

allora & calzadilla

Jennifer Allora. Philadelphia, Estados Unidos, 1974

Guillermo Calzadilla. La Habana, Cuba, 1971

viven y trabajan en San Juan, Puerto Rico

educación & residencias

jennifer allora

- 2001 Massachusetts Institute of Technology (MS). Cambridge, Estados Unidos.
- 1998 Whitney Independent Study Program. Nueva York.
- 1996 University of Richmond (BA). Richmond, Estados Unidos.

guillermo calzadilla

- 1999-2001 Bard College (MFA). Annandale-on-Hudson, Nueva York.
- 1998 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Nueva York.
- 1996 Escuela de Artes Plásticas (BFA). San Juan, Puerto Rico.

allora & calzadilla

- 2008 Residencia Artística en Deutscher Akademischer Austausch Dienst DAAD, Berlín.
- 2006 Residencia Artística en Couvent des Récollets, Residence des Récollets. Paris.
- 2004 Residencia Artística en Walker Art Center. Minneapolis, Estados Unidos.
Residencia Artística en Headlands Center for the Arts, Bridge Residency Program. California, Estados Unidos.
Beca de Investigación Civitella Ranieri. Umbertide, Italia.
- 1998 - 1999 Residencia Artística en P.S.1 Contemporary Arts Center, National Studio Program. Nueva York.

kurimanzutto

premios

- 2006 Finalistas para Nam June Paik Award otorgado por Kunststiftung NRW, Alemania.
Finalistas para Hugo Boss Prize otorgado por la Fundación Solomon R. Guggenheim. Estados Unidos.
- 2004 Gwangju Biennial Prize. Gwangju, Corea del Sur.
- 2003 Penny McCall Foundation Grant. Nueva York.
- 2002 Joan Mitchell Foundation Grant. New Orleans, Estados Unidos.
- 2000 Cintas Fellowship, Cintas Foundation. Estados Unidos.

exposiciones individuales

- 2020 *Allora & Calzadilla: Specters of Noon*. The Menil Collection, Houston, Estados Unidos.
- 2019 *Chalk*. Walker Art Center. Minneapolis, Estados Unidos.
The Tropical Pharmacy. Guggenheim Museum, Bilbao, España
Graft. Garage Square Comission, Moscú.
- 2018 *La Noche Que Volvimos a Ser Gente*. Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.
Hope Hippo. Museo Carrillo Gil, Ciudad de México.
Allora & Calzadilla. Fundació Antoni Tapiés, Barcelona.
Allora & Calzadilla. Chantal Crousel, París.
Blackout. MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma.
- 2017 *Foreign in a Domestic Sense*. Lisson Gallery, Londres.
- 2016 *Chalk (Gis)*. Museo de Arte Zapopan, México.
Allora & Calzadilla. ALT., Estambul, Turquía.
Allora & Calzadilla: Echo to Artifact. Art Gallery of Alberta, Edmonton, Canadá.
Performative Ellipses. kurimanzutto, Ciudad de México.
Split the Lark. Fondation Royaumont, Asnières sur Oise, Francia.
- 2015 *Puerto Rican Light (Cueva Vientos)*. Dia Foundation, El Convento Natural

kurimanzutto

- Protected Area, Puerto Rico.
Allora & Calzadilla: Intervals. Philadelphia Museum of Art and The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, Estados Unidos.
- 2014 *Apotome*. Redcat, Los Ángeles.
Fault Lines. Gladstone Gallery, New York.
- 2013 *Allora & Calzadilla*. Fondazione Nicola Tussardi at Palazzo Cusani, Milán.
Allora & Calzadilla / Vidéo et Après. Centre Pompidou, París.
Hope Hippo. The Paris Autumn Festival, Muséum national d'Histoire naturelle & Galerie Chantal Crouse, París.
Station to Station. A Nomadic Happening. Station to Station.
9a Bienal de Mercosul.
30a Bienal de Artes Gráficas de Liubliana, Eslovenia.
Aqua Vitalis - Acte 2. Palais Ducal. Caen, Francia.
Fault Lines. Fondazione Nicola Trussardi at Palazzo Cusani, Milán.
- 2012 *Body in Flight (Delta)*. Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Estados Unidos.
Stop, Repair, Prepare. Kaldor Public Art Projects, Sidney.
Vieques Series. Indianapolis Museum of art, Indianapolis, Estados Unidos.
- 2011 *Allora & Calzadilla: A Man Screaming is Not a Dancing Bear*.
Weatherspoon Art Museum, The Leah Louise B. Tannenbaum Gallery.
Greensboro, Estados Unidos.
Vieques Videos 2003-2011. Lisson Gallery, Londres.
Allora & Calzadilla. Espacio de Arte Contemporaneo Museo La Tertulia,
Cali, Colombia.
- 2010 *Compass*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Allora & Calzadilla. Galerie Chantal Crousel, París.
Performance 9: Allora & Calzadilla. Museum of Modern Art (MoMA),
Nueva York.
Number Three: Here and Now. The Julia Stoschek Collection, Düsseldorf,
Alemania.
- 2009 *Allora & Calzadilla*. The National Museum of Art, Arcitecture and Design,
Oslo.
How to Appear Invisible. Temporäre Kunsthalle Berlin.
Allora & Calzadilla. Kunstmuseum Krefeld, Museum Haus Esters, Krefeld,

kurimanzutto

- Alemania.
Stop, Repair, Prepare: Variations on Ode to Joy for a Prepared Piano.
Gladstone Gallery, Nueva York.
RETHINK Relations. Statens Museums for Kunst, Copenhagen.
- 2008
Stop, Repair, Prepare: Variations on Ode to Joy for a Prepared Piano.
Haus der Kunst München, Munich.
Wake Up, Clamor, Sediments, Sentiments. Kunstverein München, Munich.
Never Mind that Noise you Heard. Stedelijk Museum, Amsterdam.
Allora & Calzadilla. Galerie Franco Soffiantino, Turín.
- 2007
Sediments, Sentiments (Figures of Speech). San Francisco Art Institute, San Francisco.
Allora & Calzadilla. Lisson Gallery, Londres.
Allora & Calzadilla. Kunsthalle Zurich.
Clamor. Serpentine Gallery, Londres.
Wake Up. The Renaissance Society at The University of Chicago.
Whitechapel Laboratory - Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla.
Whitechapel Gallery, Londres.
Unrealizable Goals. Center for Contemporary Art, CCA Kitakyushu, Kitakyushu, Japón.
Balance of Power. Galleria Civica di Trento, Italia.
- 2006
Clamor. The Moore Space, Miami.
Land Mark. Palais de Tokyo, París.
(En) Tropics. Galerie Chantal Crousel, París.
Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla. S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Ghent, Bélgica.
Concentrations 50: Allora & Calzadilla. Dallas Museum of Art, Estados Unidos.
Combine Platter (screening event). Museum of Contemporary Art, Los Ángeles.
- 2004
Unstable Atmospheres. Lisson Gallery, Londres.
Ciclونismo. Galerie Chantal Crousel, París.
Chalk. 7th Annual ICA/Vita Brevis Project, ICA Institute of Contemporary Art/Boston.
Radio Revolt: One Person, One Watt. Artist in Residence Project. Walker Art Center, Minneapolis.

kurimanzutto

- 2003 *Land Mark*. Escuela de Artes Plásticas, San Juan, Puerto Rico.
Puerto Rican Light. Americas Society, Nueva York.
- 2002 *Allora & Calzadilla*. Institute of Visual Arts (INOVA) at the University of Wisconsin, Milwaukee, Estados Unidos.
- 2001 *Allora & Calzadilla*. Museo de Arte de Puerto Rico.
- 2000 *Other Worlds*. Project Rooms, ARC, Madrid.
- 1997 *Charcoal Dance Floor*. Luigi Marrozzini Gallery, San Juan, Puerto Rico.

exposiciones colectivas

- 2020 *Des marches, démarches*. FRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Marseille, Francia.
Sound and Silence - Compass, Lifespan, Raptor's Rapture, Apotomé. Kunstmuseum Bonn, Alemania.
They Do Not Understand Each Other. Tai Kwun Contemporary, Hong Kong.
Demain est la question. Galerie Chantal Crousel, París.
Al filo de la navaja. Museo Jumex, Ciudad de México.
- 2019 *The D-Tale, Video Art from the Pearl River Delta Episode III: The Politics of the Self*. Times Art Center Berlin.
Préhistoire, une énigme modern. Centre Pompidou, París.
Animalesque/Art across species and beings. Bildmuseet, Östra Strandgatan, Suecia; Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom.
The Coming World : Ecology as the New Politics 2030-2100. Garage Museum of Contemporary Art, Moscú.
Hidden Forest Summer Project. Asia Society, Hong Kong.
Alienations or the Fire Next Time. Zacheta National Gallery of Art, Varsovia.
Gaïa, que deviens-tu? Maison Guerlain, París.
Surrounds: 11 installations. Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York.
Collectionnner au XXIe siècle. Collection Lambert, Avignon, Francia.
Big Orchestra. Schirn Kunsthalle Frankfurt.
Tomorrow is the question. ARoS Aarhus Art Museum, Dinamarca.
- 2018 *Travelers: Stepping Into The Unknown*. The National Museum of Art, Osaka,

Japón.

In Radiceterna. Radiceterna Arte e Ambiente, Palermo, Italia.

Anthropocenic: Art About The Natural World in Human Era. Bates College Museum of Art, Maine, Estados Unidos.

Allora & Calzadilla and Telmo Pievani. MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma.

Returning a Sound, Under Discussion, Half Mast / Full Mast. No Man's Land. Musée d'art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxemburgo.

Stop, Repair, Prepare. Democracy Anew? Pinchuk Art Centre. Kiev, Ucrania.

2017

Making Nature. Wellcome Collection, Londres.

Reenacting History_Collective Actions & Everyday Gestures. National Museum of Modern Art and Contemporary Art, Seúl.

Sharjah Biennial 13.

Oku-Noto Triennale. Kinoura Coast, Suzu, Japón.

2016

Animalia. Marian Goodman Gallery, Londres.

Wellcome Collection Natural History Exhibition. Wellcome Collection, Londres.

Aichi Triennale, Japón.

Summer Exhibition. The Royal Academy of Arts, Londres.

Under The Same Sun. South London Gallery.

Camera of Wonders. Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia.

Rican/Struction. Agustina Ferreyra Gallery, San Juan, Puerto Rico.

Barragán Fetichista. Una selección de piezas de la Colección FEMSA. Casa Luis Barragán, Ciudad de México.

Borders, Barriers, Walls. Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia.

It's Hard to Hear the Distance Between the Wind and Waves Breaking. Bus Projects, Melbourne, Australia.

From Here to There. Jessica Silverman Gallery, San Francisco.

2015

Camera of Wonders. Centro de la imagen, Ciudad de México.

15 Rooms. Long Museum, Shanghai.

Gimme Shelter. Forts and Fictions in the Lowlands. Kunstfort Asperen, Acquoy, Holanda.

Open Source: Art at the Eclipse of Capitalism. Galerie Max Hetzler,

Berlín.

Cross Section of a Revolution. Lisson Gallery, Londres

Terrapolis. French School, Atenas.

Pop & Musique/Son. Fondation Louis Vuitton, Bois de Boulogne, Francia.

Art Eco, deel III: Art-ivism. Cultuurcentrum Strombeek, Gante, Bélgica.

Under Erasure. Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israel.

Unseen Existence: Dialogues with the Environment in Contemporary Art.

Hong Kong Art Center, Hong Kong.

Testigo del Siglo. Museo de Arte Zapopan, México.

56a Bienal de Venecia.

Experiencia Infinita (Infinite Experience). MALBA, Buenos Aires.

Rights of Nature: Art and Ecology in the Americas. Nottingham

Contemporary, Nottingham, Inglaterra.

Video-régimen. Coleccionistas en la era audiovisual. Museo Lázaro

Galdiano, Madrid.

Retos y desafíos. Arte contemporáneo en la Colección FEMSA. Museo de

los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Oaxaca, México.

Sharjah Biennial 12.

2014

Love Story- Anne & Wolfgang Titze Collection. Winter Palace and 21er Haus, Viena.

Under the Same Sun: Art from Latin American Today. The Guggenheim, Nueva York.

Atopia: Migration, Heritage and Placelessness. Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México.

Caribbean: Crossroads of the World. Perez Art Museum, Miami.

Insite: Cuatro ensayos de lo público, sobre otro escenario. La Tallera, Cuernavaca, México.

Angel Amongst the Ruins. Neue Berliner Räume, Berlín.

The Part in the Story Where a Part Becomes a Part of Something Else.

Witte de With Contemporary Art, Rotterdam, Holanda.

Liberdade em momento. Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Brasil.

La Disparition Des Lucioles. Collection Lambert, La Prison Sainte-Anne, Avignon, Francia.

Smart New World. Kunsthalle Düsseldorf, Alemania.

Per/Form: How to Do Things With(out) Words. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid.

kurimanzutto

High Performance: The Julia Stoschek Collection at the ZKM. ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania.

Cuban America: An Empire State of Mind. Lehman College Art Gallery, Nueva York.

W-A-R. Mostyn, Wales.

Official Art Edition 2014. FIFA Copa Mundial Brasil.

Performance Now. Middlebury College Museum of Art, Middlebury (viajós a: H&R Block Artspace, Kansas City Art Institute, Kansas; Delaware Art Museum, Wilmington)

The Invention of the Beach. Paço das Artes, Sao Paulo, Brasil.

Do it. Socrates Sculpture Park. Nueva York (viajós a: MU artspace, Netherlands; Manchester Art Gallery, Manchester; Handwerker Gallery Ithaca, Nueva York; gund Gallery at Kenyon College, Gambier, Ohio; Transit, Budapest; Samek Art Gallery, Lewisburg, Pennsylvania; Utah Museum of Contemporary Art, Salt Lake City, Utah)

Elective Affinities. Simon Lee gallery, Londres.

Art Stays. 12th Festival of Contemporary Art Ptuj, Galerie Chantal Crousel, Eslovenia.

FALSEWORK. Blackwood Gallery, University of Toronto, Canadá.

El testigo del siglo. Museo de Arte Zapopan (MAZ), México.

2013

Le pont. Musée d'art contemporain, Marseille, Francia.

9a Bienal de Mercosul.

30a Biennial de Artes Gráficas de Liubliana, Slovenia.

Festival d'automne. París

Living as Form (The Nomadic Version). Essex Market, Nueva York (viajós a Kadist Art Foundation, San Francisco, California; McDonough Museum of Art, Youngstown Ohio; university Art Gallery, University of California, San Diego, California; The Galleries at Moore College of Art & Design, Philadelphia; TheCube Project Space, Taipei; The 4th Anyang Public Art Project, South Korea; Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge; Bat-Yam Biennale of Landscape Urbanism, Israel; Videotae, Hong Kong; ARTifarti, Western Sahara; CCI Fabrika, Moscú; Richard E. Peeler Art Center, Greencastle; Museo de Arte Sinaloa, Mexico (2014); Plains Art Museum, Fargo (2014).

Band of Outsiders. Galerie Chantal Crousel, París.

Backstage. Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.

kurimanzutto

Aqua Vitalis, Positions of Contemporary Art. Artothèque de Caen, Francia. (viajó a: l'Hôtel d'Escoville, Caen, Francia; Palais Ducal, Francia)

Flesh and Blood. Museum on the Seam, Jerusalem.

9a Bienal de Mercosul.

The Past is Present. Museum of Contemporary Art, Detroit, Estados Unidos.

Being a Island. Daadgalerie, Berlín.

Animate/inanimate. TarraWarra Museum of Art, Healesville, Australia.

DLA Piper Series: Constellations. Tate Liverpool.

Histories Paralleles: pays mêlés. Museum d'Histoire Naturelle, Nîmes, Francia.

Far from the Madding Crowd. Bonnefanten Hedge House, Wijnre, Holanda.

Arca lui Noe / Noah's Ark / L'arche de Noé. Fabrica de Pensule / The Paintbrush Factory, Cluj-Napoca, Rumania.

5a Trienal de Auckland.

13 Rooms. Kaldor Public Art Projects, Sidney.

I'm dreaming about a reality. La Douane – Galerie chantal Crousel, París.

More Love: Art, Politics, and Sharing since the 1990s. Ackland Art Museum, University of North Carolina, Chapel Hill (travels to: Cheekwood, Nashville)

À triple tour. Fondation Pinault, París.

100 Colours of a Rainbow. Gallery On The Move. Via Farini, Milán.

Station to Station: A Nomadic Happening. Nueva York, Pittsburgh, Minneapolis, Chicago, Kansas City, Santa Fé, Winslow, Barstow, Los Ángeles, San Francisco.

The Paris Autumn Festival. Musée National d'Histoire Naturelle, París.

The Persistence of Peripateticism: Artists' Walks. Dorsky Gallery, Nueva York.

Coulisses. Frac Aquitaine, Bordeaux, Francia.

Transforming the know: Works from the Bert Kreuk Collection.

Gemeentemuseum Den Haag, Holanda.

In Situ/At That Place. Kitakyushu Municipal Museum. Kitakyushu Center for Contemporary Art (CCA), Kitakyushu, Japón.

Vidéo et Apres. Centre Pompidou, París.

Hope Hippo. The Paris Autumn Festival, Musée National d'Histoire Naturelle, París.

kurimanzutto

- 2012 *Allora & Calzadilla: "Raptor's Rapture"*. DOCUMENTA (13), Kassel, Alemania.
Superbody. Galerie Chantal Crousel, París.
Life in your head. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, California. (traveled to: Museum of Contemporary Art, Detroit (2013)).
KADIST: Pathways into a Collection. Misheng Art Museum, Shanghai, China.
Documenta 13. Kassel, Alemania.
DOGMA. Metro Pictures, Nueva York.
Fourth Plinth: Contemporary Monument. Institute of Contemporary Art, Londres
Green Silence. Oudeis, Le Vigan, Francia.
High Temperature: Art and Climate. Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Alemania.
Oh you mean cellophane and all that crap. Calder Foundation, Nueva York.
Who More Sci-Fi Than Us: Contemporary Art from the Caribbean. Kunsthall KAdE, Amersfoort, Holanda.
Living with Video. The Pavilion Downtown Dubai.
When Attitudes Became Form Become Attitudes: A Restoration / A Remake / A Rejuvenation / A Rebellion. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.
Performance Now: The First Decade of the New Century. Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, Middletown, Estados Unidos.
- 2011 *Diference on Display*. Niet Normal, Amsterdam.
México: Política y poética. San Francisco State University; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.
POULE! Fundación/Colección Jumex. Ecatepec, México.
54a Bienal de Venecia.
- 2010 *El horizonte del topo*. Bozar, Bruselas.
- 2009 *Where do we go from here?* Fundación/Colección Jumex, Bass Museum of

kurimanzutto

Art, Miami.

My Generation. kurimanzutto, Ciudad de México.

Until the End of the World. AMP, Atenas.

Nothingness and Being. Fundación/Colección Jumex. Ecatepec, México.

2008

Perplexed in Public. Lisson Gallery, Londres.

Peripheral Vision and Collective Body. Museo d'Arte Moderna e Contemporanea (MUSEION), Bolzano, Italia.

E-flux Video Rental. Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Viva la muerte. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España.

Las implicaciones de la imagen (The implications of image). Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.

Field Work - part 1. Smart Project Space, Amsterdam.

OPEN / INVITED e v+ a 2008. ev+a, Limerick, Irlanda.

Martian Museum of Terrestrial Art. Barbican, Londres.

Greenwashing. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín.

Collection Videos & Films Jean-Conrad & Isabelle Lemaitre. Kunsthalle zu Kiel der Christian-Albrechts-Universität, Kiel, Suiza.

Prospect 1. New Orleans, Estados Unidos.

Quiet Politics. Zwirner & Wirth, Nueva York.

After Nature. New Museum, Nueva York.

Exposición inaugural del nuevo espacio. Kurimanzutto, Mexico City.

Tragicomedia. Museo de Cádiz, España.

Gustos, Colecciones y Cintas de Video. Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España.

Art Focus 5. Jerusalén.

Mieux vaut être un virus que tomber malade. Mains dioeuvres, Saint-Ouen, Francia.

Close Encounters: Facing the Future. American University Museum at the Katzen Art Center, Washington.

An unruly history of the readymade. Galería de Fundación / Colección JUMEX, Ciudad de México.

7a Bienal de Gwangju.

16a Bienal de Sidney.

Lugares communes: La experiencia colectiva en el video latinoamericano.

kurimanzutto

Centro José Guerrero, Granada, España.

Fluid Street – Alone, Together. Museum of Contemporary Art (KIASMA), Helsinki.

Revolutions. University Art Gallery, La Jolla, Estados Unidos.

Italie, Italie, Italien, Italy Wlochy. Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, Italia.

Resonant Visions: Contemporary Video from Latin America. National Gallery of Victoria, Melbourne.

Eastern Standard: Western Artists in China. Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Estados Unidos.

Constitution Article 9. The Puffin Room, Nueva York.

2007

Uncertain States of America. Rudolfinum, Praga, República Checa; Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovia; Herning Kunstmuseum, Dinamarca.

990: General History of other areas, 2007. Beacon Art Project, Mablethorpe, Lincolnshire, Inglaterra.

9a Bienal de Lyon.

10a Bienal Internacional de Estambul.

All about Laughter. Mori Art Museum, Tokio.

IKF Latin American Art Auction 2007. Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.

Résidents. Espace edf Electra, París.

Video Trajectories: Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection and the New Art Trust. mit List Visual Arts Center, Cambridge.

For Sale. Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa.

9ème Thessaloniki Documentary Festival. Thessaloniki, Grecia.

Stigma: An exhibition of the San Juan Poly/Graphic Triennial in the 27th Ljubljana Biennial of Graphic Arts. Cankarjev Dom Gallery, Liubliana, Eslovenia.

Rencontres d'Arles 2007. Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, Francia.

Bienal de Valencia.

Hay algo de revolucionario en todo esto. Sala Parpallo, Valencia.

8a Bienal de Sharjah.

Double sens. Galerie commune, Tourcoing, Francia.

Uncertain States of America. Galerie Rudolfinum, Prague. (viajó a: Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovia; Herning Kunstmuseum, Herning,

kurimanzutto

Dinamarca).

6a Bienal de Mercosul.

Infinite Island: Contemporary Caribbean Art. Brooklyn Museum of Art, Nueva York.

3a Bienal de Valencia.

Otra de vaqueros. Laboratorio Arte Alameda, Mexico City; Centre d'édition Contemporaine, Ginebra, Suiza.

Beyond Green – Toward a Sustainable Art. Cincinnati Contemporary Arts Center, Estados Unidos; Smith College Museum of Art, Northampton, Estados Unidos.

Beneath the Underdog. Gagosian Gallery, Nueva York.

E-flux Video Rental. Centre culturel Suisse, París; Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge.

Rozamira 07' Festival. Winzavod Art-center, Moscú.

8° Bienal de Sharjah.

Apocalypse Now. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

Après la pluie. Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Rochechouart, Francia.

Atlas Americas. Oi Futuro, Río de Janeiro.

2a Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú.

Depiction perversion repulsion obsession subversion. Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, Holanda

All About Laughter. Mori Art Museum, Tokio.

Critically Correct (2). Givon Art Gallery Ltd, Tel-Aviv, Israel.

Cosmologies. James Cohan Gallery, Nueva York.

2006

1a Bienal de Canarias.

Beyond Green – Toward a Sustainable Art. University Art Museum, Long Beach, Estados Unidos.

Une vision du monde. La Maison Rouge, París.

Other Than Art. Provisions Library, Washington D.C.

La force de l'art. Grand Palais, París.

Estrecho Dudoso. San Jose, Costa Rica.

2éme Festival Photo et Vidéo de Biarritz. Biarritz, Francia.

3a Exhibición Internacional de Arte Contemporáneo de Biskek, Kirguistán

E-Flux Video Rental. Arthouse at the Jones Center. Contemporary Art for

kurimanzutto

Texas; Center for Contemporary Art, Amberes, Bélgica
26° Bienal de Artes gráficas de Liubliana, Eslovenia.
Empathetic. Temple Gallery, Filadelfia.
Beyond the Museum. Hamburger Bahnhof Museum, Berlín.
Group Therapy. museion Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italia.
Bienal de Busán 2006.
Artificial Light. Virginia Museum of Fine Arts, Richmond; Museum of Contemporary Art, Miami.
Triennial of Photography and Video. Nueva York.
Uncertain States of America. Serpentine Gallery, Londres; The Center for Curatorial Studies at Bard College, Annandale-on-Hudson, Estados Unidos.
Home of the Free. Hyde Park Arts Center, Chicago.
Nam Jun Paik Award. Museum für angewandte Kunst, Colonia, Alemania.
299 792 458 m/s: La luz en el arte contemporáneo a partir de una selección de obras de la colección Berezdivin. Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico.
Estrecho Dudoso. TEOR/ETICA, Museo Histórico Cultural Juan Santamaría Museo de Formas Espacios y Sonidos, Casa de Cultura Popular José Figueres Ferrer del Banco Popular, Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Museo Nacional de Costa Rica y Museo Histórico Rafael Angel Calderón Guardia, San José, México.
Globalización: indicaciones / Efectos Secundarios / Advertencias. Espacio 1414, Santurce, Puerto Rico.
Territory. Artspeak, Presentation House, Vancouver.
Report (Not Announcement). Basis voor Actuele Kunst, Utrecht, Holanda.
Mafia (Or One Unopened Packet of Cigarettes). Standard, Oslo, Noruega
Wrong. Klosterfelde, Berlín.
International Documentary Festival Amsterdam.
Bienal de Whitney 2006.

2005

Ralentir Vite. Le Plateau/frac Ile-de-France, París.
Irreducible: Contemporary Short Form Video. CCA Wattis Institute, San Francisco.
I Love Art Vidéo. Le Forum Itinérant, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Francia.
Utopia Station. World Social Forum, Sao Paulo.

la Bienal de Arte Contemporáneo de Moscú.
Contemporaneo Liquido. Franco Soffiantino Gallery, Turín, Italia.
No Convenient Subway Stops. Art in General, Nueva York.
E-Flux Video Rental. KW Institute for Contemporary Art, Berlín.
Dedicated to you, but you weren't listening. Power Plant, Toronto, Canadá.
Monuments for the USA. cca Wattis Institute, San Francisco.
Land Marks. Galerie Chantal Crousel, París.
Reykjavik Arts Festival.
The Mind is a Horse (Part 2). Bloomberg Space, Londres.
That From a Long Way off looks Like Flies. Platfotm Garantí,
Contemporary Arts Center, Estambul.
51º Bienal de Venecia.
Tropical Abstraction. Stedelijk Museum, Amsterdam.
The Gesture: A Visual Library in Progress. Macedonian Museum Of
Contemporary Art, Tesalónica, Grecia.
inSITE_05. San Diego, Estados Unidos; Tijuana, México.
Bienal de Lyon de Arte Contemporáneo 2005.
Uncertain States of America. Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst,
Oslo; Bard College, Annandale-on-Hudson, Estados Unidos.
Beyond Green: Towards a Sustainable Art. David and Alfred Smart Museum
of Art, Chicago, Estados Unidos.
Poesia in Forma di Rosa: Tribute to Pasolini. Galleria Comunale d'Arte
Contemporanea di Montefalcone, Italia.
TI - Torinotriennale tremuse: The Pantagruel Syndrome. Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea, Galleria Civica d'Arte Moderna e
Contemporanea di Torino, and Fondazione Sandretto Re Rebaudeng, Italia.
Loop 05 La 3ème. Barcelona.
Second Guangzhou Triennial. Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China.
Drivin. Exposition frac-Collection Aquitaine, Bordeaux, Francia.
Videographies In(Visibles). Museo Patio Herreriano de Arte
Contemporáneo Español, Valladolid, España.
International Documentary Festival Amsterdam.
Les Visiteurs. Château d'Oiron, Francia.

2004 *Triennial Poli/gráfica de San Juan*. San Juan, Puerto Rico.
Island Nations. The Rhode Island School of Design Museum, Providence,
Estados Unidos.

kurimanzutto

Bienal de Gwangju 2004.

PARA SITES. When Space Comes Into Play. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena.

Dakar Biennial: Le Monde: Dak'Art 2004. Dakar, Senegal.

None of the Above. Real Art Ways, Hartford, Estados Unidos.

Son et Lumière. List Visual Arts Center, mit, Cambridge, Estados Unidos.

Ailleurs/Ici. Musée d'art moderne de la Ville De Paris, Au Couvent des Cordeliers, París.

Situations construites, Attitudes. Espace d'art contemporain, Ginebra, Suiza.

iki and thanks for all the ika. Artspace, Auckland, Nueva Zelanda.

How Latitudes Become Forms: Art in a Global Age. Contemporary Arts Museum Houston, Estados Unidos.

2003

Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self. International Center of Photography, Nueva York.

Common Wealth. Tate Modern, Londres.

Away From Home. The Wexner Center for The Arts, Columbus, Estados Unidos.

How Latitudes Become Forms. Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.; Fondazione Sandretto Rebaudengo per L'Arte, Turín; Contemporary Arts Center, Houston, Estados Unidos.

24/7. Center of Contemporary Art, Vilnius, Lituania.

Institution2. Kiasma, Helsinki, Finlandia. In collaboration with Center of Contemporary Art, Vilnius, Lituania.

10e Biennale de l'Image en Mouvement, Ginebra, Suiza.

2002

Interplay. The Moore Space, Miami.

Fair. Royal College of Art, Londres.

III Bienal Iberoamericana. Lima, Perú.

Bird's Eye View. The Arch at Grand Army Plaza, Nueva York, Estados Unidos.

Coleccionismos Contemporáneos - Público / Privado. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), San José, Costa Rica.

2001

Zoning. The Project, Nueva York.

2000

VII Bienal de la Habana.

Puerto Rico 00 (Parentesis en la 'Ciudad'). San Juan, Puerto Rico.

kurimanzutto

S-Files. El Museo del Barrio, Nueva York.

Distinctions. Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson; Berrie Center for the Arts, Ramapo College, Estados Unidos.

Puerto Rico Hoy. Instituto de América, Santa Fé, Puerto Rico.

1999 *1999*. P.S.1 Contemporary Arts Center, Long Island, Estados Unidos.

1998 XXIV Bienal de Sao Paulo.

Caribe: Exclusión, Fragmentación, y Paraíso. meiac, Badajoz; Casa Las Américas, Madrid.

bibliografía (por los artistas)

2011 FREIMAN, Lisa. *Allora Calzadilla: Gloria*. München: Prestel, 2011.

2009 KLERCK GANGE, Eva. *Allora & Calzadilla*. Oslo: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, 2009.

RUF, Beatrix (ed.). *Allora & Calzadilla*. Zurich: JRP Ringier, 2009.

ALLORA, Jennifer; CALZADILLA, Guillermo. *Allora & Calzadilla & Etcetera*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009.

MARTIN, Sylvia (ed.). *Allora & Calzadilla, A Man Screaming Is Not a Dancing Bear*, 2009.

How To Appear Invisible. Nuremberg: Kunstmuseen Krefeld / Museum Haus Esters, 2009.

ALLORA, Jennifer; CALZADILLA, Guillermo. *Guantanamo Bay Song Book*. Kitakyushu: CCA Kitakyushu, 2009.

2008 LORZ, Julienne. Ed. *Stop, Repair, Prepare: Variations on Ode to Joy for a Prepared Piano*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008.

2006 ALLORA, Jennifer; CALZADILLA, Guillermo. *Land Mark*. París: Palais de Tokyo, Paris Musées, 2006.

2005 HERNÁNDEZ CHONG-CUY, Sofía (ed.) *Allora & Calzadilla*. Nueva York: American Society, 2005.

2004 MCKEE, Yates. *Common Sense?* Boston: Institute of Contemporary Art Boston, 2004.

2008 Antunes, Leonor. *Dwelling place*. Exh. Cat. Turín: Associazione Barriera,

Italy.

- 2006 Cepeda, Isabel and Antunes Leonor. *Catálogo das obras impressas no estrangeiro nos séculos XVII e XVIII: Coleção do Banco de Portugal*. Lisboa: Banco de Portugal, 2006.

bibliografía

- 2018 NADAL-MELSIÓ, Sara. *A Modest Proposal: Puerto Rico's Crucible*. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, 2018.
NADAL-MELSIÓ, Sara. GUERRA, Carles. *Allora & Calzadilla*. Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, 2018.
- 2017 ARANDA, Julieta; VIDOKLE, Anton; KUAN WOOD, Brian. *Supercommunity: Diabolical Togetherness Beyond Contemporary Art*. e-Flux, Verso Books.
- 2016 ALLORA, Jennifer; CALZADILLA, Guillermo. *Puerto Rican Light (Cueva Vientos)*. Dia Art Foundation, 2016.
- 2013 HOLZWARTH, Hans Werner. *Art Now Vol. 4* Taschen, Colonia, 2013.
SCHNEIDER, Claire. *More Love: Art, Politics and Sharing since the 1990s*. Ackland Art Museum, 2013.
- 2012 THOMPSON, Nato. ed. *Living as Form: Socially Engaged Art From 1991-2011*. Nueva York: Creative Time Books, 2012.
HOFFMANN, Jens. *Life in your Head: When Attitudes Became Form Become Attitudes*. San Francisco: California College of the Arts, 2012.
DOCUMENTA (13). *Das Logbuch/The Logbook, Katalog/Catalog 2/3*. Kassel: Hatje Cantaz, 2012.
- 2011 ADLER, Phoebe. *Contemporary Art in North America*. Londres: Black Dog Publishing, 2011.
ALONZO, Pedro; BIEBER Alain. *Art & Agenda. Political Art and Activism*. Berlin: Gestalten, 2011.
BISHOP, Claire. *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres: Verso, 2011.
HOPTMAN, Laura; DZIEWIOR, Yilmaz; GROSENICK, Uta. (eds.) *The Art of Tomorrow*. Berlín: Distanz, 2011.
SLAVICK, Susanne. *Out of Rubble*. Nueva York: Edizioni CHARTA, 2011.

- SMITH, Terry. *Contemporary World Art*. London: Laurence King Publishing and Pearson Prentice Hall, 2011.
- WAPPLER, Friederike. Ed. *New Relations in Art and Society*. Zurich: JRP Ringier, 2011.
- 2010 HOPTMAN, Laura; DZIEWIOR, Yilmaz, (eds.) *The Art of Tomorrow*. Berlín: Distanz Verlag, 2010.
Adaptation, Between Species. Toronto: The Power Plant, 2010.
- 2009 EDITORS of Phaidon Press. *Vitamin 3-D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. Londres: Phaidon Press, 2009.
BACOT, Yolande (ed.) *Kréyol Factory*. Paris: Éditions Gallimard, 2009.
KVARAN, Gunnar B; UELAND, Hanne Beate; AABU, Grete (eds.) *Rotating Views #1: Astrup Fearnley Collection / Rotasjoner #1: Astrup Fearnley Samlingen*. Oslo: Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst, 2009.
- 2008 HOLZWARTH, Hans Werner. *Art Now 3*. Colonia: Taschen, 2008.
LUCKOW, Dirk; LUYKEN, Gunda. Eds. *Collection Videos & Films: a selection*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008.
Greenwashing: Environment: Perils, Promises and Perplexities. Turín: The Bookmakers Edition, 2008.
Independent Study Program: 40 Years: Whitney Museum of American Art, 1968-2008. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 2008.
TAPPOLA, Taru (ed.) *Fluid Street*. Helsinki: Kiasma Museum of Contemporary Art, 2008.
Andrea Viliani (ed.) *Italia, Italie, Italien, Italy*. Milán: Electa, 2008.
MANACORDA, Francesco; YEE, Lydia; GARDENER, Corinna. *Martian Museum of Terrestrial Art*. Londres: Barbican Art Gallery, 2008.
CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. *Revolutions-Forms that Turn: Biennale of Sydney*. Londres: Thames and Hudson, 2008.
- 2007 RAVENAL, John B; FELDMAN, Paula; FORDE, Kathleen. *Artificial Light: new light-based sculpture and installation art*. Estados Unidos: University of Virginia Press, Richmond 2007.
SOLLINS, Marybeth (ed.); MILLER, Wesley (ed.) *Art21: Art in the Twenty-First Century*. Harry N., Nueva York: Abrams Books, 2007.
GISBORNE, Mark. *Double ACT: Two Artists One Expression*. Germany: Prestel Verlag, Munich, 2007.
FEHER, Michel (ed.). *NonGovernmental Politics*. New York: Zone Books,

- 2007.
- ENWEZOR, Okwui (ed.); RUGOFF, Ralph (ed.); HOUELLEBECQ, Michel (ed.); VEYNE, Paul (ed.). *The History of a Decade That Has Not Yet Been Named: Lyon Biennial 2007*. Austria: JRP-Ringier, Zurich 2007.
- Ice Cream: Contemporary Art in Culture*, curado por Sergio Edelsztein, Jens Hoffmann, Lisette Lagnado, Midori Matsui, Shamim Momin, Pi Li, Gloria Sutton, Olesya Turkina, Phillipe Vergne, and The Wrong Gallery. Londres: Phaidon Press, 2007.
- 2006
- Solomon R. Guggenheim Museum. Ed. *Hugo Boss Prize 2006*. Nueva York: Solomon R. Guggenheim Foundation, 2006.
- ISLES, Chrissie; VERGNE, Phillipe. *Whitney Biennial 2006: Day for Night*. Nueva York: Whitney Museum of American Art, 2006.
- SÁNCHEZ, Osvaldo (ed.); CONWELL, Donna (ed.). *inSite_05/ Art Practices in the Public Domain San Diego-Tijuana*. San Diego: inSITE, 2006.
- BISTOLFI, Marina (ed.); GAGLIANO, Pietro (ed.). *The Gesture. A Visual Library in Progress*. A project by Marina Fokidis, Sergio Risaliti, Daphne Vitali. Florence: Fondazione Fabbrica Europa, 2006.
- OBRIST, Hans Ulrich. *Dontstopdontstopdontstopdontstop*. Berlín: Sternberg Press, 2006.
- 2005
- BONAMI, Francesco (ed.); CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn (ed.). *The Pantagruel Syndrome: TI Turin Triennial Three Museums*. Milan: Skira, 2005.
- BOURRIAUD, Nicolas; SANS, Jérôme (eds.) *Experiencing Duration: Lyon Biennial 2005*. Paris: Paris Musees, 2005.
- KVARAN, Gunnar B. *Uncertain States of America: American art in the 3rd millennium*. Oslo: Astrup Fearnly museet for moderne kunst, 2005.
- MORGAN, Jessica; ROTH, Björn; ROTH, Dieter. *Material Time/Work Time/Life Time*. Frankfurt am Main: Revolver, 2005.
- OBRIST, Hans Ulrich. *Do It*. Frankfurt am Main: Revolver Verlag, 2005.
- RUGOFF, Ralph. *Monuments to the USA*. San Francisco: CCA Wattis Institute, 2005.
- SMITH, Stephanie (ed.); MARGOLIN, Victor (ed.). *Beyond Green: Toward a Sustainable Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- 2004
- Kwangju Biennial (5th: 2004: Gwangju, Korea) (edition), 2004. *Gwangju Biennial: A grain of dust, a drop of water*. Gwangju: Gwangju Biennial Foundation, 2004.

- OBRIST, Hans Ulrich. *Ailleurs, Ici*. Paris: ARC-Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 2004.
- Irreducible: Contemporary Short Form Video*. Introducción de Ralph Rugoff. San Francisco: CCA Wattis Institute, 2004.
- 2003 FUSCO, Coco (ed.); WALLIS, Brian (ed.). *Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self*. Nueva York: International Center of Photography in association with Harry N. Abrams, Inc., 2003.
- MASSIE, Annetta. *Away From Home*. Columbus: Wexner Center for the Arts, Ohio State University Press, 2003.
- MORGAN, Jessica (ed.) *Common Wealth*. Londres: Tate, 2003.
- KORTUN, Vasif; HANRU Hou; VERGNE, Phillipe; HALBREICH, Kathy. *How Latitudes Become Forms: Art in A Global Age*. Minneapolis: Walker Arts Center, 2003.
- GARCIA-JUEZ, Miguel Angel (ed.) *Art to Come*. Madrid: Fundacion Rafael Tous d'Art Contemporani, 2003.
- 2002 Centro de Artes Visuales de la Municipalidad Metropolitana de Lima (edition). *Tercera Bienal Iberoamericana de Lima*. Lima: Municipalidad Metropolitana de Lima, 2002.
- 1998 *Caribe Insular: exclusión, fragmentación, y Paraíso*. Textos de María Luisa Borrás, Antonio Zaya, Antonio Gaztambide-Géigel, Yolanda Wood, Adi Martis, Gerardo Mosquera et. al. España: MEIAC & Casa de América, Badajoz & Madrid, 1998.
- PERES RATTON, Virginia. *Allora & Calzadilla: Puerto Rico, XXIV Bienal Internacional de São Paulo: Representações nacionais*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998.

prensa

- 2019 SCHMELZER, Paul. "Allora & Calzadilla's Art of Response-ability." *Walker Art*. 14 de febrero, 2019.
- _____. "Allora & Calzadilla: The Tropical Pharmacy at Guggenheim Museum Bilbao". *Puerto Rico Art News*, 18 de marzo, 2019.
- GRAVER, David. "Allora + Calzadilla s "Graft" outdoor installation at the Garage Museum of Contemporary Art." *Cool Hunting*, 28 de junio, 2019.
- MOFFIT, Evan. "The Must See Exhibitions in New York this Autumnn."

kurimanzutto

Frieze, 13 de septiembre, 2019.

- 2018 DIAZ-GUARDIOLA, Javier. "Esa idea de que el espectador complete la pieza es una moda". *ABC Cultural*, 01 de febrero, 2018.
_____. "Allora & Calzadilla: Blackout". *Digicult*, 16 de febrero, 2018.
MONTORNES, Frederic. "Allora & Calzadilla, una exposición-partitura". *El Cultural*, 09 de marzo, 2019.
RISPOLI, Adriana. "Rome: Allora & Calzadilla". *Artforum*, Abril, 2018.
_____. "Se suben al hipopótamo de la corrupción". *El Universal*, 15 de junio, 2018.
_____. "Hacen Reflexión Animal". *Reforma*, 16 de junio, 2018.
PACHECO, Jesús. "Denuncian la corrupción desde un hipopótamo." *Más por Más*, 26 de junio, 2018.
- 2017 COUSSONNET, Celia. "Sharjah Biennial 13 has its ups and downs", *Apollo*, 14 de marzo, 2017
RODNEY, Seph. "A Biennial in Sharjah offers Worlds Enough", *Hyperallergic*, 28 de marzo, 2017.
BAUMGARDNER, Julie. "Aichi Triennale and Okayama Art Summit", *Blouin Modern Painters*. Marzo - Abril, 2017.
SMALL, Irene V. "On and Off Art", *Artforum*, Mayo, 2017.
TREASTER, Joseph B. "In Puerto Rico Creating Art from Hardship", *The New York Times*, 24 de octubre, 2017.
HOLMES, Jessica. "Allora & Calzadilla Confront Puerto Rico's Fraught Relationship With The US", *Hyperallergic*, 26 de octubre, 2017.
- 2016 _____. "Allora & Calzadilla, 'Split the Lark', Abbaye de Royaumont" *Inferno*, 17 de marzo, 2016.
_____. "Allora & Calzadilla de vuelta a kurimanzutto" *Stilo*, 30 de marzo, 2016.
_____. "Estancia FEMSA. Barragán Fetichista" *Código No. 92*, Abril - Mayo, 2016.
_____. "Allora & Calzadilla at kurimanzutto/México D.F." *Daily Lazy*, Abril, 2016.
_____. "Performative Ellipses de Allora & Calzadilla en kurimanzutto" *GasTv*, Abril, 2016.
ARANDA, Alberto. "'Allora & Calzadilla' dialogan con el hombre del pasado y del presente" *Agencia N22*, Abril, 2016.

kurimanzutto

- ZAMBRANO, Lourdes. "Muestran fijación por los sentidos" *Reforma*, 06 de abril, 2016.
- RODRÍGUEZ, Carlos. "Configuraciones elípticas" *La Tempestad*, 07 de abril, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "Sonido de los huesos" *Excélsior*, 07 de abril, 2016.
- _____. "Allora & Calzadilla en Kurimanzutto." *L'official*, 23 de abril, 2016.
- 2015
- GOPNILK, Blake and VIVEROS-FAUNÉ. "Allora & Calzadilla Test Interspecies Communication" *ArtNet*, 06 de enero, 2015.
- LEW, Christopher. "Allora & Calzadilla" *Bomb Magazine*, 26 de enero, 2015.
- ROTTENBERG, Silvia. "MALBA comes alive with bold exhibit" *Buenos Aires Herald*. 23 de marzo, 2015.
- PÉREZ-LUNA, Elizabeth. "'Intervals' challenges visitors to consider what happened in between" *Newsworks*, 31 de marzo, 2015.
- CHIANG, Ted. "The Great Silence" *e-flux*, 08 de mayo, 2015.
- IVANOVA, Victoria. "Day 3/// responding to Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla - The Great Silence" *e-flux*, 08 de mayo, 2015.
- BANKS, GRACE. "Art Among the Ruins: Can a Sculpture Show in Athens Offer Greece New Hope?" *The Guardian*, 27 de mayo, 2015.
- HARRIS, Gareth. "Dan Flavin Light Piece to Be Installed Deep Inside a Puerto Rican Cave" *The Art News Paper*, 10 de septiembre, 2015.
- EXPÓSITO, Frank. "Allora & Calzadilla" *Art Forum*, 22 de septiembre, 2015.
- _____. "Allora & Calzadilla" *E-Flux*, 23 de septiembre, 2015.
- _____. "It's Cave Art, but Not as We Know It" *The Art Newspaper*, Diciembre, 2015.
- ALLORA, Jennifer; Calzadilla, Guillermo. "The Artists' Artists" *Art Forum* Vol. 54 No. 4, Diciembre, 2015.
- HARTUP, Cheryl. "Allora y Calzadilla - Puerto Rican Light (Cueva Vientos)" *Art Nexus* No. 99, Diciembre, 2015.
- _____. "Le duo Allora & Calzadilla en collaboration dans une grotte à Puerto Rico" *Art Media Agency*, 02 de diciembre, 2015.
- 2014
- _____. "Allora & Calzadilla: Apatome". *Redcat*, Junio, 2014.
- _____. "Art Basel Picks Up the Performance Theme." *The Art Newspaper*, Junio, 2014.
- BECK, Chelsea. "Review: Allora & Calzadilla at Redcat." *Blouin ArtInfo*, 27 de julio, 2014.
- MIZOTA, Sharon. "Allora & Calzadilla celebrate beauty, oddity of animal

world." *LA Times*, 08 de septiembre, 2014.

RAMEY, Corinne. "The Art of Trash Talking Comes Alive at Cheslea Gallery." *The Wall Street Journal*, 15 de septiembre, 2014.

VIDRINE, Art. "Confrontational Aesthetics: Choirboys Sing Insults in Allora & Calzadilla Performance." *ARTslant*, 02 de octubre, 2014.

JOVANOVIC, Rozalia. "Allora & Calzadilla Bring Verbal Spats to Gladstone" *Artnet*, 07 de octubre, 2014.

HALLE, Howard. "Allora & Calzadilla, *Fault Lines*." *Time Out New York*, 09 de octubre, 2014.

Farago, Jason. "Allora & Calzadilla, Gladstone Gallery, New York". *Frieze* No. 167, Noviembre - Diciembre, 2014.

_____. "Dia Art Foundatio to Present Commisioned Work by Allora & Calzadilla in Puerto Rico". *Artforum*, 03 de noviembre, 2014.

NATHAN, Emily. "Allora & Calzadilla Fill Two Philly Museums With Choir Mashups and Bone Songs" *The Observer*, 15 de diciembre, 2014.

DUGGAN, Bob. "Hearing (and Feeling) the Contemporary Art of Allora & Calzadilla." *Big Think.com*, 15 de diciembre, 2014.

HINE, Thomas. "Art: A trudge through the music of time." *Philly*, 21 de diciembre, 2014.

2013

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. "Si el tiempo lo permite." *ArtNexus* No.91, Vol. 12, 2013.

BYRT, Anthony. "The 5th Auckland Triennial." *Artforum*, Mayo, 2013.

DALCOL, Francisco. "Se o clima for fovorável." *Arte!Brasileiros* No. 21, Septiembre - Octubre, 2013.

KALMAR, Stefan. "Allora & Calzadilla." *Artforum*, Septiembre, 2013.

LEQUEUX, Emmanuelle. "Sons et Sens pour Allora et Calzadilla", *Le Monde*. 11 de septiembre, 2013.

FORSTER, Siegfried. "Le Festival d'automne à Paris s'ouvre avec un concert pour deux éléphants". *RFI*. 13 de septiembre, 2013.

VILIANI, Andrea. "Allora e Calzadilla. La musica del potere." *Flash Art Italia*, Octubre - Noviembre, 2013.

_____. "American Artistic Duo Allora & Calzadilla Takes Over Palazzo Cusani." *Huffington Post*, 05 de octubre, 2013.

BRETTON, Laura & SCHAUB, Corale. "L'Écologie, un ministère qui pâtit du climat." *Libération* No. 10092, 24 de octubre, 2013.

MOULÈNE, Claire. "Unchained Melody", *Les Inrockuptibles*, Septiembre,

2013.
____. "Focus Photography", *Flash Art* N 233, Noviembre - Diciembre, 2013.
- 2012
HERZBERG, Julia P. "dOCUMENTA (13)." *Arte al Día International*, Issue 140, 2012.
LUKE, Ben. "Picks." *Artforum*, Enero, 2012.
PUNJ, Rajesh. "Allora & Calzadilla." *Flashartonline*, Abril, 2012.
MACDONALD, Vici. "Wind and strings: five of Documenta 13's best". *Art Orbit*. 30 de agosto, 2012.
FARQUHARSON, Alex and Kaelen Wilson-Goldie. "Get Together." *Frieze*, Septiembre, 2012.
JIMÉNEZ, Carlos. "dOCUMENTA (13) en clave latina". *ArtNexus* N 86 Vol. 11, Septiembre - Noviembre, 2013.
TURNER, Brook. "Coup for Kaldor in Moving Ode to Art." *The Australian Financial Review*, 04 de octubre, 2012.
DOUGLAS, Tim. "An insider's guide to the piano", *The Australian*, 14 de noviembre, 2012.
FORREST, Nicolas. "Video: Allora & Calzadilla Prepare for Launch of Australian Project". *Artinfo*, 16 de noviembre, 2012.
LESNIE, Melissa. "There's a hole in my piani... Oh, bother", *Limelight*. 24 de noviembre, 2012.
- 2011
FREIMAN, Lisa D. "'Of Shapes Transformed to Bodies Strange': On Surrealist Tactics in the Art of Allora & Calzadilla." *Munich: Indianapolis Museum of Art and DelMonico Books*, 2011.
JIMÉNEZ, Carlos. "Bienal de Venecia 2011. Una bienal de campo expandido." *Art Nexus*, No.82, 2011.
SCOTT, Andrea. "Critics Notebook: Moving Piano." *The New Yorker*, 2011.
YABLONSKY, Linda. "Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla". *Interviewmagazine*, 2011.
HERRERA, Adriana. "Los ruidos del mundo." *Poder360*, Enero, 2011.
____. "Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla". *Estilo Premier*, No. 14, Febrero, 2011.
SHEETS, Hilarie. "Dynamic Duos". *Art News*. Febrero, 2011.
LOSS, Ted. "A Curator With a Penchant for the Collective". *The New York Times*. 16 de marzo, 2011.
PORRERO, Ricardo. "Una estética del conflicto-Allora&Calzadilla". *Código*

06140, No. 62, Abril – Mayo, 2011.

HOGG, Lucy. “At Venice Biennale, U.S. Pavillon somersaults into play”, *The Daily Beast*, Mayo, 2011.

HOPPE, David. “IMA represents USA at Venice Biennale”. *Nuvo*, May, 2011.

RICARD, Lacayo. “Venice Biennale”. *Time*, Mayo, 2011.

VOGEL, Carol. “War Machines (With Gymnasts)”. *The New York Times*. 12 de mayo, 2011.

VOGEL, Carol. “Pushing the limits in Venice”. *International Herald Tribune*. 14 – 15 de mayo, 2011.

CROW, Kelly. “The Art World’s Olympics.” *The Wall Street Journal*, 27 de mayo, 2011.

GAYFORD, Martin. “Venice Biennale Displays Upside-Down Tank, Ottoman Decay: Review.” *Bloomberg*, 31 de mayo, 2011.

GOLDSTEIN, Andrew M. “Southern Heat: Five Latin American Artists to Watch at the Venice Biennale”. *ARTINFO*, 31 de mayo, 2011.

_____. “Gloria”. *Artforum* XLIX, No. 10, Verano, 2011.

ACEVEDO-YATES, Carla. “Allora & Calzadilla: Ironing a Camel’s Hump.” *Artpulse* Vol. 2, No.4, Verano, 2011.

HERNANDEZ CHONG CUY, Sofía. “Part of Process.” *Mousse*, Verano, 2011.

BODIN, Claudia. “Allora & Calzadilla.” *Art*, Junio, 2011.

KING, Elaine. “A Conversation with Allora & Calzadilla: Art as Monster.” *Sculpture*, Junio, 2011.

SUTTON, Benjamin. “America’s Allora & Calzadilla Competition at Venice Biennale”. *The L Magazine*, Junio, 2011.

_____. “Venice Biennale, Lisson Gallery”. *Frieze* issue 140. Junio – Julio – Agosto, 2011.

ROSENBERG, Karen. “Going for the Gold”. *Art in America*, Junio – Julio, 2011.

FINNEGAN, Molly. “U.S. Athletes are part of the Art at Venice Biennale”. *PBS Newshour*, Junio, 2011.

GOLDSTEIN, Andrew M. & RUSSETH, Andrew. “The United States picks Allora & Calzadilla for the 54th Venice Biennale”, *ARTINFO*, Junio, 2011.

RODENBECK, Judith. “Pavillons Nationaux: États-Unis Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla”. *Artpress supplément Venice 2011*, Junio, 2011.

VOGEL, Carol. “Venice Biennale: Money talks, Make that sings”. *The New York Times*, Junio, 2011.

WULLSCHLAGER, Jackie. “Breadth in Venice”. *Financial Times*, Junio, 2011.

GOLDSTEIN, Andrew M. “Gymnasts and Art-World MVPs Turn Out for the

- Indianapolis Museum's Lavish U.S. Pavilion Party in Venice". *ARTINFO*, 01 de junio, 2011.
- GARETH, Harris. "Artists get political for Venice Biennale 2011". *The Art Newspaper*, 02 de junio, 2011.
- GOLDSTEIN, Andrew M. "Bound for Glory: Cavorting Athletes and Oblique Politics at the Debut of Allora & Calzadilla's U.S. Pavilion in Venice". *Artinfo*, 02 de junio, 2011
- LIVESAY, Christopher. "Art As 'Smart Power' At The Venice Biennale". *NPR*, 02 de junio, 2011.
- SALTZ, Jerry. "Venice Biennale 2011 : THE UGLY AMERICAN". *Artnet*. 02 de junio, 2011.
- FINKEL, Jori. "At Venice Biennale, National Artists Know No Boundaries." *Los Angeles Times*, 06 de junio, 2011.
- _____. "Art as a political game". *The Economist*. June 9, 2011.
- YABLONSKY, Linda. "Idol Rich." *Artforum*, 09 de junio, 2011.
- SCARDI, Gabi. "Venice Biennale: The National Pavilions of the Giardini Surveyed." *Domus*, 22 de junio, 2011.
- MIZOTA, Sharon. "'Paraiso' at Ltd Los Angeles." *Los Angeles Times*, 14 de julio, 2011.
- NAVARRETE, José Antonio. "Between Reflection and Affection." *Arte al Día International*, No. 135, Septiembre, 2011.
- NAVARRO, Miriam. "Allora&Calzadilla". *Taxi Around the Art*, No. 3, Septiembre, 2011.
- WILSON-GOLDIE, Kaelene. "54th Venice Biennale." *Frieze*, Issue 141, Septiembre, 2011.
- NEYKOV, Vera. "Allora y Calzadilla". *192*, No.18, Octubre - Noviembre, 2011.
- 2010
- Ávila, Sonia. "Esconden la obra al público". *Excelsior*, 2010.
- HERRANZ, Daniel. "Compass, de Allora y Calzadilla". *Código 06140*, 2010.
- DUBBLY, sixtine. "Notre top 10 des jeunes artistes." *Ideat*, Marzo - Abril, 2010.
- GARCÍA, Cornelia. "Allora & Calzadilla, Lisson Gallery." *Modern Painters*, Verano, 2010.
- MCKEE, Yates. "Wake, Vestige, Survival: sustainability and the Politics of the Trace in Allora and Calzadilla's Land Mark." *October*, No. 133, Verano, 2010.
- _____. "Artist pair from puerto rico represent u.s. In venice biennial". *The wall street journal*. 07 de septiembre, 2010.

- ÁVILA, Sonia. "Art Team Represents U.S At 2011 Venice Biennale." *The New York Times*, 08 de septiembre, 2010.
- STOLLAS, Helen. "Allora & Calzadilla to represent US in Venice." *The Art Newspaper*, 08 de septiembre, 2010.
- VOGEL, Carol. "Art Team Represents U.S. at 2011 Venice Biennale." *The New York Times*, 08 de septiembre, 2010.
- YABLONSKY, Linda. "Two for One." *W Magazine*, Noviembre, 2010.
- FERNÁNDEZ, Homero. "Allora & Calzadilla". *Tomo*, No. 29, Diciembre, 2010.
- MINERVA, María. "Absorber el contexto". *Letras Libres*, No. 144, Diciembre, 2010.
- DAVIS, Ben. "Striking Political Notes. Q & A with Performance Duo Allora & Calzadilla." *Artinfo*, Diciembre, 2010.
- RIQUELME, Valentina. "Pasos en el techo". *Gatopardo* No. 117, Diciembre, 2010.
- SMITH, Roberta. "I Just Popped Out to Play Beethoven." *The New York Times*, 09 de diciembre, 2010.
- ÁNGEL, Franco. "I Just popped out to play Beethoven". *The New York Times*, 10 de diciembre, 2010.
- HOWE, David Everitt. "Allora & Calzadilla's Embodied Instrument". *Art in America*. 10 de diciembre, 2010.
- 2009
- STANGE, Raimar. "Allora & Calzadilla". *artist Kunstmagazin*, 2009.
- DROITCOUR, Brian. "Critics' Pick: Allora & Calzadilla". *Artforum*, Enero, 2009.
- SCHAMBELAN, Elizabeth, "Being There". *Artforum*, Enero, 2009.
- COTTER, Holland. "Art in Review: Allora & Calzadilla, 'Stop, Repair, Prepare,'" *The New York Times*, 30 de enero, 2009.
- _____. "Bones Beat: Allora & Calzadilla's Stop, Repair, Prepare at Gladstone Gallery". *VillageVoice.com*, 05 de febrero, 2009.
- BONES. "'Bones' Beat: Allora & Calzadilla's Stop, Repair, Prepare at Gladstone Gallery." *Villagevoice*, 05 de febrero, 2009.
- SALTZ, Jerry, "Top of the Ninth". *New York Magazine*, 23 de febrero, 2009.
- WILEY, Chris, "The Party is Over: Allora & Calzadilla's Monstrous Art". *Kaleidoscope*, Marzo - Abril, 2009.
- _____. "Allora & Calzadilla". *Monopol Magazin für Kunst und Leben*, No. 3, Marzo, 2009.
- CHRISTOPH, Elles. "Die Spuren der Verwüstung". *Westdeutsche Zeitung*, 14 de

marzo, 2009.

MOJO, Mendiola. "Die Kraft der Bildsymbole". *Rheinische Post*, 14 de marzo, 2009.

ULRIKE Gondorf, "Prozesse der Zerstörung. Die Performance-Künstler Allora & Calzadilla stellen in Krefeld aus". *Dradio*, 15 de marzo, 2009.

MACK, Joshua. "Allora & Calzadilla: Stop, Repair, Prepare". *Art Review*, Abril, 2009.

WILEY, Chris "The Office". *Abitare*, No. 491, Abril, 2009.

WEIB, Matthias. "Allora & Calzadilla im Museum Hause Esters". *Kunstzeitung*. No. 153, Mayo, 2009.

TAYLOR, Kate, "Nothing Lasts Forever". *Manhattan: Modern Luxury*, Mayo - Junio, 2009.

YABLONSKY, Linda. "You Had to Be There". *Art News*. Vol. 108, 06 de junio, 2009.

PROBST, Carsten. "Zwischen Zerstörung und Aufbruch. "Compass in der Temporären Kunsthalle". 10 de julio, 2009.

BAIER, Uta. "Stepptanz auf dem Zwischenboden". *Berliner Morgenpost*, 11 de julio, 2009.

GOHLKE, Gerrit. "Allora & Calzadilla in der Temporären Kunsthalle Berlin". *Artnet*, 11 de julio, 2009.

KUHN, Nicola. "Im Schlick der Geschichte. Blinde Tänze, suchende Hunde: das Künstlerpaar Allora & Calzadilla in der Temporären Kunsthalle Berlin". *Der Tagesspiegel*, 11 de julio, 2009.

PEZZEI, Kristina. "Der letzte Auftritt". *die tageszeitung*. 11 de julio, 2009.

STRAUB, Verena. "Allora & Calzadilla in der Temporären Kunsthalle". *Art in Berlin*, 13 de julio, 2009.

RUTHE, Ingeborg. "Suchhund in der Ruine. In der blau-weißen Kunsthalle auf dem Schlossplatz spielt ein sonderbares Requiem auf den geschleiften Palast der Republik". *Berliner Zeitung*. No. 182. 07 de agosto, 2009.

WAHJUDI, Claudia. "Ein feines Gespür. Das Künstlerpaar Allora & Calzadilla in der Temporären Kunsthalle". *Zitty Berlin*, No. 17, 12 de agosto, 2009.

MOTTA, Carlos, "Allora & Calzadilla". *Bomb*, Otoño, 2009.

CURRIE, Nick. "Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla". *The Wire*, Septiembre, 2009.

STANGE, Raimar. "Allora & Calzadilla." *Kunst Bulletin*, Septiembre, 2009.

FAGUET, Michéle, "Allora & Calzadilla". *Artforum*, Noviembre, 2009.

COTTER, Holland. "Times are tough? Bring on Vermeer and the Pianos". *NY*

Times, 17 de diciembre, 2009.

2008

_____. "Allora & Calzadilla. Stop, Repair, Prepare: Variations on Ode to Joy for a Prepared Piano". *Art Tattler*, 2008.

GOOSSEN, Moosje. "Allora Calzadilla – Never Mind That Noise You Heard". *Stedelijk Museum Bulletin*, No. 1, 2008.

PERRÉE, Rob. "Allora & Calzadilla in het Stedelijk Museum Amsterdam – Engagement in beeld en geluid". *Kunstbeeld*, No. 2, 2008.

SCHÜTZ, Heinz. "Allora & Calzadilla". *Kunstforum, ORT*, 2008.

VESTERS, Christel. "Allora & Calzadilla – Never Mind That Noise You Heard". *Metropolis M*, No.3, 2008.

CHARLESWORTH, J.J. "Shaping Politics". *Art Review*, Enero, 2008.

MCDONOUGH, Tom. "Use What Sinks: Allora & Calzadilla". *Art in America*, 01 de enero, 2008.

DE RUITER, Marinus. "The Twisted Soundtracks of War". *Amsterdam Weekly*, 7-13 de febrero, 2008.

HORNMAN, Judith. "Allora & Calzadilla zijn dol op toeters en bellen – Vragen stellen bij een zingend sculptuur". *Dagblad De Pers*, 08 de febrero, 2008.

KEIJER, Kees. "Saddam Hoesseins speech in operastijl". *Het Parool*, 08 de febrero, 2008.

BOS, Kim "Rots". *Vrij Nederland*. No. 6, 09 de febrero, 2008.

DIJKSTERHUIS, Edo "Tegengeluiden". *Het Financieele Dagblad*, 16 de febrero, 2008.

SMALLENBURG, Sandra "Herriekunst stemt tot nadenken". *NRC Handelsblad*, 27 de febrero, 2008.

REDACCIÓN. "Prima personale Olandese di Allora & Calzadilla". *Arte e Critica*, No. 54, Marzo – Mayo, 2008.

HOLMES, Pernilla. "Allora & Calzadilla". *Art News*, Marzo, 2008.

KEIJER, Kees. "Allora en Calzadilla in Stedelijk Museum CS". *De Witte Raaf*, No. 132, Marzo – Abril, 2008.

TEGENBOSCH, Pietje. "Allora & Calzadilla – Bazuingeschal". *Museumtijdschrift*, No. 2, Marzo – Abril, 2008.

VAN DE VELDE, Paola. "Geluidssculpturen van Allora & Calzadilla in Stedelijk – De macht van de muziek". *De Telegraaf*, 18 de marzo, 2008.

SPIJKERMAN, Sandra "Inspelen op angst". *Trouw*, 18 de abril, 2008.

_____. "Allora & Calzadilla". *Prinz München*, 01 de junio, 2008.

GESINE Borchardt. "Preview". *Monopol*, 01 de junio, 2008.

kurimanzutto

- SONNA, Birgit. "Die Waffengewalt der Musik". *Art*. 01 de junio, 2008.
- _____. "Variationen zur Ode, An die Freude". *Süddeutsche Zeitung*. 11 de junio, 2008.
- BÄUMER, Dörthe. "Relaunch der Formate". *IN München*, 12 de junio, 2008.
- SCHERF, Martina. "Freude schöner Götterfunken". *Süddeutsche Zeitung*, 12 de junio, 2008.
- _____. "Allora & Calzadilla. Künstlerpaar im Doppelpack". *BR*, 13 de junio, 2008.
- DE RIGHI, Roberta. "Es schallt von Jericho nach Guantanamo". *Abendzeitung*, 13 de junio, 2008.
- HOCH, Jenny. "Spiel mir das Lied vom Krieg". *Spiegel*, 14 de junio, 2008.
- GRENZMANN, Teresa. "Grieg statt Krieg". *Münchner Merkur*, 14 de junio, 2008.
- KARCHER, Eva "Krieg und Lieder". *Süddeutsche Zeitung*, 14 de junio, 2008.
- REDACCIÓN. "Musik des Krieges und der Folter – Künstlerduo spielt sie," *Klamm*, 15 de junio, 2008.
- KARCHER, Eva. "Foltern mit Springsteen". *Süddeutsche*, 16 de junio, 2008.
- SACHS, Brita "Die Hymnen des Feindes," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16 de junio, 2008.
- GOETZ, Joachim. "Musik als Waffe". *Straubinger Tagblatt*, 20 de junio, 2008.
- GOETZ, Joachim. "Musik als Waffe". *Donaukurier*, 27 de junio, 2008.
- VERHAGEN, Marcus. "Slow Time". *Art Monthly*, Julio, 2008.
- DE RUITER, Marinus. "Allora & Calzadilla". *The Wire*, No. 295, Septiembre, 2008.
- RATHGEBER, Pirkko. "Allora & Calzadilla". *Flash Art*, Octubre, 2008.
- SMOLIK, Noemi. "Allora & Calzadilla. Haus der Kunst / Kunstverein". *Artforum*, Octubre, 2008.
- SMOLIK, Noemi. "Reviews: Allora & Calzadilla". *Artforum*, Octubre, 2008.
- 2007
- FALGUIERES, Patricia. "Archipelago". *Parkett*, No. 80, 2007.
- RUF, Beatrix "Allora & Calzadilla". *Monopol Magazin für Kunst und Leben*, Enero, 2007.
- _____. "Art & Market, Allora & Calzadilla". *Tema Celeste*, No. 121, Primavera, 2007.
- MYERS, Terry. "Allora & Calzadilla". *Modern Painters*, Marzo, 2007.
- _____. "Hot Pick of the Week". *Chicago Weekly*, 01 de marzo, 2007.
- ARTNER, Alan. "Intersection of minimalism, politics". *Chicago Tribune*. 22 de

marzo, 2007.

LOPEZ, Ruth. "Smell the coffee". *Time Out Chicago*, 22-28 de marzo, 2007.

SHAPIRO, Rose. "A Spring Reveille". *Chicago Weekly*, 29 de marzo, 2007.

CRIPPS, Charlotte "Military Songs do Battle in the Art of War". *The Independent*, 02 de abril, 2007.

CAMPBELL-JOHNSTON, Rachel. "Clamor at the Serpentine Gallery". *The Times*, 10 de abril, 2007.

FELDMAN, Hannah. "Sound Tracks: The Art of Allora & Calzadilla". *Artforum*, Mayo, 2007.

O'REILLY, Sally "Trumpets & Turtles". *Frieze*, No. 108, Junio - Julio - Agosto, 2007.

GRAY, Louise. "Allora & Calzadilla: Clamor, Serpentine Gallery." *Wire*, Issue 280, Junio, 2007.

SANTACATTERINA, Stella "Allora & Calzadilla, A Lateral Gaze on the Real". *Portfolio*, No. 45, Junio, 2007.

CURIGER, Bice "The Prolific Pleasures of Paradox". *Parkett*, N. 80, Otoño, 2007.

MCKEE, Yates. MANSOOR, Jaleh. "The Sediment of History. An Interview with Allora & Calzadilla". *Parkett*, No. 80, Otoño, 2007.

WALKER, Hamza. "Wake-Up Call". *Parkett*, No. 80, Otoño, 2007.

BURNHAM, Clint "Territory". *C: International Contemporary Art*, Septiembre, 2007.

CHARLESWORTH, J.J. "Allora & Calzadilla: Power Plays". *Art Review*, No. 15, Octubre, 2007.

2006

_____. "Frischer Wind im Louvre". *Art Investor*, No. 2. 2006.

MCKEE, Yates. "Indirect Action: Questioning Neo-Situationist". *Interview* 51, 2006.

REDACCIÓN. "Allora & Calzadilla 'Questionnaire'". *Frieze*, No.96, Enero - Febrero, 2006.

CHAMPENOIS, Michèle. "Dans la Jungle de l'Art". *Le Monde* 2, No. 120, 03 de junio, 2006.

BONNET, Frédéric. "Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla". *Le Journal des Arts*, No. 240, 23 de junio - 06 de julio, 2006.

PECKER, Julia "Lieu d'Art". *Parisart*, 10 de junio, 2006.

BAUCHÈRE, Marion; PUDLOWSKI, Charlotte. "Un Paris tropical et contemporain". *Le Figaro*, 29 de julio, 2006.

- CIRAUQUI, Manuel. "Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla. Reading the territory". *LAPIZ*, No. 226, Octubre, 2006.
- YABROFF, Jennie. "This Land Is My Land: Capturing humanity's conflict with nature". *Newsweek*, 20 de noviembre, 2006.
- HERNÁNDEZ CHONG-CUY, Sofía. "Allora & Calzadilla. Música Marcial". *Artealdia*, No. 117, Diciembre, 2006.
- MCKEE, Yates. "Interview: Allora & Calzadilla". *UOVO Magazine*, No. 12, Diciembre, 2006.
- SPIEGLER, Marc. "Allora & Calzadilla: Sonic Warfare". *The Art Newspaper*, 08 de diciembre, 2006.
- 2005
- MCKEE, Yates. "Allora & Calzadilla. The monstrous dimension of art". *FlashArt*, No. 240, Enero - Febrero, 2005.
- CUBIÑA, Silvia Karman. "Allora & Calzadilla's Floors". *Art Nexus. Miami/Bogotá*. No. 55, Enero - Marzo, 2005.
- BAKER, Kenneth. "Short videos can pack multiple meanings into little time". *San Francisco Chronicle*, 29 de enero, 2005.
- JANSEN, Meike. "Diskursfreie Zone. Moskau feiert unter dem Motto 'Dialektik der Hoffnung' einen Monat lang seine erste Kunst-Biennale". *die tageszeitung*, 05 de febrero, 2005.
- ALLEN, Jennifer. "Moscow's Sprawling Biennial". *Artforum: International News Digest*, 07 de febrero, 2005.
- MILLOT, Lorraine. "Toupet russe. Première Biennale d'art contemporain de Moscow". *Libération*, 09 de febrero, 2005.
- MANACORDA, Francesco. "Entropology: Monuments to Closed Systems". *FlashArt*, No. 241, Marzo - Abril, 2005.
- OBRIST, Hans-Ulrich. "1000 Words: Allora and Cadzadilla talk about three pieces in Vieques". *Artforum*, Marzo, 2005.
- KASTNER, Jeffrey. "The Center of Attention". *Artforum*, Mayo, 2005.
- GRIFFIN, Tim. "Remote Possibilities: A Round Table Discussion on Land Art's Changing Terrain". *Artforum*, Verano, 2005.
- SMITH, Stephanie. "Beyond Green: Towards a Sustainable Art". *The University of Chicago*, Junio, 2005.
- ILES, Chrissie; ZOLGHADR, Tindad; RUGOFF, Ralph. "Venice Biennial 2005". *Frieze*, No. 93, Septiembre, 2005.
- 2004
- _____. "Paris in winter". *Art Monthly*, Enero - Febrero, 2004.
- ERICSON, Men Lars O. "Följ medi i Paris tidsmanskin". *Dagen*, 31 de enero,

- 2004.
- LEIBOVIC, Elisabeth. "Frissons au couvent". *Libération*, Febrero, 2004.
- MICHELON, Olivier. "Lieu transitoire. Les Cordeliers en orbite". *Le Journal des Arts*, No. 186, 06 de febrero, 2004.
- BREERETTE, Geneviève. "Exposition l'art contemporain 'ailleurs' aux Cordeliers". *Le Monde*, 14 de febrero, 2004.
- DETHRIDGE, Anna. "The control of territory and social imagery". *Domus*, No. 868, Marzo, 2004.
- MASCINA, Audret. "Lima (Pérou), Petite leçon d'expression libre". *Modzik*, 23, Marzo - Abril, 2004.
- DUSINI, Matthias. "Para-Sites- When Space Comes into Play". *Springerin*, Abril, 2014.
- SCHMELZER, Paul. "Insurgent Inquiry: The Art of Allora & Calzadilla". *Adbusters*, Abril, 2004.
- RAMONATXO, Ophélie. "Circonvolutions, une exposition cubano-américaine". *Mouvement*, 15 de abril, 2004.
- DAGEN, Philippe. "L'oeil des caraïbes". *Le Monde*, 17 de abril, 2004.
- _____. "None of the above". *Tema Celeste*, No. 104, Julio - Agosto, 2004.
- FYFE, Joe. "Jennifer Allora and Guillermo Calzadilla at Chantal Crousel". *Art in America*, Noviembre, 2004.
- FEINSTEIN, Roni. "Miami Beach in December: cool stuff". *Art in America*. Diciembre, 2004.
- 2003
- MCKINLAV, Sophie. "Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla". *Tate Modern*, 2003.
- WILSON, Michael. "New York". *Contemporary*, No. 55, 2003.
- COTTER, Holland. "In Uptown Galleries and Museums: Heat and Light Aplenty". *The New York Times*, 30 de mayo, 2003.
- DOUGLAS, Kris. "How Latitudes Become Form: Art in a Global Age". *Tema Celeste*, No. 98, Verano, 2003.
- VASQUEZ ZAPATA, Larissa "Instalaciones de Luz Pura". *El Nuevo Día*, 12 de julio, 2003.
- 2002
- HASIOTIS, Aiki. "Tennis Board". *Thresholds 24: Reproduction and Production*. MIT Architecture Department and MIT Press, 2002.
- 2001
- GREGORY, Sholette. "Affirmation of the Curatorial Class," *Afterimage*, Marzo - Abril, 2001.

kurimanzutto

- TURNER, Grady. "VII Havana Biennial," *Art in America*, Octubre, 2001.
- LEON, Dermis P. "VII Havana Bienal". *Art Journal*, No. 4, Invierno, 2001.
- 2000 ACKLEY, Brian. "Reading Distinctions". *The Bard Observer*, 2000.
- 1999 OLMO, Santiago B. "The Caribbean: An Identity of Differences". *ArtNexus*,
Febrero - Abril, 1999.
- ALVAREZ LEZAMA, Manuel. "Review: San Juan/ Guillermo Calzadilla & Jennifer
Allora". *ArtNexus*, Mayo - Julio, 1998.
- PICARD, Charmaine "Art Chicago 1998". *ArtNexus*, Junio - Septiembre, 1999.
- 1998 LEFFINGWELL, Edward "Cannibals All". *Art in America*, Mayo, 1998.
- FONESCO, Celso; CHAGAS, Luis. "A Bienal do Seculo". *Istoéé independente*, 30
de septiembre, 1998.
- NASCIMENTO, Iolanda. "O Elogio de Bacon, Bienal de Sao Paulo". *Manchette*,
Octubre, 1998.
- BENITEZ, Marimar. "Neurotic Imperatives, Contemporary Art from Puerto
Rico". *Art Journal*, Invierno, 1999.