library, American School of Classical Studies, Atenas
- 2013 *The Insides Are on the Outside / O interior está no exterior*, Lina Bo Bardi's Casa de Vidro, SESC Pompéia, São Paulo, Brasil
Territories and Subjectivities: Contemporary Art from Argentina, Art Museum of the Americas (AMA), Washington, D.C.
5th Moscow Biennale of Contemporary Art
Berni y las representaciones argentinas en la Bienal de Venecia, Colección de Arte Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires
El barro y la paja, La Casa Encendida, Madrid
Dark Optimism, como parte de *EXPO I: New York*, MoMA PSI, Long Island City, NY (catálogo)
Algunos Artistas/90-HOY, Fundación Proa, Buenos Aires
- 2012 *dOCUMENTA (13)*, Kassel, Alemania, y Kabul, Afganistán (catálogo)
The Ungovernables, 2012 New Museum Triennial, World Financial Center Plaza y New Museum, Nueva York (catálogo)
IX Shanghai Biennale, China (catálogo)
Projeto!WR?, Zipper Galeria, São Paulo, Brasil

- 2011 *ILLUMInation*, 54ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia (catálogo)
Ars Apocalipsis, Kunstverein Gütersloh, Alemania
12th Istanbul Biennial (catálogo)
OFF: Lejos del lugar en cuestión, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
Arte de Santa Fe: Programa Argentina pinta bien, Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO), Argentina
- 2010 *Map Marathon 2010*, Serpentine Gallery, Londres (catálogo)
Panamericana, kurimanzutto, Ciudad de México (catálogo)
The return of the landscape, Akademie der Künste, Berlín
Zona MACO Project Room, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2009 X Bienal de Cuenca, Ecuador
II Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia, Argentina (catálogo)
Moby Dick, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA (catálogo)
Panorama das Artes Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil (catálogo)
- The Poly/Graphic San Juan Triennial Second Edition*, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan
- 2008 *Nuevas incorporaciones*, MACRO - Juan B. Castagnino Fine Arts Museum, Rosario, Argentina
- 2007 *Open Studio*, El Basilisco Residency, Buenos Aires (catálogo)
Foro Sur Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo, Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires, y Extremadura, España
arteBA'07, Pabellón Azul de La Rural, Buenos Aires (catálogo)
- 2006 *Amores posibles: 13 rosarinos/7 ensayos (Impossible Loves: 13 People from Rosaio/7 Essays)*, Zavaleta Lab Gallery, Buenos Aires

- 2005 *Periférica / Arte de Base*, Club del Dibujo, Centro Cultural Borges, Buenos Aires
Sobre el amor (en el arte contemporáneo), Centro Cultural Borges - Alberto Sendros Art Gallery, Buenos Aires
Bienal Nacional de Arte de Bahía Blanca, Contemporary Art Museum, Bahía Blanca, Argentina
- 2004 *LIX Salón Nacional de Rosario*, Juan B. Castagnino Museo de Bellas Artes, Rosario, Argentina
Contemporary Argentinean Art, Melting Point Gallery, San Francisco, CA
Festival de la Luz, Bellas Artes Rosa Galisteo, Santa Fe, Argentina
- 2003 *Currículum Cero 03*, Ruth Benzacar Art Gallery, Buenos Aires

festivales de cine

- 2019 *11th DMZ International Documentary Film Festival*, Goyang & Paju, Corea del Sur
- 2018 *Prospectif cinéma*, con Zhou Tao, Centre Pompidou, París
NEIGHBORING SCENES, New Latin American Cinema, Film Society of Lincoln Center, Nueva York
- 2017 *39º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano*, La Habana
32º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina
67 Internationale Filmfestspiele Berlin
- 2013 *66th Edition of the Festival del Film Locarno*, Suiza
BAM Rose Cinemas, Brooklyn Academy of Music, Peter Jay Sharp Building, Nueva York

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2022 Villar Rojas, Adrián. *Adrián Villar Rojas: The End of Imagination*. Sydney: Art Gallery of New South Wales, 2022. (cat. exp.)
- 2020 Gregos, Katerina. *From the Series Brick Farm: Adrián Villar Rojas*. Milán: Mousse and Riga Biennial, 2020.
Obrist, Hans Ulrich et al. *Adrián Villar Rojas*. Londres: Phaidon, 2020.
Villar Rojas, Adrián, and Sebastián Villar Rojas. *Poemas terrestres*. Rosario: Iván Rosado, 2020.
- 2019 *Sometimes you wonder, in an interconnected universe, who is dreaming who?* Shanghai: TANK, 2019.
- 2018 Lau, Venus, Justin Paton, y Thomas D. Trummer. *The Theater of Disappearance*. Editado por Thomas D. Trummer. Alemania: Kunsthaus Bregenz, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Barcena, Bryan. *Adrián Villar Rojas: The Theater of Disappearance*. Los Ángeles: The Geffen Contemporary, Museum of Contemporary Art Los Angeles (MOCA), 2017. (cat. exp.)
Galilee, Beatrice. *The Theater of Disappearance*. Nueva York: The Metropolitan Museum of Art, 2017. (exh. cat.)
Kountouri, Elina. *The Theater of Disappearance*. Atenas: NEON, 2017. (cat. exp.)
- 2016 Fadda, Reem. *Unknown Soldiers*. Marruecos: Marrakech Biennale, 2016. (cat. exp.)
- 2015 Essling, Lena et al. *Fantasma*. Estocolmo: Moderna Museet, 2015. (cat. exp.)
- 2013 O'Brien, Sophie, y Adrián Villar Rojas, eds. *Today We Reboot The Planet*. Londres: Koenig Books, Sackler Serpentine Gallery, 2013. (cat. exp.)
Villar Rojas, Adrián. *Films before revolution*. Zúrich: Museum Haus Konstruktiv; Berlín: The Green Box, 2013. (cat. exp.)
- 2012 Alonso, Rodrigo, y Juan Valentini. *Poems for Earthlings*. París: SAM Art Projects Collection y Éditions du Regard, 2012. (cat. exp.)

- 2011 Frey, Matheus. *O que se espera de um sobrevivente*. São Paulo: Luisa Strina Gallery, 2011. (cat. exp.)
Obrist, Hans-Ulrich. *An Interview with Adrián Villar Rojas by Hans Ulrich Obrist, Poems for Earthings*. París: SAM Art Projects, 2011.
Villar Rojas, Adrián. *Ahora estaré con mi hijo, libro I*. Venecia: La Biennale di Venecia, 2011. (cat. exp.)
Villar Rojas, Adrián. *El asesino de tu herencia*. Bélgica: Sigismond de Vajay, KBB, 2011.
- 2010 Villar Rojas, Adrián. *Songs During the War*. Rosario: The Serpentine Gallery Map Marathon, 2010.
- 2008 Villar Rojas, Sebastián. *Para Ongry*. Buenos Aires: Atypica Editora, 2008.
- 2007 Cippollini, Rafael. *Itinerarios de un fan. Diario Intimo 3D, Ciclo Contemporáneo del Centro Cultural Borges*. Buenos Aires: Atypica Editora, 2007.

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2020 Villar Rojas, Sebastián et al. *Poemas terrestres*. Rosario: Iván Rosado, 2020.
- 2019 Augusto, Luiz et al. *There'll Never be a Door: You're Inside*. Madrid: Fundación Banco Santander y Bold Editing and Printing, 2019. (cat. exp.)
Lemelshtich, Noam, ed. *Can Art Aid in Resolving Conflicts? 100 Perspectives*. Ámsterdam: Frame, 2019.
Suleyman, Chimene et al. *The Good Immigrant USA*. Nueva York: Little Brown and Company, 2019.
- 2019 Zhu, Jansword. *Invisible Z Axis: Art History Through the Lens of Astrology*. Shanghai: Hunan Fine Art, 2019.

- 2018
- Gyeongju, Cha, ed. *Imagined Borders*. Gwangju: Gwangju Biennale Foundation, 2018. (cat. exp.)
- Kholeif, Omar. *The Artists Who Will Change the World*. Londres: Thames & Hudson, 2018.
- Lau, Venus. *Emerald City*. Hong Kong: K11 Foundation, 2018. (cat. exp.)
- Massardo, Elisa, ed. *Latinoamérica: Circuitos del arte*. Santiago de Chile: Arte Al Límite, 2018.
- Obrist, Hans Ulrich. *The Athens Dialogues*. Atenas: Deste Foundation for Contemporary Art; Londres: Koenig Books, 2018.
- Oliveras, Elena. *Estética: La Cuestión del Arte*. Buenos Aires: Planeta, 2018.
- Tang, Ken, ed. *Death is Irrelevant*. Nueva York: Hudson Valley Moca, 2018. (cat. exp.)
- Zacharías, María Paula. *Entrevista con el arte*. Buenos Aires: India Ediciones, 2018.
- Zacharías, María Paula. *Estado del arte*. Buenos Aires: India Ediciones, 2018.
- 2017
- Bonami, Franciasco. *L'Arte Nel Cesso: Da Duchamp a Cattelan, ascesa e declino dell'arte contemporánea*. Milán: Mondadori, 2017.
- Fada, Reem et al. *Vitamin C: Clay and Ceramic in Contemporary Art*. Londres: Phaidon, 2017.
- Holmes, Brooke, ed. *Liquid Antiquity*. Atenas: Deste Foundation for Contemporary Art, 2017.
- Manné, Jamie et al. *Unpacking: The Marciano Collection*. Los Ángeles: Marciano Art Foundation, 2017. (catálogo)
- Sagmeister, Rudolf. *KUB Artists' Portraits*. Austria: Kunsthaus Bregenz, 2017.
- Speranza, Graciela. *Cronografías: Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2017.
- 2016
- Agamben, Giorgio. *Animality*. Londres: Marian Goodman Gallery, 2016. (cat. exp.)
- Chowfla, Sitara et al. *Frozen World of the Familiar Stranger*. San Francisco: KADIST, 2016. (cat. exp.)
- 2015
- Alvarez Romero, Ekaterina. *Rastros y Vestigios: Indagaciones sobre el presente*. Ciudad de México: Colección CIAC, A. C., 2015.
- Bolasell, Michel et al. *My Buenos Aires: Guide of the Artistic Scene*. París: Maison Rouge, 2015. (cat. exp.)

- Cristov-Bakargiev, Carolyn. *TUZLU SU. SALTWATER: A Theory of Thought Forms 14th Istanbul Biennial 2015*. Estambul: Istanbul Foundation for Culture and Arts, 2015. (cat. exp.)
- Joo, Eungie. *The past, the present the future. Sharjah Biennale 12*. Emiratos Árabes Unidos: Sharjah Art Foundation, 2015. (exh.cat.)
- Sears, Rebecca, ed. *Storylines: Contemporary Art at the Guggenheim. Writers Respond*. Nueva York: Solomon R. Guggenheim Museum, 2015. (cat. exp.)
- 2014
- Alemaní, Cecilia, ed. *High Line: Public Art on the High Line*. Nueva York: Rizzoli, 2014. (cat. exp.)
- Biesenbach, Klaus. *Rockaway!* Nueva York: Museum of Modern Art, 2014. (cat. exp.)
- Ebert, Johannes, ed. *Klima kunst kultur: Der klimawandel in kunst und kulturwissenschaften*. Munich: Steidl and Goethe Institut, 2014.
- Manco, Tristan. *Big Art Small Art*. Londres: Thames & Hudson, 2014.
- 2013
- Biesenbach, Klaus. *XI: Expo I*. Nueva York: MoMA PSI, 2013. (cat. exp.)
- Davis, Fernando et al. *200 años de pintura argentina, volumen III: En los márgenes de la pintura - De 1960 a comienzos del siglo XXI*. Buenos Aires: Banco Hipotecario, 2013.
- De Zegher, Catherine et al. *Bolshe Sveta/More Light*. Gante, Bélgica: Moscow Biennale y MER Paper Kunsthalle, 2013.
- Fuentes Guaza, Luisa. *En casa 2013: Diálogos autónomos*. Madrid: Casa Madrid Fundación, 2013. (cat. exp.)
- Holzwarth, Hans et al. *Art Now! Vol 4*. Colonia: Taschen, 2013.
- Montini, Pablo, ed. *Anuario: registro de las acciones artísticas en Rosario 2012*. Rosario: Yo soy Gilda, 2013.
- Rattemeyer, Christian et al. *Vitamin D2: New Perspectives in Drawing*. Londres: Phaidon, 2013.
- 2012
- Ahrenberg, Staffan et al. *Cahiers d'Art*, vol. 36, no. 1, 2012.
- Álvarez, Esteban et al. *El Basilisco: Residencia de Artistas*. Buenos Aires: El Basilisco, 2012. (cat. exp.)
- Chang, Johnson et al. *Reactivation*. Shanghai: Power Station of Art y Shanghai Biennale, 2012. (cat. exp.)
- Christov-Bakargiev, Carolyn. *Documenta 13*. Ostfildern, Alemania: Hatje Cantz, 2012. (cat. exp.)

- Joo, Eungie. *The Ungovernables: The 2012 New Museum Triennial*. Nueva York: New Museum of Contemporary Art y Skira Rizzoli, 2012. (cat. exp.)
- Montini, Pablo, ed. *Anuario: registro de las acciones artísticas en Rosario 2011*. Rosario: Yo soy Gilda, 2012.
- 2011
- Cippollini, Rafael, Fernando Farina, y Andrés Labaké. *Arte Argentino Contemporáneo*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2011.
- Curiger, Bice, ed. *ILLUMInations*. Venecia: Marsilio y Bienal de Venecia, 2011. (cat. exp.)
- Gainza, María. *Textos elegidos 2003-2010*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2011.
- Pedrosa, Adriano, ed. *Untitled*. Estambul: Istanbul Biennial y Yapi Kredi, 2011. (cat. exp.)
- 2010
- Aisenberg, Diana. *Recetas: Las mejores sugerencias para mirar arte contemporáneo*. Rosario: Ediciones Castagnino y MACRO, 2010. (cat. exp.)
- Armengol, David et al. *Ustedes Nosotros*. Barcelona: Index Book, 2010.
- Hoffmann, Jens, ed. *Panamericana*. Ciudad de México: kurimanzutto, 2010. (cat. exp.)
- Katzenstein, Inés. *Creamier*. Londres: Phaidon, 2010.
- Obrist, Hans-Ulrich. *Curating the 21st Century*. Zúrich: DU Magazin, 2010.
- 2009
- Hoffmann, Jens. *Moby Dick*. San Francisco: CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, 2009. (cat. exp.)
- Hug, Alfons. *Intemperie, 2nd End of the World Biennial*. Ushuaia, Argentina: Biennial of the End of the World, 2009. (cat. exp.)
- Pedrosa, Adriano. *Mamõyguara Opá Mamõ Pupé, Panorama da Arte Brasileira*. São Paulo: Museum of Modern Art, 2009. (cat. exp.)
- 2007
- Noorthoorn, Victoria et al. *Premio arteBA-Petrobras 4ta Edición 2007*. Buenos Aires: arteBA y Petrobras, 2007. (cat. exp.)
- Villar Rojas, Adrián. *Para Juan*. Rosario: Ediciones Castagnino/MACRO y Atypica Editorial, 2007.
- 1996
- Giunta, Andrea, y Paloma Porraz. *En tránsito: Señales Presentes*. Ciudad de México: Museo Universitario del Chopo; Buenos Aires: Fundación Banco Patricios, 1996. (cat. exp.)

selección de artículos y reseñas

- 2023 “Adrián Villar Rojas y Mariana Tellería: El Fin de la Imaginación,” *Artishock*, 4 de mayo, 2023.
Detchon, Julia. “The Life Cycles of Objects: An Interview with Adrián Villar Rojas,” *MoMA Magazine*, 5 de septiembre, 2023.
- 2022 Chandler, Ainslie. “A New Gallery Hopes to Rival the Louvre, the Tate — and Sydney’s Beaches.” *Bloomberg*, 18 de noviembre, 2022.
Finkel, Jori. “Sydney Museum Sends Visitors Into an Oil Tank (and an Artist’s Imagination.)” *New York Times*, 20 de septiembre, 2022.
Harmon, Steph. “Art Gallery of NSW: Adrián Villar Rojas to take over WWII bunker as Sydney Modern unveiled.” *The Guardian*, 20 de septiembre, 2022.
Hobday, Liz. “Rojas work to launch Sydney’s new gallery.” *aapnews*, 20 de septiembre, 2022.
Solomon, Tessa. “Two Shows at the Bass Ask Us to Look to the Sea and Stars to Solve Climate Change.” *ARTnews*, 30 de noviembre, 2022.
Stone, Tim. “A vast forest of concrete columns: the Art Gallery of New South Wales opens new gallery in a disused oil tank.” *The Art Newspaper*, 28 de noviembre, 2022.
“Adrián Villar Rojas transforma búnker de la Segunda Guerra Mundial para nueva exposición.” *Fahrenheit Magazine*, 4 de octubre, 2022.
“Art Basel Miami Beach 2022: Advisory Selections.” *Ocula*, 29 de noviembre, 2022.
- 2021 Zacharías, María Paula. “Campanas y cajas fuertes: Mariana Tellería y Adrián Villar Rojas le regalan al museo macro una obra a cuatro manos.” *LA NACION*, 29 de septiembre, 2021.
- 2020 Chaillou, Timothée. “INTERVIEW: ADRIÁN VILLAR ROJAS, ‘POEMS FOR EARTHLINGS.’” *Inferno*, 27 de enero, 2020.
Crabbé, Sofie. “Adrián Villar Rojas in the Oude Kerk in Amsterdam.” *HART*, noviembre 2020.
O’Shea, Keri. “When It Disappears, the Energy Is Left.” *Trebuchet*, 22 de enero, 2020.
“ADRIÁN VILLAR ROJAS’ works under spotlight.” *The Daily Star*, 29 de enero, 2020.

- 2019 “Adrián Villar Rojas: The Last Art of Humanity.” *The Art Newspaper*, mayo 2019.
- 2018 Sheets, Hilarie M. “Meet Six Disrupters at the New Museum’s Triennial.” *New York Times*, 2 de febrero, 2018.
- 2017 Cascone, Sarah. “Adrián Villar Rojas Brings a Freewheeling Bacchanal to the Roof of the Met.” *Artnet*, 14 de abril, 2017.
Howarth, Dan. “Adrián Villar Rojas installs banquet of hybrid sculptures on roof of New York’s Met.” *dezeen*, 13 de abril, 2017.
Kino, Carol. “‘The Theater of Disappearance’: A Show You Won’t Want to Miss.” *WSJ. Magazine*, 27 de septiembre, 2017.
Kino, Carol. “SINGULAR VISION: The artist Adrián Villar Rojas brings his unpredictable, unclassifiable work to L.A.” *WSJ. Magazine*, 7 de octubre, 2017.
Xu, Susan. “ANCIENT TREASURES FROM THE MET COLLECTION FUSED TOGETHER ON MUSEUM’S ROOFTOP.” *untapped*, 17 de abril, 2017.
- 2016 Preece, Robert. “Kneading the World from Scratch: A Conversation with Adrián Villar Rojas.” *Sculpture Magazine*, junio 2016.
- 2015 Boucher, Brian. “Adrián Villar Rojas Debuts Giant Sleeping David at Marian Goodman Gallery.” *Artnet*, 10 de septiembre, 2015.
Boucher, Brian. “Adrián Villar Rojas Wins Canson Paper Prize at Paris’ Palais de Tokyo.” *Artnet*, 25 de junio, 2015.
Freeman, Nate. “Artists Explain Why Their High Line Sculptures Will Delight — and Puzzle — All the Tourists.” *Vulture*, 26 de mayo, 2015.
Smith, Roberta. “Review: Adrián Villar Rojas Explores Space in New Show.” *New York Times*, 24 de septiembre, 2015.
van Straaten, Laura. “Atop the Guggenheim, a Tiny, Secret Installation.” *New York Times*, 8 de septiembre, 2015.
- 2014 Cascone, Sarah. “Adrián Villar Rojas Goes Wild on the High Line.” *Artnet*, 3 de octubre, 2014.
Saavedra, Viviana. “Adrián Villar Rojas In Dialog.” *ArtNexus*, diciembre-febrero 2014.
- 2013 Bunnett, D. Graham. “Adrián Villar Rojas: A Whaling in the Woods.” *Parkett*, 2013.

- 2012 Kennedy, Randy. "A Colossus in Clay Speaks a Generation's Message." *New York Times*, 15 de febrero, 2012.
- 2011 Alemani, Cecilia. "The Aching Whale." *Mousse Magazine*, verano 2011.
Cattelan, Maurizio. "Post-Human Production." *Abitare*, noviembre 2011.

colecciones públicas

The Bass Museum of Art, Miami, FL

Centre Pompidou, París

Fondation Louis Vuitton, París

Istanbul Modern

KADIST, San Francisco, CA

Kaldor Public Art Projects, Sydney, Australia

Moderna Museet, Estocolmo, Suecia

The Museum of Modern Art, Nueva York

Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos