

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
mexico city
tel. +52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york
tel. +1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

anni sala

Tirana, Albania, 1974
vive y trabaja en Berlín

educación

- 1998 Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Francia
- 1996 École nationale supérieure des Arts Décoratifs, París
- 1992 University of Arts (UART), Tirana, Albania

premios

- 2014 The Vincent Award 2014, The Broere Charitable Foundation y Stedelijk Museum Amsterdam
- 2011 Absolut Art Award, Absolut Art Bureau, Suecia
- 2005 Finalist, Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Alemania
- 2002 Finalist, Hugo Boss Prize, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY
- 2001 Young Artist Prize, Bienal de Venecia
- 2000 Prix Gilles-Dusein, Maison Européene de la Photographie, Francia
Best Documentary Film Award, Williamsburg Brooklyn Film Festival, NY
Best Documentary Film Award, Tirana Filmfest, Albania
- 1999 Silver Award, The 33rd Annual New York Exposition of Short Film and Video, NY

Best Documentary Film Award, International Documentary Film Festival,
España
Best Film Award, Estavar Video Festival, Francia

1998 Best Short Film Award, Amascultura Festival, Portugal
Best Documentary Film Award, Entrevues Festival, Francia

exposiciones individuales

2022 *AS YOU GO*, Winsing Art Place, Taipéi, Taiwán
Anri Sala: Time No Longer, Bourse de Commerce — Pinault Collection, París
Anri Sala. Transfigured, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di
Bergamo (GAMeC), Italia

2021 *Anri Sala — Ode to a Tail*, YELLOW SOLO, Berlín (performance)
Anri Sala, Kunsthaus Bregenz, Austria (catálogo)
Time No Longer, Buffalo Bayou Park Cistern, Houston, TX

2020 *Tini: Fikret Atay and Anri Sala*, Bilsart, Istanbul (exposición de dos personas)
Anri Sala: The Last Resort, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam),
Ciudad de Luxemburgo

2019 *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*, Centro Botín, Fundación Botín,
Santander, España (catálogo)
Le Temps coudé, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam), Ciudad de
Luxemburgo
AS YOU GO, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín, Italia
(catálogo)

2018 *If and Only If*, Galerie Chantal Crousel, París
The Last Resort, Garage Museum of Contemporary Art, Moscú
Anri Sala, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY

2017 *Anri Sala: o momento presente*, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brasil
The Last Resort, Kaldor Public Art Projects, Sydney, Australia
All of a Tremble, kurimanzutto, Ciudad de México
Anri Sala, Museo Tamayo, Ciudad de México

Take Over, Esther Schipper, Berlín
Clocked Perspective, Museo Jumex, Ciudad de México

- 2016 *Anri Sala*, The Baltimore Museum of Art, MD
Anri Sala: Answer Me, New Museum, Nueva York, NY (catálogo)
Anri Sala: Teshima Seawall House, Benesse Art Site Naoshima, Japón
- 2015 *Anri Sala*, Alfonso Artiaco, Nápoles, Italia
- 2014 *No Names No Title*, The Helena Rubinstein Pavilion for Contemporary Art, Tel Aviv Museum of Art, Israel (catalogue)
The Present Moment (in B-flat), Hauser & Wirth, Zúrich, Suiza
The Present Moment, Haus der Kunst, Múnich, Alemania (catalogue)
Black Box: Anri Sala, The Baltimore Museum of Art, MD
Anri Sala: Dammi i Colori, Institute of Contemporary Art, Los Angeles (ICA LA), CA
- 2013 *Air Cushioned Ride*, Centro de Arte Contemporáneo (CAC Málaga), España
Anri Sala & Edi Rama: Creating Space Where There Appears to Be None, Galerie Rüdiger Schöttle, Múnich, Alemania
- 2012 *Anri Sala*, Louisiana Museum of Art, Humlebaek, Dinamarca
Anri Sala: Two Films, Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), IL
Anri Sala: 3-2-1...Long Sorrow, Stacion – Center for Contemporary Art Pristina, Kosovo
Anri Sala, Centre Pompidou, París (catálogo)
- 2011 *Anri Sala*, Serpentine Galleries, Londres (catálogo)
Anri Sala, Kaikai Kiki Gallery, Tokio
Anri Sala, National Museum of Art, Osaka, Japón
1395 Days Without Red, con Šejla Kameric, organizado por Artangel, Londres; viajó a The Whitworth Art Gallery, Manchester, Inglaterra; Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España; y Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín, 2012 (exposición de dos personas) (catálogo)
Anri Sala: 3-2-1, VeneKlasen/Werner, Berlín
Anri Sala, Galerie Chantal Crousel, París
Anri Sala, kurimanzutto, Ciudad de México
Anri Sala, Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), Canadá

- 2010 *Title Suspended*, Museum für Moderne Kunst (MMK), Fráncfort, Alemania
Anri Sala: Creating Space Where There Appears To Be None, con Edi Rama, About Change, Collection Stiftung, Berlín (exposición de dos personas)
- 2009 *Anri Sala: Purchase Not By Moonlight*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Answer Me, Johnen Galerie, Berlín
- 2008 *Anri Sala: Purchase Not By Moonlight*, Museum of Contemporary Art North Miami, FL; y Contemporary Arts Center (CAC), Cincinnati, OH (catálogo)
La Mano di Dio, Alfonso Artiaco, Nápoles, Italia
Anri Sala, Galerie Chantal Crousel, París
Overthinking, Galerie Rüdiger Schöttle, Múnich, Alemania
Hand of God, Center for Contemporary Art CCA Kitakyushu, Japón
Anri Sala, Kabinett für aktuelle Kunst im Haus des Kunstverein Bremerhaven, Alemania
- 2007 *Anri Sala*, The Box, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH
A Second Look, Hauser & Wirth, Londres
Thinking Architecture #1, Kunsthall Extra City, Amberes, Bélgica
Air Cushioned Ride, Johnen Galerie, Berlín
Anri Sala, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
- 2006 *Anri Sala*, Galerie Rüdiger Schöttle, Alemania
Anri Sala, Galerie Chantal Crousel, París
- 2005 *Long Sorrow*, organizado por Fondazione Nicola Trussardi, Milán; viajó a Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsovia, Polonia, 2006; y De Pont Museum of Contemporary Art, Tilburg, Países Bajos, 2008 (catálogo)
Anri Sala-Artist in Focus, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos
Anri Sala: Time after Time, RISD Museum, Rhode Island School of Design, Providence, RI, y MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA, 2007
Dammi i Colori, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín

- Anri Sala: Dammi i Colori*, Mildred S. Lee Gallery, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, MA
Anri Sala Intervista, Jeans, Gotemburgo, Suecia
Intervista, Musée dauphinois, Grenoble, Francia
Gallery Historia nisi të luajë me jetën time (History started playing with my life), The National Gallery of Kosovo, Pristina (catálogo)
- 2004 *Anri Sala*, Marian Goodman Gallery, Nueva York, NY
Anri Sala, EXIT Institute for Contemporary Art, Peć, Kosovo
Entre chien et loup / When the Night Calls it a Day, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (MAM), y Deichtorhallen Hamburg, Alemania
Focus, The Art Institute of Chicago, IL
Anri Sala, Alfonso Artiaco, Nápoles, Italia
Anri Sala, Hauser & Wirth, Londres
- 2003 *Anri Sala*, Kunsthalle Wien, Austria
All Gone, CCA Project Gallery, Center for Contemporary Art Kitakyushu (CCA Kitakyushu), Japón
Anri Sala, Johnen & Schöttle, Colonia, Alemania
Anri Sala, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín, Italia
- 2002 *Anri Sala*, Ikon, Birmingham, Inglaterra
Naturalmystic (tomahawk #2), Galerie Rüdiger Schöttle, Múnich, Alemania
Amplified Absorbers, Hauser & Wirth, Zúrich, Suiza
Concentrations, Dallas Museum of Art (DMA), TX
Anri Sala, TRANS>area, Nueva York, NY
Anri Sala, Oficina para Proyectos de Arte (OPA), Guadalajara, México
- 2001 *It Has Been Raining Here*, Galerie Chantal Crousel, París
Martin Creed, Anri Sala, Galerie Rüdiger Schöttle, Múnich, Alemania (exposición de dos personas)
- 2000 *Christian Jankowski & Anri Sala*, de Appel, Ámsterdam (exposición de dos personas)
Nocturnes, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Ginebra, Suiza, y Delfina Project Space, Londres, 2001
Martin Boyce & Anri Sala, Johnen & Schöttle, Colonia, Alemania

exposiciones colectivas

- 2022
- Une seconde d'éternité*, Bourse de Commerce — Pinault Collection, París
Je suis la chaise, Galerie Chantal Crousel, París
TODOS JUNTOS (All Together), kurimanzutto, Nueva York, NY
ATMEN, Hamburger Kunsthalle, Alemania
Musicanimale. Un tout autre hymne au vivant, Saimt-Merry-Hors-les-Murs, París
fragilités, Galerie Rudolfinum, Praga, República Checa
Les Animaux Musiciens, Philharmonie de Paris
El verano que nunca fue, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México
Someone Else. The foreignness of children, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, Alemania
Welcome to the Desert of the Real, Collection Lambert, Avignon, Francia
This language that is every stone, Institute of Modern Art (IMA), Brisbane, Australia
Soundwaves: Experimental Strategies in Art + Music, Moody Center for the Arts, Rice University, Houston, TX
FILM PROGRAM. The Dreamers: An Echoing, CURA., Roma
CRAZY: Madness in Contemporary Art, Dart — Chiostro del Bramante, Roma
- 2021
- Timiss*, Le Mikado MJC Centre Social, Annecy, Francia
THE POETRY OF TRANSLATION, Kunst Meran, Italia
Conversations on Shadow Architecture, Metro Arts, Brisbane, Australia, y Dominik Mersch Gallery, Darlinghurst, Australia
ROYGBIV, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Canadá
all the lonely people, silent green Kulturquartier, Berlín
DISAPPEARING BERLIN x Reference Festival, Bierpinsel, Berlín
How to find meaning in dead time SAVVY Contemporary, Berlín
Pierre Huyghe, Anri Sala, and Tino Sehgal, LUMA Arles, Francia
The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance, Walker Art Center, Minneapolis, MN
T.I.C.A.B — Tirana International Contemporary Art Biannual, Albania
MONA FOMA 2021, Princess Theatre, Launceston, Australia
NOT DEAD, Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.), Roubaix, Francia

- 2020
- local talent*, Sprüth Magers, Berlín
 - DEMAIN EST LA QUESTION*, Galerie Chantal Crousel, París
 - Al filo de la navaja*, Museo Jumex, Ciudad de México
 - Porous City: Thresholds in Urbanity*, Kunstraum Kreuzberg, Berlín
 - 2020+*, Red Brick Art Museum, Beijing
 - Images liées*, Manifesta 13, Château de Servières, Marseille, Francia
 - Diversity United*, New Tretyakov Gallery, Moscú
 - 1 Million Roses for Angela Davis*, Kunsthalle im Lipsiusbau, Dresden, Alemania
 - Scènes dans une bulle de crystal – Seen in a crystal ball*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)
- 2019
- Collectionner au XXIe siècle*, Collection Lambert, Avignon, Francia
 - L'œil et la nuit*, Institut des Cultures d'Islam, París
 - Walking Through Walls*, Martin-Gropius-Bau, Berlín
 - Distance intime*, MO.CO., Montpellier, Francia
 - Opéra Monde. La quête d'un art total*, Centre Pompidou-Metz, Francia
 - Deep Sounding – History as Multiple Narratives*, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Berlín
 - Where the Oceans Meet*, Museum of Art and Design Miami, Miami Dade College, FL
 - Your footsteps are the road, for there is no road*, Red Brick Art Museum, Beijing
 - Luogo e Segni*, Palazzo Grassi – Pinault Collection, Punta della Dogana, Venecia
 - That Which is not Drawn*, Marian Goodman Gallery, Londres
- 2018
- Strange Days: Memories of the Future*, The Store X, Londres
 - The Pliable Plan: The Rococo in Contemporary Art*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania
 - AMBITUS*, Kunstmuseum Magdeburg, Leverkusen, Alemania
 - I Have Left You the Mountain*, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín, Italia
 - Respire. Works from the Lemaître Video Art Collection*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel
 - Par amour du jeu 1998-2018*, Magasins généraux, Pantin, Francia
 - Heritage and Authoritarianism*, McDonald Institute for Archaeological Research, University of Cambridge, Inglaterra

Faith Love Hope, Kunsthaus Graz, Austria
Nairy Baghramian, Cristina Iglesias, Giuseppe Penone, Anri Sala, Thomas Struth, Marian Goodman Gallery, Londres
Kapwani Kiwanaga: A wall is just a wall (and nothing more at all), Esker Foundation, Calgary, Canadá
The Third Space (All That We Have In Common), Museum of Contemporary Art (MoCA Skopje), Skopje, Macedonia

2017

Take Me (I'm Yours), Pirelli HangarBicocca, Milán
Truth: 24 Frames Per Second, Dallas Museum of Art (DMA), TX
Naturgeschichten. Spuren des Politischen, museum moderner kunst stiftung ludwig wien (mumok), Viena, Austria
Revolution Every Day, Smart Museum of Art, Then University of Chicago, IL
Islands, Constellations and Galapagos, Yokohama Triennale, Japón
Mix It – Pop Music and Video Art, Marta Herford Museum für Kunst, Architektur, Design, Alemania
Viva Arte Viva, 57ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia
In search of Global Poetry: Videos from the Han Nefkens Collection, He Xiangning Art Museum, Shenzhen, China
Kairos Castle. The Art of the Moment, Kasteel van Gaasbeek, Lennik, Bélgica
The Creative Act: Performance, Process, Presence, Guggenheim Abu Dhabi, Emiratos Árabes Unidos
The nostalgic dissidence, La Capella, Barcelona
No Place Like Home, The Israel Museum, Jerusalén
WAGSTAFF'S, MOSTYN, Gales
Ce matin le soleil ne s'est pas levé, GRRRANIT Scène nationale, Belfort, Francia
Das Glück der Erde... Zossen, Rösser, Pferde in der Modernen Kunst, Sprengel Museum, Hannover, Alemania
Exposition de la donation Peter & Mari Shaw, Philadelphia Museum of Art, PA
safar, 21,39 Jeddah Arts, Arabia Saudita

- 2016 *Alfonso Artiaco gallery celebrates its 30th Anniversary*, Alfonso Artiaco, Nápoles, Italia
- Hétérotopies*, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg (MAMCS), Francia
- From Generation to Generation: Inherited Memory and Contemporary Art*, The Contemporary Jewish Museum, San Francisco, CA
- House of Impressions. Wandering with a Troubadour*, The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscú
- Ether*, Galerie Chantal Crousel, París (catálogo)
- Sans Papiers – Life is a Journey, Part 1.3*, Kurt-Kurt, Berlín
- Indices d'Orient, la mémoire, le témoin et le scrutateur*, MUba Eugène Leroy, Tourcoing, Francia
- Setouchi Triennale 2016, Teshima Seawall House, Japón
- Albanie, 1207 km est*, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marsella, Francia
- Gestures and Archives of the Present, Genealogies of the Future*, Taipéi Biennial 2016, Taiwán
- The Whale That Was a Submarine. Contemporary Positions From Albania and Kosovo*, Ludwig Múzeum, Budapest, Hungría
- Todo o Património é Poesia*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- No Place Like Home – Sammlung Goetz im Haus der Kunst*, Haus der Kunst, Múnich, Alemania
- Les Possédés*, Friche La Belle de Mai, Marsella, Francia
- Presently*, neugerriemschneider, Berlín
- Cher(e)s Ami(e)s: Hommage aux donateurs des collections contemporaines*, Centre Pompidou, París
- L'image volée*, Fondazione Prada, Milán, Italia
- Life Itself: on the question of what it essentially is; its materialities, its characteristics*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia
- Takashi Murakami's Superflat Collection – From Shohaku and Rosanjin to Anselm Kiefer*, Yokohama Museum of Art, Japón
- Staging Film: The relation of image and space in video art*, Busan Museum of Art, Corea del Sur
- International Festival Video Focus: A Chance to be Another*, NCCA – National Centre for Contemporary Arts, Moscú
- Idiosyncrasy: anchovies dream of an olive mausoleum*, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres, España

- 2015
- Nel Mezzo del Mezzo*, Palazzo Riso, Palermo, Italia
- MDEI5 – Medellin International Art Encounter: Local Stories / Global Practices*, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia
- Animal Turn – die Hinwendung zum Tier*, Städtische Galerie Waldkraiburg, Alemania
- STADT / BILD – Xenopolis*, Deutsche Bank KunstHalle, Berlín
- Station to Station: A 30 Day Happening*, Barbican Centre, Londres
- The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to Now*, Museum Of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL, viajó a Institute of Contemporary Art (ICA), Philadelphia, PA, 2016
- His Master's Voice: On Voice and Language*, La Panacée, Montpellier, Francia
- Future Present. Zeitgenössische Kunst von der Klassischen Moderne bis Heute*, Schaulager, Basel, Suiza
- Fireflies in the Night*, Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SNFCC), Atenas
- Entre la idea y la experiencia*, 12ª Bienal de la Habana, Cuba
- ReVision*, Mind Set Art Center (MSAC), Taipéi, Taiwán
- Tirana Open – The Book and Arts Festival*, Pallati i Kongreseve, Tirana, Albania
- NGORONGORO*, Ateliengelände Lehderstrasse, Berlín
- Making Histories*, H&R Block Artspace at the Kansas City Art Institute, MO
- Propheta*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
- Fobofilia*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia
- artgenève 2015*, Villa Sarasin, Suiza
- Mario Merz Prize Finalists*, Fondazione Merz, Turín, Italia
- Geh und spiel mit dem Riesen! Kindheit, Emanzipation und Kritik*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
- Adam, Eve & the Devil*, Marres, Maastricht, Países Bajos
- 2014
- Under Erasure*, Tel Aviv Museum of Art, Israel
- The Vincent Award 2014*, Kunstmuseum Den Haag, Países Bajos
- The Okayama Project: Imagineering*, Okayama Kourakukan High School, Japón
- La Guerra che verrà non è la prima*, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italia

Listening, organizado por Hayward Gallery Touring, BALTIC 39, Newcastle upon Tyne, Inglaterra; viajó a The Bluecoat, Liverpool, Inglaterra; Site Gallery, Sheffield, Inglaterra; Sheffield Institute of Arts Gallery, Inglaterra; Art Exchange, Colchester, Inglaterra; y Firstsite, Colchester, Inglaterra

The International Exhibition, Muslim Mulliqi Prize 2014 / 10th Edition at The National Gallery of Kosovo, Pristina

The Theatre of the World / El teatro del mundo, Museo Tamayo, Ciudad de México

Art or Sound, Fondazione Prada, Venecia (catálogo)

Infinite Jest, Schirn Kunsthalle, Fráncfort, Alemania

La disparition des lucioles, Collection Lambert, Aviñón, Francia
Triennale di Milano 2014

From Picasso to Sol LeWitt – Artists books from the BFA collection, Museum Meermanno, La Haya, Países Bajos

Tor, Tor, Toor! : Das Spiel der Spiele in der Kunst, Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Alemania

1 + 1 = 1, Montreal Museum of Fine Arts, Canadá

Pictures in Time, Haus der Kunst, Múnich, Alemania

Fruits of passion: collection from the Musée National d'Art Moderne,

Centre Pompidou, Paris, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, Japón

All too Human, International Museum of the Red Cross and Red Crescent, Ginebra, Suiza

Beston Film Festival, SARP Warszawa, Polonia

2013

The Way of the Shovel: Art as Archaeology, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL

Making Space. 40 ans d'art video, Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA), Lausana, Suiza

Utopien vermeid en (Avoiding utopias), Werkleitz Festival 2013, Halle, Alemania

Off Modern: Ruins of the Future, Stella Art Foundation, Moscú

Dread – Fear in the age of technical acceleration, De Hallen Haarlem, Países Bajos

The Unanswered Question, Iskele 2, Berlín

Reading Cinema, Finding Works: Art after Marcel Broodthaers, The National Museum of Modern Art, Kioto, Japón

Les nouvelles Babylones, Le Parc Saint Léger – Centre d'art contemporain, Pougues-Les-Eaux, Francia

Bande à part, Galerie Chantal Crousel, París
Someone Else, Landesgalerie Linz, Austria
Ravel Ravel Unravel, Pabellón Frances de la 55ª Bienal de Venecia
A Very Light Art, Ca'Rezzonico, Venecia
Le pont, Musée d'art contemporain, Marseille, Francia
Rhythm in it, On rhythm in contemporary art, Aargauer Kunsthau, Aarau,
Suiza (catálogo)
If You Were To Live Here..., The 5th Auckland Triennial, Nueva Zelanda
I would prefer not to, Galerie Esther Donatz, Múnich, Alemania
Contemplating Death, media art lab, Moscú
32nd Edition of the Istanbul Film Festival, Turquía
An Idea of Beauty, Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia
HIS MASTER'S VOICE: On Voice and Language, HMKV Hartware
Festival Bo:m, The Korean National University of Arts, Seúl
Someone Else, Dunedin Public Art Gallery, Nueva Zelanda (catálogo)
Sharjah Biennial II, Emiratos Árabes Unidos
MedienKunstVerein, Dortmund, Alemania (catálogo)

2012

ECM – A Cultural Archaeology, Haus der Kunst, Múnich, Alemania (catálogo)
The Freedom of Sound: John Cage behind the Iron Curtain, Ludwig Múzeum,
Budapest, Hungría
One on One, KW Institute for Contemporary Art, Berlín
The Voice and the Lens, Ikon, Birmingham, Inglaterra
One Sixth of the Earth. Ecologies of Image, Zentrum für Kunst und Medien
(ZKM), Karlsruhe, Alemania, en colaboración con Museo de Arte
Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España
Fruits de la Passion, Centre Pompidou, París
Acts of Voicing: On the Poetics and Politics of the Voice,
Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Alemania
ROUNDTABLE, 9th Gwangju Biennale, Corea del Sur
Voice of Images, Palazzo Grassi – Pinault Collection, Venecia
Räume der Erinnerung, Kunsthalle Düsseldorf, Alemania
To the Moon via the Beach, Arènes d'Arles, Francia
Beautiful Game, City Art Gallery Ljubljana, Slovenia (catálogo)
Superbody, Galerie Chantal Crousel, París
Sounding Selves, Dalhousie Art Gallery, Dalhousie University, Nueva Escocia,
Canadá

Kabinettstücke, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Alemania
Resonance and Silence – Sammlung Goetz at Haus der Kunst, Haus der Kunst, Múnich, Alemania (catálogo)
Architektonika 2, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín
Töten, Kunstpalais Erlangen, Alemania (catálogo)
x_sound: John Cage, Nam June Paik and After, Nam June Paik Art Center, Yongin-Si, Corea del Sur
Adelaide International 2012: Restless, Samstag Museum of Art, University of South Australia
Weighted Words, Zabłudowicz Collection, Londres
Moving Forward, Counting Backwards, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Ciudad de México
White Feathers, Black Fur: Animals in 20th Century Art, Sprengel Museum, Hannover, Alemania
Schlaf – Ein Zustand der Ruhe im bewegten Bild / Sleep – A State of res in motion picture, Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, Alemania

2011

In Search of the Miraculous: ten days of film, video and photography, Crawford Art Gallery, Cork, Irlanda
Art of Communication, National Museum of Contemporary Art (MMCA), Seúl
Le Festival d'Automne à Paris, Club Marbeuf, París
Architektonika, Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart Berlín (catálogo)
Tribute to Anni Sala, Locarno Film Festival, Suiza
Festivela, Gallery Vela, Londres
Public Abstraction, Private Construction (Teil II), Kunstverein Arnsberg, Alemania
Ostalgio, New Museum, Nueva York, NY
Chamber of Light, Muzeum Sztuki w Lodzi, Polonia
French Window: Looking at Contemporary Art through the Marcel Duchamp Prize, Mori Art Museum, Tokio
Les Cadeaux du Présent, Centre d'art Neuchâtel (CAN), Suiza
Electric Nights, LABoral Centro de Arte, Gijón, España, en colaboración con Centro Pompidou, París
Animal Kingdom: There Was An Old Lady Who..., Schinkel Pavillon, Berlín

Nature morte vivante, Galerie Chantal Crousel, París
8 1/2, Fondazione Nicola Trussardi, Florencia, Italia
Spiegel: Between Inner and Outer Space, Viennale 2011, Austria, en
colaboración con Künstlerhaus Wien
Missing Landscape, Casa Tres Patios, Medellín, Colombia

2010 *Viaggio in Italia sguardi internazionali sull'Italia contemporanea*, Museo
del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia, Italia
Luc Tuymans: A Vision of Central Europe, Brugge Centraal, Bélgica
Map Marathon, Serpentine Galleries, Londres
iSin techo está pelón!, Galería Hermenegildo Bustos, Guanajuato, México
Mortality, Australian Centre for Contemporary Art (ACCA), Melbourne
Faux Amis / An Ephemeral Video Library, Jeu de Paume, París
Aporien der Liebe, BQ, Berlín
29th Bienal de São Paulo, Brasil
3→∞, Edition Block, Berlín
Diep, Festival de la côte de l'albâtre, Normandie Impressionniste, Francia
L'école de Stéphanie, KW Institute for Contemporary Art, Berlín
Les Promesses du Passé, Centre Pompidou, París
Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R.
Guggenheim Museum, Nueva York, NY
Gender Check: Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe,
Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovia, Polonia
Chromochronies. The Poetic of Colour in Image-Time, Centro José
Guerrero, Granada, España
Catch Me! – Geschwindigkeit fassen, Kunsthaus Graz, Austria
Auto-Kino!, Temporäre Kunsthalle Berlin
Photo I, Photo You, Calvert 22 Foundation, Londres (catálogo)
*...On the Eastern Front, Video Art from Central and Eastern Europe 1989–
2009*, Ludwig Múzeum, Budapest, Hungría
The Wunderkammer, me Collectors Room, Berlín
Divider, South London Gallery
*Languages & Experimentations: Young Artists in a Contemporary
Collection*, Rovereto Museo di Arte Moderna e Contemporanea di
Trento e Rovereto, Italia
Vom Leven gezeichnet – Leidenschaft in de Grafik der Moderne, Sprengel
Museum, Hannover, Alemania
Arte y Política: Conflictos y Disyuntivas, Museo de Arte de Sinaloa
(MASIN), Culiacán, México

- 2009
- Il Tempo del Postino*, Theater Basel, Art 40 Basel, Suiza
 - Monument to transformation*, Tranzit y City Gallery, Praga, República Checa
 - Look Again*, Tabakalera, San Sebastián, España (catálogo)
 - Invasion of Sound. Music and the Visual*, Zacheta Narodowa Galeria Sztuki, Varsovia, Polonia
 - Holbein to Tillmans*, Schaulager, Basel, Suiza
 - Signals in the Dark: Art in the Shadow of War*, The Model, Sligo, Ireland
 - Vidéos Europa*, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, Francia
 - Closer*, Beirut Art Center, Líbano
 - Please do not show this to anyone*, IASPIS, Estocolmo
 - Étrange familiarité, familière étrangeté*, La galerie Montgrand – Ecole supérieure des Beaux Arts de Marseille, Francia
 - Entre-temps, L'artiste narrateur, Une décennie d'art français issue des collections video du Musée d'Art Moderne de la Ville de París*, MIS – Museu da Imagem e Do Som, São Paulo, Brasil; Paco de Artes, São Paulo, Brasil, y Oi Futuro, Río de Janeiro, Brasil
- 2008
- Dans la nuit, des images*, Grand Palais, París
 - Sound Time Material*, Château des Adhémar, Montélimar, Francia
 - Medium Religion*, Zentrum für Kunst und Medien (ZKM), Karlsruhe, Alemania
 - Come, come, come into my world*, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal
 - Ours: Democracy in the Age of Branding*, Parsons School of Design, The New School, Nueva York, NY
 - stop.look.listen: an exhibition of video works*, Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, WI, y Orlando Museum of Art, FL
 - Intrusions Petit Palais*, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris
 - The Greenroom: Reconsidering the Documentary and Contemporary Art*, Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies (CCS Bard), Bard College, Nueva York, NY
 - Signals in the Dark: Art in the Shadow of War*, Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Concordia University, Montreal, Canadá
 - Modern Ruin*, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane, Australia
 - Eclipse – Art in a Dark Age*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia (catálogo)
 - Paixóns Privadas, Visións Públicas*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), España

- Peripheral vision and collective body*, Museum of modern and contemporary art (Museion), Bolzano, Italia
- Die Lucky Bush*, Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M KHA), Bélgica
- The Morning After – Videoarbeiten der Sammlung Goetz*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Alemania
- Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*, International Center of Photography (ICP), Nueva York, NY
- God & Goods: Spiritualiry and Mass Confusion*, Villa Manin, Passariano, Italia
- Réfléchir le monde*, CENTRALE for contemporary art, Bruselas, Bélgica
- Der grosse Wurf*, Kunstmuseen Krefeld, Alemania
- Hong Kong Film Archive*, Goethe-Institut Hong Kong, China
- LOOP International Festival & Fair for Video Art*, Barcelona, España
- Reality Check*, Statens Museum for Kunst (SMK), Copenhague, Dinamarca
- 2007
- Euro-Centric, Part I: European Art from the Rubell Family Collection*, Rubell Museum, Miami, FL
- Territoires de l'image – Le Fresnoy, 10 ans de création*, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Francia
- Il Tempo del Postino A Group Show*, Manchester International Festival, Opera House Manchester, Inglaterra
- Her(his)tory*, Museum of Cycladic Art, Atenas
- In the Eye of the Storm – Im Auge des Zyklons*, Kunstmuseum St. Gallen, Suiza (catálogo)
- Airs de París*, Centre Pompidou, París (catálogo)
- War and Discontent*, Museum of Fine Arts Boston (MFA), MA
- Absolute Beginners*, Isola Art Center, Milán
- Entre Fronteras / Between Borders*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), España (catálogo)
- Sensorium Part II, Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA
- Commitment*, Cultuurcentrum Strombeek Grimbergen, Bélgica
- Vocal Verbal*, Studentski Centar u Zagrebu, Croacia
- Fake Movement*, Neon Compabase, Bolonia, Italia
- Imágenes del otro lado*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España
- Eclipse*, Witte de Withstraat, Ámsterdam (catálogo)

- 2006
- The Projection Project*, Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA),
Bélgica
- All Hawaii Entrees / Lunar Reggae*, Irish Museum of Modern Art (IMMA),
Dublín (catálogo)
- Histoire(s)*, Le Grand Café – Centre d'Art Contemporain, Saint-Nazaire,
Francia
- Sensorium Part I*, MIT List Visual Art Center, Boston, MA (catálogo)
- 4th Berlin Biennale
- The Secret Theory of Drawing*, Drawing Room, Londres
- L'usage du monde*, Muzej Moderne i Suvremene Umjetnosti (MMSU), Rijeka,
Croacia
- Altered States*, Taipei Fine Arts Museum, Taiwán
- Zoo logical Garden*, Familiepark Harry Malter, Heusden, Países Bajos
- Raconte-Moi / Tell Me*, Casino Luxembourg, Ciudad de Luxemburgo (catálogo)
- Anstoss Berlín – Kunst macht*, Haus am Waldsee, Berlín
- Radical Closure / Send me to the seas of love, I'm drowning in my blood*,
52th Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Alemania
- Infinite Painting*, Villa Manin, Passariano, Italia (catálogo)
- Of Mice and Men*, 4th Berlin Biennale
- La vidéothèque mobile*, École Nationale Supérieure d'Architecture de
Paris-Belleville
- Archipeinture: Painters build art*, Fonds Régional d'Art Contemporain d'Île-
de-Francia, Le Plateau, París
- An image bank for everyday revolutionary life*, Roy and Edna Disney CalArts
Theater (REDCAT), Los Ángeles, CA
- Parcours#1/Circuit#1*, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-
sur-Seine, Francia
- 2005
7. Internationale Medien und Architektur Biennale, Graz, Austria
- May you Live in Interesting Times*, Cardiff Festival of Creative Technology,
Gales
- Rundlederwelten*, Martin-Gropius-Bau, Berlín
- Auf beiden Seiten des Rheins Ambiance*, K21 – Kunstsammlung Nordrhein-
Westfalen, Düsseldorf, Alemania

Des deux côtés du Rhin-Mouvement/Ambiance, Museum Ludwig, Colonia,
y K21 – Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Alemania
(catálogo)

multiplo 2, N.O. Gallery, Milán

EindhovenIstanbul, Van Abbemuseum, Eindhoven, Países Bajos (catálogo)

Projekt Migration, Roadmap to Europe, Kölnischer Kunstverein, Alemania

*Fast nichts – Minimalistische Werke aus der Friedrich Christian
Flick Collection im Hamburger Bahnhof*, Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín

FRAKTALE IV – 25 Positionen zeitgenössischer Kunst zum Phänomen Tod,
Palast der Republik, Berlín

Leçon Zéro, Galerie Chantal Crousel, París

Pursuit of Happiness, Bureau Beyond Leidsche Rijn, Países Bajos

Preis der Nationalgalerie für junge Kunst 2005, Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der Gegenwart, Berlín (catálogo)

Universalism at Stake, Spacex Gallery, Exeter, Inglaterra

The Gesture, Macedonian Museum Of Contemporary Art, Tesalónica,
Grecia

Nach Rokytnik – Die Sammlung der EVN, museum moderner kunst stiftung
ludwig wien (mumok), Austria

16^{ème} Festival International du Documentaire, La Criée, Théâtre National
de Marseille, Francia

Now I See, Art Film, Art 36 Basel, Stadtkino Basel, Suiza

Bidibidibidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia

Total Freedom: Color After Klein, Barbican Centre, Londres

No Manifesto, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
(GAMeC), Italia

Reprocessing Reality, Château de Nyon, Suiza, y MoMA PSI, Long Island City,
NY, 2006 (catálogo)

X Wohnungen Suburbs 2005, Hebbel am Ufer, Berlín

Land Marks, Galerie Chantal Crousel, París

Faces in the Crowd – Picturing Modern Life from Manet to Today, Castello
di Rivoli, Turín, Italia (catálogo)

Soft Target: War as a Daily, First Hand Reality, basis voor actuele kunst
(BAK), Utrecht, Países Bajos (catálogo)

Emergencies, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC),
España (catálogo)

IFFR 34th International Film Festival, Rotterdam, Países Bajos
3 minutos, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela, España (catálogo)
Colour after Klein: Re-Thinking Colour in Modern and Contemporary Art, Barbican Centre, Londres
Screentests, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Países Bajos
GI Glasgow International, Glasgow, Escocia
19 rainstorms, Western Bridge, Seattle, WA
Festival international des arts visuels et musiques innovantes, Toulouse, Francia
Kiosque video #2, Atheneum, Dijon, Francia
Anyang Public Art Project, Corea del Sur
Something of the Night, Leeds Art Gallery, Inglaterra

2004

Onufri 2004 Prize, National Gallery of Arts, Tirana, Albania
15 Jahre Deichtorhallen, Deichtorhallen, Hamburgo, Alemania
2004 Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taiwán
Situations Construites, Attitudes, Espace d'Arts Contemporains, Ginebra, Suiza
The Encounters in the 21st Century: Polyphony-Emerging Resonances, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japón
Down here, Bergen Kunsthall, Noruega
Utopa Station, Haus der Kunst, Múnich, Alemania
Time Zones, Tate Modern, Londres (catálogo)
Point of view: An Anthology of the Moving Image, Hammer Museum, Los Ángeles, CA, y New Museum, Nueva York, NY
3', Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania (catálogo)
Paysages invisibles, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia
Love it or Leave it, 5th Biennial of Cetinje, Montenegro
In Progress section, 57th Locarno International Film Festival, Suiza
Non-Sect/Radical. Contemporary Photography III, Yokohama Museum of Art, Japón
Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene Museum Dresden, Alemania
Artists' Favourites, Act I, Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres
Reykjavik Art Festival, Kling og Bang, Islandia
Privatisierungen, Zeitgenössische Kunst aus Osteuropa, KW Institute for Contemporary Art, Berlín

Dak'Art 2004: Biennial of Contemporary African Art, Dakar, Senegal
Paisaje y Memoria, La Casa Encendida, Madrid
Special Program, International Short Film Festival Oberhausen, Alemania
À Fripon. Fripon et demi, Collection Lambert, Avignon, Francia (catálogo)
IRREDUCIBLE: Contemporary Short Form Video, organizado por CCA
Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA; viajó
a Logan Galleries, California College of the Arts (CCA), San Francisco,
CA, 2005; Bronx Museum of the Arts, Nueva York, NY, 2005; y Miami
Art Central (MAC), FL, 2005
Delay, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos, y Museo de
Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), España
Communauté 2, Institut d'art contemporain – Villeurbanne/Rhône-Alpes
(IAC), Francia
Mediterraneans-Arte Contemporanea, Museo de Arte Contemporáneo de
Roma (MACRO)
Situated Self: Confused, Compassionate and Conflictual, Museum of
Contemporary Art, Belgrade, Serbia, y Helsinki Art Museum (HAM),
Finlandia
e-flux Video Rental, organizado por e-flux projects, Nueva York, NY;
viajó a l Bienal de Canarias, Tenerife, Islas Canarias, España, 2006;
The Jones Center, Austin, TX, 2006; PiST ///, Estambul, Turquía, 2006;
unitednationsplaza, Berlín, 2006; Mucsarnok, Budapest, Hungría,
2006; Location Project, Amberes, Bélgica, 2006; Kunsthal Extra City,
Amberes, Bélgica, 2006; 9th Lyon Biennial, Francia, 2007; Centre
Culturel Suisse de París, 2007; Carpenter Center for the Visual
Arts, Harvard University, Boston, MA, 2007; the building, Berlín,
2008; Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 2008; 41 Salòn
Nacional de Artistas, Cali, Colombia, 2008; Fondazione Giuliani, Roma,
2010; y MG+MSUM, Ljubljana, Eslovenia, 2011

2003

Remind, Kunsthaus Bregenz, Alemania
El cine del afuera: el espíritu del retrato, Arteleku, Donostia, España
10^e Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'Image Contemporaine,
Saint Gervais, Suiza
Fictions du réel-Festival international du documentaire, Marsella, Francia
Appel à témoins, Le Quartier Centre d'Art Contemporain, Quimper, Francia
(catálogo)
Poetic Justice, 8th Istanbul Biennial (catálogo)
U-Topos, T.I.C.A.B – Tirana International Contemporary Art Biannual 2,
Albania

- In den Schluchten des Balkans*, Fridericianum, Kassel, Alemania (catálogo)
Images of Society, Kunstmuseum Thun, Suiza
Moving Pictures, Guggenheim Bilbao, España
Through the eye of a needle, Galerie Chantal Crousel, París
Bandes à part: le cinéma dans l'art contemporain, Musée d'art moderne et
contemporain, Estrasburgo, Francia
Les 20 ans des FRAC, Le Fonds régional d'art contemporain (FRAC), París
Utopia Station, 50ª exposición internacional de arte de la Bienal de Venecia
Warum! Bilder diesselts und jenseits des menschen, Martin-Gropius-Bau,
Berlín (catálogo)
Blut und Honig, Sammlung ESSL, Klosterneuburg, Austria (catálogo)
*Manfred Pernice-Neo Rauch-Francis Alys-Anri Sala, Die Erfindung der
Vergangenheit*, Pinakothek der Moderne, Múnich, Alemania
Edén, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México (catálogo)
Hardcore – Vers un Nouvel Activisme, Palais de Tokio, París (catálogo)
Witness, Contemporary artists document our time, Barbican Centre,
Londres
E-W/N-S – séquence 2, arc en rêve centre d'architecture, Bordeaux,
Francia
Repetition: Pride & Prejudice, Galerija Nova, Zagreb, Croacia
Moulène-Sala, Musée d'arts de Nantes, Francia
Fast forward. Avance rápido, Media Art Sammlung Goetz, Karlsruhe,
Alemania, y Centro Cultural Conde Duque, Madrid, 2005 (catálogo)
Multitudes-Solitudes, Museum of modern and contemporary art (Museion),
Bolzano, Italia (catálogo)
Writing Identity, Autobiography in Art, Galerie für Zeitgenössische Kunst,
Leipzig, Alemania
Digital Art Lab, Tel Aviv, Israel
ARCO, Parque Juan Carlos I, Madrid
Categories: Post-Verité, Centro Párraga, Murcia, España
Balkan Visions, arlge kunst Galerie Museum, Bolzano, Italia
- 2002 *FAIR TRIAL with Anri Sala, Carl Johan Erikson, Veli Granö*, Index, Estocolmo,
Suecia
Handlungsanweisungen- Kunstpfad am Karsplatz 2002-2004, Kunsthalle
Wien, Austria
Haunted by detail, de Appel, Ámsterdam (catálogo)

- Cardinales*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), España
(catálogo)
- El aire es azul / the air is blue*, Casa Luis Barragán, Ciudad de México
- (hi)story*, Salzburger Kunstverein, Austria
- Plus qu'une image*, Nuit Blanche, París
- In Search of Balkania*, Neue Galerie Graz, Austria
- ForwArt*, BBL Cultural Centre, Bruselas, Bélgica (catálogo)
- Géographies #2*, Galerie Chantal Crousel, París
- The Mind is a Horse*, Bloomberg SPACE, Londres
- Continuous Play*, Luhring Augustine, Nueva York, NY
- Photographier*, Collection Lambert, Aviñón, Francia
- Objets de réflexion*, Le Plateau, París
- Manifesta 4, Fráncfort, Alemania
- Le regard de l'autre*, Musée des Beaux-Arts, Rouen, Francia
- Big Social Game*, Big Torino 2002, Biennale Internazionale Arte Giovane,
Turín, Italia
- Protest! Respekt! Politik Als Ästhetische Kategorie*, Kunst Halle Sankt
Gallen, Suiza
- Des goûts et des couleurs*, Musée des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, Francia
- 25ª Bienal de São Paulo, Brasil (catálogo)
- Ten Years Hauser & Wirth*, Hauser & Wirth, Zúrich, Suiza
- C'est pas du cinema*, Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains,
Tourcoing, Francia (catálogo)
- Kusammenhågen herstellen*, Kunstverein, Hamburgo, Alemania
- Les enfants du Paradis*, Yvon Lambert, París
- Viewmaster*, NICC – New International Cultural Centre, Amberes, Bélgica
- Un inventaire contemporain*, Jeu de Paume, París
- Videoserie in der Film Box*, Múnich, Alemania
- Solos for Video*, K21 – Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf,
Alemania
- Private Affairs*, Kunsthaus Dresden, Alemania
- Superstudio*, Yvon Lambert, París
- Do It*, Slow Motion, Ludwig Forum Aachen, Alemania (catálogo)
- 2001 *Dissolution and Resistance*, steirischer herbst '01, Graz, Austria

Arrêt sur image – zeitgenössische Kunst aus Frankreich, KW Institute for Contemporary Art, Berlín, en colaboración con ADIAF Association for the international diffusion of French art, París, Cultural Department of the French Embassy Berlin; y el Bureau des Arts Plastiques, Colonia
Believe, Westfälischer Kunstverein, Münster, Alemania
Escape, T.I.C.A.B – Tirana International Contemporary Art Biannual, Albania (catálogo)

Yokohama Triennale 2001, Japón

Beautiful Strangers, ifa-Galerie Berlin (catálogo)

Trauma, organizado por Dundee Contemporary Arts, Escocia, en colaboración con Hayward Gallery, Londres, viajó a Firstsite, Colchester, Inglaterra; y Modern Art Oxford, Inglaterra

Art Unlimited, Basel, Suiza

The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia, en colaboración con Independent Curators International (ICI), New York, NY; viajó a Centro Culturale Candiani, Mestre, Italia; The Scottsdale Museum of Contemporary Art, AZ, 2002; The Bronx Museum of the Arts, NY, 2003; The Block Museum, Northwestern University, Chicago, IL, 2003; y Art Gallery of Hamilton, Canadá, 2003 (catálogo)

Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Alemania (catálogo)

Uniform: Order and Disorder, MoMA PSI, Long Island City, NY

Wiener Festwochen, Austria

2nd Berlin Biennale for Contemporary Art (catálogo)

Manon De Boer Anri Sala Xavier Veilhan, Galerie Martin Janda, Viena, Austria

Passwor(I)ds, Künstlerhaus Stuttgart, Alemania

Espace Croisé, Roubaix, Francia

Mediterraneo: Um Novo Muro?, Culturgest, Lisboa, Portugal (catálogo)

Conversations, Muzej Savremene Umetnosti, Belgrade, Yugoslavia

Watou Poëziezomer, Watou, Bélgica (catálogo)

Unpacking Europe, Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlín, y Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Ámsterdam

2000

Géographies, Galerie Chantal Crousel, París

Coast to Coast, Galleria Placentia Arte, Piacenza, Italia

City Vision: Clip City, Mediacity Seoul 2000 (catálogo)

Borderline Syndrome and Energies of Defence, Manifesta 3, Ljubljana,
Eslovenia
Voilà – Le monde dans la tête, Musée d'Art moderne de la Ville de París
Wie Weg/Disappeared, < rotor > Zentrum für zeitgenössische Kunst, Graz,
Austria
WIDER BILD GEGEN WART / Positions to a Political Discourse, Raum
Aktueller Kunst Martin Janda, Viena, Austria
Man muss ganz schön viel lernen um hier zu funktionieren, Frankfurter
Kunstverein, Alemania
Endgame, Biagiotti Progetto Arte, Florencia, Italia
In and out, National Gallery of Arts, Tirana, Albania
Finale di partita, Biagiotti Progetto Arte, Florencia, Italia

1999 *After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe*, Moderna
Museet, Estocolmo, Suecia, y Ludwig Museum, Budapest, Hungría
Pabellón Albanés de la 48ª Bienal de Venecia

1997 *Ostrenanije-97*, Bauhaus Dessau Foundation, Alemania

1995 *Spring 95*, Galerie Nationale, Tirana, Albania
Symposium Kultur Kontakt, Kunsthaus Horn, Austria

1994 *Paysage Écologique*, National Academy of Arts, Tirana, Albania
Albanian Contemporary Art, Janos Gat Gallery, Nueva York, NY

proyecciones

2023 “Ravel Ravel Unravel,” como parte de *Ravel Ravel Revisited*, Bourse de
Commerce – Pinault Collection, París, y Festival Ravel, Saint-Jean-de-
Luz, Francia

2022 “1395 Days Without Red,” como parte de *Dialogue I: Art – Political
Responsibility – Social Justice. The Myth of Home and Postmigration*,
Zentrum für GegenwartsKunst, Universität Graz, Austria
“Dammi i colori,” como parte de *The Dreamers: An Echoing*, Basement Roma

2019 “Little Fun Palace,” Museo nazionale delle arti del XXI secolo (MAXXI), Roma

- 2017 “The Player,” Fonds régional d’art contemporain (Frac) Poitou-Charentes, Angoulême, Francia
- 2016 “1395 Days Without Red,” Stadtkino Basel, Suiza
- 2013 “1395 Days without Red,” Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos
“Dammi i Colori,” Artecinema, International Film Festival on Contemporary Art, Nápoles, Italia
“intervista,” Werkleitz Jubiläums Festival 2013, Halle, Alemania
“Of more than one voice,” Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, España
“Autoconstrucción,” Galerie Chantal Crousel, París
- 2011 “1395 Days Without Red,” Teatrino of Palazzo Grassi — Pinault Collection, Venecia
“1395 Days Without Red,” Artangel, Londres
- 2005 “Dammi i Colori,” como parte de *New Video, New Europe*, Stedelijk Museum Amsterdam

pláticas

- 2022 “In Conversation,” Galerie Chantal Crousel, París
- 2021 *Symposium Art and Social Commitment 2021*, Musée du Louvre, París
- 2019 “Talk,” con Fikret Atay, Örebro konsthall, Suecia
- 2012 “Anri Sala et Michael Fried: une conversation,” Centre Pompidou, París
“Artist Talk,” con Declan Long, Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín
- 2011 “Long Sorrow,” Le BAL, París

bibliografía por el artista

- 2022 Sala, Anri, y Peter Szendy. *Béla Bartók*. París: Philharmonie de Paris, 2022.

- 2020 Beccaria, Marcella et al. *Anri Sala. As You Go*. Milán: Skira, 2020. (cat. exp.)
- 2013 Sala, Anri. *Edi Rama*. Alemania: JRP Ringier, 2013.
Macel, Christine. *Ravel Unravel*. Francia: Manuella Éditions; Centre national des arts plastiques (Cnap), 2013.
- 2009 Sala, Anri. *Edi Rama: 2000–2009*. Tirana: Botimet Toena, 2009.
- 2004 Sala, Anri. *Why is colour better than grey*. Kitakyushu: Center for Contemporary Art (CCA Kitakyushu), 2004.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2022 Dellenbaugh, Ginger et al. *Day Still Night Again*. Austria: Kunsthaus Bregenz; Colonia: Buchhandlung Walther König, 2022. (cat. exp.)
Sala, Anri. *ANRI SALA. MAPS / SPECIES*. París: Éditions Dilecta, 2022. (cat. exp.)
- 2019 Ricuperati, Gianluigi, y Benjamin Weil. *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*. Santander: Fundación Botín, 2019. (cat. exp.)
Szendy, Peter. *Bendings: Four Variations on Anri Sala*. Luxemburgo: Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam); Milán: Mousse Publishing, 2019. (cat. exp.)
- 2016 Bell, Natalie et al. *Anri Sala: Answer Me*. Editado por Massimiliano Gioni y Margot Norton. Nueva York: New Museum; Londres: Phaidon, 2016. (cat. exp.)
Heloisa, Espada, ed. *O Momento Presente*. Brasil: Instituto Moreira Salles, 2016. (cat. exp.)
- 2015 *Anri Sala: The Present Moment*. Colonia: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2015. (cat. exp.)
- 2014 *No names, No title*. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2014. (cat. exp.)

- 2012 Macel, Christine, ed. *Anri Sala*. París: Centre Pompidou, 2012. (cat. exp.)
Anri Sala: 1395 Days Without Red. Dublín: Irish Museum of Modern Art (IMMA), 2012. (cat. exp.)
- 2011 Fraser, Marie. *Anri Sala*. Montreal: Musée d'Art contemporain de Montréal (MAC), 2011. (cat. exp.)
Rattee, Katherine, y Melissa Larner. *Anri Sala*. Londres: Serpentine Galleries; Koenig Books, 2011. (cat. exp.)
- 2008 Clearwater, Bonnie. *Anri Sala: Purchase Not by Moonlight*. Cincinnati: Contemporary Arts Center (CAC), 2008. (cat. exp.)
- 2006 Gillick, Liam, Mark Godfrey, y Hans-Ulrich Obrist. *Anri Sala*. Londres: Phaidon, 2006.
Slizinska, Milada, ed. *Anri Sala*. Varsovia: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2006. (exh cat.)
- 2003 Matt, Gerald, Hans Ulrich Obrist, y Edi Muka. *Anri Sala*. Viena: Kunsthalle Wien, 2003.
- 2002 *Moulène / Sala*. Brasil: Bienal de São Paulo, 2002. (cat. exp.)
- 2000 Muka, Edi. *Anri Sala in: Manifesta 3*. Liubliana: European Biennial of Contemporary Art, 2000.
Ostria, Vincent. *Anri Sala / Vladimir Perisic in: Voilà — Le Monde dans la Tête*. París: Musée d'Art Moderne de la Ville de París, 2000.
Anri Sala in: Media-City Seoul 2000. Seúl: Seoul Metropolitan Museum, 2000. (cat. exp.)
La Ville, le jardin, la mémoire. Roma: Villa Médicis, 2000. (cat. exp.)

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2019 *Scènes dans une bulle de cristal — Seen in a crystal ball*. París: Galerie Chantal Crousel, 2019. (cat. exp.)
- 2016 Les Cahiers ASSN, eds. *Ether*. París: Galerie Chantal Crousel, 2016. (cat. exp.)

- 2014 Celant, Germano, ed. *Art or Sound*. Milán: Fondazione Prada, 2014. (cat. exp.)
Trop humain. Artistes des XXe et XXIe siècles devant la souffrance. Zúrich: Musée d'art modern et contemporain (MAMCO Genève), 2014.
- 2013 Arns, Inke, ed. *His Master's Voice. On Voice and Language*. Dortmund: Hartware Medien Kunst Verein, 2013. (cat. exp.)
Emmerling, Leonhard, y Catherine Garet, eds. *Someone Else*. Austria: Landesgalerie Linz, 2013. (cat. exp.)
Holzwarth, Hans Werner, ed. *Art Now Vol 4*. Colonia: Taschen, 2013.
Johnson Dougherty, Linda et al. *0 to 60: The Experience of Time through Contemporary Art*. Raleigh: North Carolina Museum of Art; Penland School of Craft, 2013.
Knapstein, Gabriele, y Matilda Felix, eds. *Architektonika*. Núremburgo: Verlag für moderne Kunst, 2013. (cat. exp.)
Schuppli, Madeleine, y Katrin Weilenmann, eds. *Rhythm in it*. Lucerna: Edizioni Periferia, 2013.
Unterdörfer, Michaela, ed. *Hauser & Wirth 20 Years*. Ostfildern: Hatje Cantz, Zúrich: Hauser & Wirth Publishers, 2013.
- 2012 Beil, Ralf, y Peter Kraut, ed. *A House Full of Music*. Darmstadt: Künstlerkolonie Mathildenhöhe, 2012.
Dander, Patrizia et al. *Resonance & Silence. Sammlung Goetz at Haus der Kunst*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. (cat. exp.)
Funcke, Bettina. *Documenta (13) Das Begleitbuch*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. (cat. exp.)
Goetz, Ingvild, Rainald Schumacher, y Susanne Touw, eds. *Klang und Stille. Synästhetische Aspekte von Film und Video. Sammlung Goetz im Haus der Kunst*. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012.
Pacquement, Alfred et al. *Projet pour l'art contemporain. 10 ans d'acquisitions Société des Amis du Musée national d'art modern – Centre Pompidou*. París: Centre Pompidou, 2012.
Les cahiers du musée national d'art moderne n°119 – Printemps 2012. París: Centre Pompidou, 2012.
- 2011 Birnbaum, Daniel et al. *Defining Contemporary Art: 25 Years in 200 Pivotal Artworks*. Londres: Phaidon, 2011.
Hicks, Alistair et al. *Art works: deutsche bank collection*. Fráncfort: Deutsche Bank, 2011.

- Hoffmann, Jens et al. *BlockBuster: Cine para Exhibiciones*. Monterrey: Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), 2011.
- Sooyoun, Lee et al. *Art of Communication*. Corea: National Museum of Contemporary Art, 2011.
- 2010
- Adler, Phoebe et al. *Contemporary Art in Eastern Europe*. Londres: Black Dog Publishing, 2010.
- Macel, Christine et al. *Promises of the Past – A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe*. París: JRP|Ringier; Centre Pompidou, 2010.
- Photo I Photo You*. Londres: Calvert 22 Foundation, 2010. (cat. exp.)
- 2009
- Better than grey: a serious consideration of color*. Londres: Bury St. Edmunds Art Gallery, 2009.
- Chamboissier, Anne-Laure et al. *Réfléchir le monde/De wereld Doordacht/ Thinking the world*. Bruselas: Monografik éditions, 2009.
- Griffiths, Catherine, y Dan Rees, eds. *Home for Lost Ideas*. Turín/Berlín: Archive Books, 2009.
- Muñoz, Joxean. *Look Again*. España: Tabakalera, 2009. (cat. exp.)
- Welzel, Mark, ed. *200 Artworks 25 Years Artist's Editions for Parkett*. Zúrich: Parkett Publishers, 2009.
- N'importe quoi*. Lyon: Les Presses du Réel; La Salle de Bains, 2009.
- 2008
- Af Petersens, Magnus, ed. *Eclipse. Art in a Dark Age*. Suecia: Moderna Museet; Alemania: Gottingen, 2008. (cat. exp.)
- Bonami, Francesco, y Sarah Cosulich Canarutto. *God & Goods. Spirituality and Mass Confusion*. Passariano: Villa Manin, 2008.
- Bühler, Kathleen, Matthias Frehner, eds. *Ego Documents*. Alemania: Kehrer Verlag, 2008.
- Holzwarth, Hans Werner, ed. *Art Now Vol 3*. Colonia: Taschen, 2008.
- Obrist, Hans Ulrich, y Philippe Parreno. *Live Recorded Delay*. Nueva York: Sternberg Press, 2008.
- Pommereau, Claude. *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?* Boulogne: Beaux Arts éditions; TTM Editions 2008.
- von Heydebreck, Amélie. *Stations. 100 Meisterwerke zeitgenössischer Kunst*. Colonia: DuMont, 2008.
- Lost Paradise – der Blick des Engels*. Alemania: Zentrum Paul Klee, 2008.

- 2007 Bitterli, Konrad, ed. *Im Auge des Zyklons/In the Eye of the Storm*.
Núremberg: VFMK Verlag für moderne Kunst, 2007. (cat. exp.)
Grosenick, Uta, y Thomas Seelig. *Photo Art. Fotografie im 21. Jahrhundert*.
Colonia: DuMont, 2007.
Macel, Christine, y Valérie Guillaume. *Airs de París*. París: Centre Pompidou,
2007. (cat. exp.)
- 2006 Demos, T.J., ed. *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*. Londres:
Phaidon, 2006.
Jones, Caroline A., ed. *Sensorium, Embodied Experience, Technology, and
Contemporary Art*. Cambridge: MIT Press, 2006. (cat. exp.)
Moro, Andrea. *Infinite Painting – Contemporary Painting and Global
Realism*. Passariano: Villa Manin, 2006. (cat. exp.)
Entre Fronteras / Between Borders. Vigo: Museo de Arte Contemporánea
de Vigo (MARCO), 2006. (cat. exp.)
- 2005 Anstoss. *Die Zeitschrift des Kunst- und Kulturprogramms zur fifa WM.
Special Edition Fussball: Kunst. Rundlederwelten*. Berlín: artevent
GmbH, 2006.
Greenberg, Kerry, y Eva Meyer-Hermann. *Eindhoven Istanbul: 40
International Artists Selected from 18 Years of the Istanbul Biennial: a
Short Guide*. Eindhoven: Van Abbemuseum, 2005. (cat. exp.)
Hlavajova, Maria, y Danila Cahen, ed. *Concerning War*. Utrecht: basis
voor actuele kunst (BAK), 2005. (cat. exp.) Jäger, Joachim, ed. *Preis
der Nationalgalerie für junge Kunst 2005: John Bock, Monica
Bonvicini, Angela Bulloch, Anri Sala*. Berlín: Hamburger Bahnhof –
Nationalgalerie der Gegenwart, 2005. (cat. exp.)
Shkololli, Erzen. *Historia nisi të luajë me jetën time. History started
playing with my life*. Kosovo: The National Gallery of Kosovo, 2007.
(cat. exp.)
Spinelli, Claudia, ed. *Reprocessing Reality*. Zúrich: JRP|Ringier, 2005. (cat.
exp.)
Berwick upon Tweed Film & Media Arts Festival: Crossing Borders.
Berwick-upon-Tweed: Berwick Film & Media Arts Festival, 2005.
- 2004 Obrist, Hans Ulrich ed. *Do it*. Nueva York: e-flux; Revolver, 2004.
Appel à témoins. Francia: Le Quartier, 2004. (cat. exp.)
Do you believe in reality?. China: Taipei Biennial, 2004.
Landscape and memory. Madrid: La Casa Encendida, 2004.
Time Zones. Londres: Tate Modern, 2004. (cat. exp.)

- 2003
- Block, René, ed. *In den Schluchten des Balkan*. Kassel: Kunsthalle Fridericianum, 2003. (cat. exp.)
- Goetz, Ingvild, y Stephan Urbaschek, eds. *Fast Forward: Media Art Sammlung Goetz*. Múnich: Kunstverlag Ingvild Goetz GmbH, 2003. (cat. exp.)
- Obrist, Hans Ulrich. *A Thousand Windows: The World of the Insane*. Colonia: Buchhandlung Walther König, 2003.
- Stiftung, Guardini, y Matthäus Stiftung. *Warum! Bilder diesseits und jenseits des Menschen*. Alemania: Hatje Cantz, 2003. (cat. exp.)
- Szeemann, Harald ed. *Blood & Honey. Future's in the Balkans*. Viena: Die Sammlung Essl, 2003. (cat. exp.)
- Edén*. Ciudad de México: Colección Jumex, 2003. (cat. exp.)
- Hardcore. Vers un nouvel activism — Towards a new activism*. París: Palais de Tokio; Éditions Cercle d'Art, 2003. (cat. exp.)
- Molditudini-Solitudini*. Bolzano: Museum of modern and contemporary art (Museion), 2003.
- Poetic Justice. 8th International Istanbul Biennial: Poetic Justice*. Istanbul: International Istanbul Biennial, 2003. (cat. exp.)
- 2002
- Sega, Paola Barbara, y Maria Garzia Tolomeo. *Ultime generazioni e new media*. Italia: Clueb casa editrice, 2002.
- Cardinales*. Vigo: Museo de Arte Contemporánea de Vigo (MARCO), 2002. (cat. exp.)
- C'est pas du cinéma!*. Francia: Le Fresnoy — Studio national des arts contemporains, 2002. (cat. exp.)
- ForwArt, a choice*. Bruselas: Mont des Arts, 2002. (cat. exp.)
- Haunted by detail*. Ámsterdam: de Appel, 2002. (cat. exp.)
- The Hugo Boss Prize 2002*. Nueva York: Solomon R. Guggenheim Museum, 2002. (cat. exp.)
- 2001
- Schafhausen, Nicholas, ed. *Neue Welt*. Fráncfort: Frankfurter Kunstverein, 2001. (cat. exp.)
- Beautiful Strangers*. Alemania: ifa-Galerie Berlin, 2001. (cat. exp.)
- Berlin Biennale I*. Berlín: Oktagon 2001. (cat. exp.)

The Gift, generous offerings, threatening hospitality. Siena: Palazzo delle Papesse, 2001. (cat. exp.)
The Mediterranean: A New Wall?. Lisboa: Culturgest, 2001. (cat. exp.)
Tirana Biennial 1. Albania: Tirana Biennial, 2001. (cat. exp.)
Watou Poëziezomer. Bélgica: vzw Poëziezomers-Kunstzomers Watou, 2001. (cat. exp.)

artículos y reseñas

- 2022
- Bradley, Kimberly. "Anri Sala on taking care of the ambiguity of things." *Art Basel*, 14 de octubre, 2022.
- Ghassemitari, Shawn. "Anri Sala Presents 'Time No Longer' at Bourse de Commerce." *Hypebeast*, 8 de noviembre, 2022.
- Ghassemitari, Shawn. "Top Art Moments of 2022." *HypeBeast*, 13 de diciembre, 2022.
- Harris, Gareth. "New Art From the Ruins of Pompeii: Archaeological Site Launches Digital Fellowships." *The Art Newspaper*, 22 de julio, 2022.
- Lequeux, Emmanuelle. "Les instants suspendus d'Anri Sala." *M Le magazine du Monde*, no. 578, 15 de octubre, 2022.
- Mazzoleni, Barbara. "Anri Sala alla Fine del Tempo — quello con la T maiuscola." *L'Eco di Bergamo*, 11 de julio, 2022.
- Merlini, Leonardo. "Solitudini e assenze: Anri Sala e Christian Frosi per la GAMeC." *Il Sole 24 Ore*, 23 de julio, 2022.
- Mugnaini, Alberto. "Christian Frosi e Anri Sala in mostra alla GAMeC di Bergamo." *Artribune*, 27 de junio, 2022.
- Scott, Bruce. "An Artful Transformation: Exploring the Bourse de Commerce — Pinault Collection." *Prestige*, 4 de octubre, 2022.
- Tarmy, James. "The Top Paris Museum Shows to See This Winter." *Bloomberg*, 27 de noviembre, 2022.
- Tognon, Paola. "Una meravigliosa estate, alla GAMeC di Bergamo." *Exibart*, 5 de agosto, 2022.
- "Anri Sala: Two minutes before death against the soundtrack of a clarinet." *Judith Benhamou Reports*, 8 de diciembre, 2022.

- 2021
Dansby, Andrew. "Cistern continues being underground cool as it hosts immersive art." *Houston Chronicle*, 11 de marzo, 2021.
Niland, Josh. "Winners of the 2021 CODA awards showcase site-specific art in architecture." *Architect*, 2 de septiembre, 2021.
Simmons, William J. "Portfolio by Anri Sala." *BOMB Magazine*, 16 de agosto, 2021.
Wach, Alexandra. "Die Einsamkeit des Plattenspielers." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14 de agosto, 2021.
"Receiving the timecode: André Vida on playing alongside Jemeel Moondoc." *The Wire*, septiembre 2021.
- 2020
Muzi, Valentina. "Parte in autunno la 58. Biennale di Belgrado con 'The dreamers' Ne parlano i curatori." *Artribune*, 26 de julio, 2020.
- 2019
Espino, Luisa. "La estética puede ser una forma de resistencia." *El Cultural*, 10 de diciembre, 2019.
Silva, Hernando. "Anri Sala, el artista que surgió del frío." *El País*, 9 de diciembre, 2019.
Trigg, Che-Marie. "Kaldor Public Art Projects Announces Its 34th Installation, and It'll Be Living." *Broadsheet*, 13 de febrero, 2019.
"Anri Sala." *Wall Street Journal*, 25 de noviembre, 2019.
"Centro Botín acogerá la reflexión del albanés Anri Sala sobre la interacción de la imagen, la música y la arquitectura." *Cantabria Liberal*, 25 de octubre, 2019.
- 2018
Mack, Gerhard. "Verkäufe gut, Lage schwierig." *NZZ am Sonntag*, 17 de junio, 2018.
Mirlesse, Sabine. "Anri Sala: Pushing Against the Boundaries." *frieze*, 22 de noviembre, 2018.
Varella, Paulo. "Anri Sala no IMS/SP." *Arteref*, enero 2018.
Villa, Anelica. "Anri Sala and The Last Resort." *frieze*, marzo 2018.
Yablonsky, Linda. "Anri Sala's Newest 'Road Movie' Features Unlikely Friends." *The Art Newspaper*, 15 de marzo, 2018.
"Anri Sala, një bisedë mbi krijimtarinë e tij me studentët e Arteve." *Panorama*, 23 de mayo, 2018. "Anri Sala at Museo Tamayo, Mexico City." *Mousse Magazine*, enero 2018.

“Anri Sala i bashkohet sot festivalit tek ‘Reja’.” *Shqip Magazine*, 23 de mayo, 2018.

“Anri Sala ngacmimin politik e kthen në vepër arti.” *ABC News*, 21 de mayo, 2018.

“Anri Sala te ‘Reja’ këtë mbrëmje’.” *Tirana Post*, 23 de mayo, 2018.

“Anri Sala’s Name Scrapped from Skënderbeg Square Project Authors.” *Exit*, 25 de junio, 2018.

“The Slow Motion Star of Anri Sala’s Short.” *The Art Newspaper*, abril 2018.

2017

Ackermann, Julie. “Les oiseaux nocturnes d’Anri Sala.” *BeauxArts*, noviembre 2017.

Catlett, Jason. “Artist Anri Sala Tells a Very Sydney Story — by Getting Rid of Narrative Altogether.” *Time Out*, 26 de octubre, 2017.

Corboy, Peter. “at STPI — creative workshop & gallery, four artists collaborate on an exhibition of ‘exquisite trust.’” *designboom*, 1 de abril, 2017.

Drummond, Mathew. “CBA’s Ian Narev explores how art can help business, drumming to a Kaldor beat.” *Financial Review*, 17 de octubre, 2017.

Fairley, Gina. “Kaldor Project Looks at Sounds as a Medium.” *ArtsHub*, 10 de octubre, 2017.

Filho, Antonio Gonçalves. “Anri Sala faz viagem sonora no IMS.” *Estadão*, 12 de diciembre, 2017.

Fornest, Nicholas. “Anri Sala to Create 33rd Kaldor Public Art Project in Sydney.” *Blouin Artinfo*, 26 de junio, 2017.

Fortescue, Elizabeth. “Mozart Concerto Just the Drum for Sala’s Kaldor Public Art Project.” *Daily Telegraph*, 12 de octubre, 2017.

Gardner, Belinda Grace. “(Re)inventing Reality. Balancing Emotion and Reason in a Volatile World: Christine Macel, Artistic Director of the 57th Biennale di Venezia.” *KUNSTZEITUNG*, mayo 2017.

Harris, Gareth. “Anri Sala Turns Abandoned Japanese House into Sonic Space.” *The Art Newspaper*, 2 de febrero, 2017.

Hartigan, Patrick. “Mika Rottenberg and Anri Sala.” *The Saturday Paper*, 4–10 de noviembre, 2017.

Jans, Markus, y Michele Fossi. “Anri Sala.” *L’Uomo Vogue*, mayo/junio 2017.

Jefferson, Dee. “An acclaimed international artist is talking over Sydney’s Observatory Hill.” *Time Out*, 26 de junio, 2017.

Jefferson, Dee. “Time Out Sydney’s Guide to Anri Sala’s ‘The Last Resort.’” *Time Out*, 17 de octubre, 2017.

- Jinman, Richard. "Anri Sala's The Last Resort Transforms Sydney's Observatory Hill Rotunda." *The Sydney Morning Herald*, 3 de octubre 2017.
- McDonald, John. "Review: Anri Sala's The Last Resort 'an exemplary work of public art.'" *The Sydney Morning Herald*, 20 de octubre, 2017.
- Michalarou, Efi. "ART CITIES: Melbourne-Anri Sala." *dreamideamachine*, octubre 2017.
- Miekus, Tiarney. "Kaldor Public Art Project 33: Anri Sala's Last Resort." *Art Guide*, 11 de octubre, 2017. Morris, Linda. "John Kaldor opens unique sound and sculpture public art project." *The Sydney Morning Herald*, 28 de septiembre, 2017.
- Munro, Peter. "Message in a bottle: the musical blow-in making waves in Sydney." *The Sydney Morning Herald*, 26 de junio, 2017.
- Pando, Felipe. "Entrevista: Anri Sala." *L'Officiel México*, 4 de septiembre, 2017.
- Perlson, Hili. "Berlin Gallery Weekend Struggles to Lure Collectors in an Action-Packed Market Year." *Artnet News*, 2 de mayo, 2017.
- Pes, Javier, y Garreth Harris. "Artists strike a chord as music fills the Venice Biennale." *The Art Newspaper*, mayo 2017.
- Preston, Sammy. "Kaldor Unveils Its Next Project for Sydney." *Broadsheet*, 26 de junio, 2017
- Raza, Asad. "The Interventionist." *Cultured Magazine*, 6 de septiembre, 2017.
- Sassone, Gabriele. "Anri Sala "All of a Tremble" at kurimanzutto, Mexico City." *Mousse Magazine*, octubre-noviembre 2017.
- Solway, Arthur. "Special Editions: Fifteen years of innovation at Singapore's STPI print workshop." *frieze*, septiembre 2017.
- Taffel, Jacqui. "Fruit Bats Inspire an Upside Down Installation on Observatory Hill." *Daily Telegraph*, 11 de octubre, 2017.
- Timm, Tobias. "Gallery Weekend Berlin. Das Spiel mit der Arbeiterhymne." *DIE ZEIT*, 26 de abril, 2017.
- Young, Michael. "Anri Sala's Last Resort: 33rd Kaldor Public Art Project." *ArtAsiaPacific*, 24 de octubre, 2017.
- "All Of A Tremble by Anri Sala at Benesse Art Site, Naoshima." *Blouin Artinfo*, septiembre 2017.
- "Anri Sala." *PARNASS Kunstmagazin*, diciembre 2017.

“Anri Sala: The Last Resort at The Rotunda, Sydney.” *Blouin Artinfo*, 17 de octubre, 2017.

“Museo Tamayo ofrecer ciclo de cine paralelo a muestra de Anri Sala.” *20 minutos*, 14 de octubre, 2017.

“Videoinstalações sonoras são destaque em “Anri Sala: o momento presente” no IMS Paulista.” *Carta Campinas*, 31 de diciembre, 2017.

“‘Take Over’ by Anri Sala at Esther Schipper, Berlin.” *Blouin Artinfo*, 18 de abril, 2017.

2016

Alva, Noë. “Art And Technology Intermingle in Sala’s Two-Left-Handen ‘Ravel.’” *WBAA*, 15 de abril, 2016.

Birnbaum, Daniel. “Anri Sala: Answer Me.” *Artforum*, vol. 54, no. 5, enero 2016.

Boutboul, Charlotte. “‘Anri Sala: Answer Me’ at the New Museum.” *Whitewall Magazine*, 4 de febrero, 2016.

Bronner, Julian Elias. “Anri Sala.” *Artforum* (en línea), 4 de marzo, 2016.

Bruney, Gabrielle. “Anri Sala unravels ravel at the New Museum.” *The Creators Project*, 5 de marzo, 2016.

Considine, Austin. “Anri Sala. New Museum.” *Art in America*, junio/julio 2016.

Creahan, Daniel. “New York — Anri Sala: ‘Answer Me’ at the New Museum Through April 10th, 2016.” *Art Observed*, 7 de abril, 2016.

Davis, Ben. “Anri Sala’s Journey of Redemption Mesmerizes at the New Museum.” *Artnet News*, 3 de febrero, 2016.

Davis, Ben. “The Hermetic Lyricism of Anri Sala.” *MOMUS*, 8 de febrero, 2016.

Demirjian, Alyssa. “Anri Sala at NYC’s New Museum.” *Skillshare*, 28 de octubre, 2016.

Fairfax, Daniel. “Loudspeakers.” *Even Magazine*, primavera 2016.

Farago, Jason. “Anri Sala: Answer Me review — art cures 20th century’s broken dreams.” *The Guardian*, 4 de febrero, 2016.

Gopnik, Blake. “Anri Sala Discusses the Impulses Behind His Video Art.” *New York Times*, 24 de marzo, 2016.

Gopnik, Blake. “Anri Sala Speaks on Improv, and Race.” *Artnet News*, 25 de marzo, 2016.

Licht, Alan. “Anri Sala. New Museum.” *Artforum*, vol. 54, no. 10, verano 2016.

Liu, Tiffany. “Anri Sala, ‘Answer Me’ at the New Museum.” *Global Art Daily*, 17 de abril, 2016.

McGlynn, Tom. "Anechoic* Mirror: Anri Sala Answer Me." *The Brooklyn Rail*, 4 de marzo, 2016.

Shomura, Aya. "Anri Sala 'Answer Me'." *SHIFT*, 26 de enero, 2016.

Smith, Roberta. "'Anri Sala: Answer Me' Offers Symphonic Experience, From Floor To Floor." *New York Times*, 5 de febrero, 2016.

"Anri Sala, New Museum New York." *Inferno Magazine*, 26 de enero, 2016.

"Anri Sala at Alfonso Artiaco Gallery, Naples." *Mousse Magazine*, 29 de enero, 2016.

"Anri Sala's musical mystery." *Firstindigo&Lifestyle*, 4 de abril, 2016.

2015

Favier, Anne, y Javier Pes. "Anri Sala named France's leading artist (again)." *The Art Newspaper*, 20 de abril, 2015.

Godfrey, Mark. "1000 WORDS: ANRI SALA." *Artforum*, vol. 53, no.8, abril 2015.

Woods, Baynard. "Waiting for Tchaikovsky. Anri Sala's '1395 Days Without Red.'" *City Paper*, 17 de febrero, 2015.

"Anri Sala gets with the beat for New Museum." *The Art Newspaper*, diciembre 2015.

"Anri Sala was declared the winner over 5 other European designers at the Vincent Honours." *Sports Vision*, 4 de enero, 2015.

"Why Anri Sala is France's leading artist (again)." *Phaidon*, 21 de abril, 2015.

"Show. Alfonso Artiaco." *My Art Guides*, 14 de diciembre, 2015.

2014

Andreasson, Karin. "Anri Sala's best shot: a live horse on a plinth in Mexico." *The Guardian*, 10 de septiembre, 2014.

Brown, Mark. "Gillian Wearing digs up her past for tilt at Vincent Award." *The Guardian*, 8 de septiembre, 2014.

Clark, George. "Art & Film Debate." *Mousse Magazine*, marzo 2014.

Cooper, Anneliese. "Gurlitt Trove Accepted, De Pury Curates McCatrney's Daughter, and More." *Blouin Artinfo*, 24 de noviembre, 2014.

Diquinzio, Apsara. "A Roundtable on Art & Cinema." *Mousse Magazine*, marzo 2014.

Ebony, David. "Anri Sala Wins Prestigious Dutch Contemporary Art Award." *Artnet News*, 24 de noviembre, 2014.

Ellis-Petersen, Hannah. "Albanian Anri Sala wins Vincent award for contemporary art." *The Guardian*, 22 de noviembre, 2014.

Forbes, Alexander. "Art Cologne Announces New Film Sector." *Artnet News*, 10 de marzo, 2014.

- Forbes, Alexander. "Berlin Biennale Presents an Art World Spread Too Thin." *Artnet News*, 29 de mayo, 2014.
- Greenberger, Alex. "Anri Sala Named Winner Of \$62,000 Vincent Award." *ARTnews*, 24 de noviembre, 2014.
- Kent, Sarah. "Listening, BALTIC 39, Hayward Touring." *The Arts Desk*, 10 de octubre, 2014.
- Kino, Carol. "Marian Goodman's New London Gallery." *Wall Street Journal*, 5 de agosto, 2014.
- Larking, Matthew. "Centre Pompidou picks the fruits of its curatorial success." *Japan Times*, 5 de marzo, 2014.
- Mackrell, Judith. "Venice Dance Biennale 2014: the scholarly, the quizzical, the indignant." *The Guardian*, 23 de junio, 2014.
- Miranda, Carolina A. "From narco-wars to urban basketball, making art out of activism." *Los Angeles Times*, 17 de septiembre, 2014.
- Nagesh, Ashitha. "Five Artists Shortlisted for Vincent Van Gogh Biennial Award." *Blouin Artinfo*, 15 de mayo, 2014.
- Patel, Riya. "Hauser & Wirth, Somerset." *ICON*, octubre 2014.
- Ray, Debika. "The Vincent Award." *ICON*, octubre 2014.
- Ulrich Obrist, Hans. "Slant: Edi Rama and Anri Sala." *Artforum*, vol. 52, no. 6, febrero 2014.
- Voelcker, Becca. "Yebisu International Festival for Art and Alternative Visions." *frieze*, abril 2014.
- Warde-Aldam, Digby. "An art award that actually rewards talent — and no, it's not the Turner Prize." *The Spectator*, 1 de diciembre, 2014.
- "Anri Sala. Choreografien aus Gesten." *ART — Das Kunstmagazin*, junio 2014.
- "Anri Sala gewinnt Vincent Award 2014." *Monopol*, 24 de noviembre, 2014.
- "Anri Sala Is The Winner Of The Vincent Award 2014." *Artlyst*, 21 de noviembre, 2014.
- "Elected Affinities: Hans Ulrich Obrist talks with Edi Rama and Anri Sala." *Artforum*, vol. 52, no. 6, febrero 2014.
- "Kunstenaar Anri Sala wint Europese Vincent Award." *de Volkskrant*, 21 de noviembre, 2014.
- "The Art World Gears Up For 2014 The Vincent Award." *Artlyst*, 19 de noviembre, 2014.
- 2013 Birnbaum, Daniel. "Just what is going on." *Artforum*, vol. 52, no. 1, septiembre 2013.

- Béghin, Cyril. "A Matter of Synchronization: Philippe Parreno and Anri Sala." *Mousse Magazine*, febrero-marzo 2013.
- Campbell Betancourt, Diana. "At the Heart of Art." *Harper's Bazaar India*, julio-agosto 2013.
- Cembalest, Robin. "Vision Quest: Exploring the Venice Biennale." *ARTnews*, 18 de junio, 2013.
- Letore, Melanie. "Anri Sala @ French Pavilion, Venice Biennale." *The Skinny*, 18 de julio, 2013.
- Meixner, Christiane, y Nicola Kuhn. "Top artists underlying." *Tagesspiegel*, 19 de septiembre, 2013.
- Schmid, Karlheinz. "Hochamt der Kunst." *Kunstjahr*, noviembre 2013.
- Spinelli, Claudia. "Biennale Venedig/Nationenpavillons -The Voices of Venice." *Kunstbulletin*, julio-agosto 2013.
- "Anri Sala: French Pavilion at Venice Art Biennale 2013." *designboom*, 26 de agosto, 2013.
- "Ravel Ravel Unravel: Anri Sala Represents France at the Germany Pavilion." *The Culture Trip*, abril 2013.
- 2012
- Azimi, Roxana, y Philippe Régnier. "Anri Sala représentera la France à la Biennale de Venise." *Le Quotidien de l'Art*, 12 de enero, 2012.
- Donoghue, Katy. "Anri Sala." *Whitewall Magazine*, primavera 2012.
- Robecchi, Michele. "Anri Sala. Serpentine- London." *Flash Art*, enero 2012.
- Sonna, Birgit. "Im Takt des Zeitgeschehens." *Art*, julio 2012.
- Violeau, Agnès. "Contemporary art: Five Paris hotspots." *Vogue France*, 15 de mayo, 2012.
- "Alles eine Frage der Perspektive." *Kunst Zeitung*, agosto 2012.
- "Anri Sala." *Kunstforum*, agosto-septiembre 2012.
- "Anri Sala." *Monopol*, junio 2012.
- "Video Artist Anri Sala Will Represent France at the 2013 Venice Biennale." *Blouin Artinfo*, 12 de enero, 2012.
- 2011
- Dorment, Richard. "A terrifying trip down sniper's alley." *Daily Telegraph*, 12 de julio, 2011.
- Coxhead, Gabriel. "Time Out says." *Time Out*, 1 de noviembre, 2011.
- Hurwitz, Laurie. "Anri Sala, Galerie Chantal Crousel." *ARTnews*, diciembre 2011.
- Luke, Ben. "Sonic sparring and sound Clashes." *The Art Newspaper*, 13 de octubre, 2011.

- Searle, Adrian. "Return to the siege of Sarajevo." *The Guardian*, 5 de julio, 2011.
"Anri Sala." *Art in America*, julio 2011.
- 2010 Stange, Raimar. "Bild gegen Zeit Picture vs. Time." *Spike*, verano 2010.
Molina, Angela. "Cromocronías. Poética del color en la imagen-tiempo." *El País*, 17 de abril, 2010.
Geldard, Rebecca. "Photo I, Photo You." *Time Out*, 11 de febrero, 2010.
- 2009 Buck, Louisa. "'Il Tempo del Postino': the performance art group show comes to Art Basel." *The Art Newspaper*, mayo 2009.
Carey-Kent, Paul. "Anri Sala: The Beat of Life." *Art World*, febrero 2009.
Liebs, Holger. "Fünfzehn Minuten bis zur Ewigkeit." *Süddeutsche Zeitung*, 12 de junio, 2009.
Meade, Fionn. "Anri Sala." *Artforum*, vol. 48, no. 2, octubre 2009.
"Anri Sala." *Monopol*, abril 2009.
- 2008 Allsop, Laura. "The No-Zone: Anri Sala." *ArtReview*, diciembre 2008.
Chang, Daniel. "Vanity Fair Party: Albania Artist takes Mixed Media Seriously." *Miami Herald*, 3 de diciembre, 2008.
Clarke, Suzanna. "On the Path to Ruin." *The Courier Mail*, 16 de agosto, 2008.
Gockel, Cornelia. "Reisen zu sich selbst." *Süddeutsche Zeitung*, 14 de febrero, 2008.
Gutt, Tim. "Anri Sala on Gaps." *ArtReview*, no. 18, enero 2008.
Hollenstein, Roman. "Ein Leuchtturm für die Kunst." *Neue Zürcher Zeitung*, 29 de mayo, 2008.
Jaunin, Françoise. "A Berne, les jardins des merveilles et des désastres." *24 heures*, 19 de junio, 2008.
Kern, Ingolf. "Ab dem 30. Januar: Anri Sala zeigt in München, was mexikanische Stalinisten sammeln." *Monopol*, no. 2, febrero 2008.
Rosenfelder, Andreas. "Der Funke springt über." *Vanity Fair*, noviembre 2008.
Trembley, Nicolas. "Scene & Herd — Last Resort." *Artforum* (en línea), 8 de diciembre, 2008.
Yablonsky, Linda. "Now Showing/a Movable Feast." *New York Times*, 10 de diciembre, 2008.
"Annual Guide to Museums: Anri Sala." *Art in America*, agosto 2008.

- 2007
- Aspden, Peter. "All roads lead to the marketplace for ideas." *Financial Times*, 10–11 de noviembre, 2007.
- Dorment, Richard. "A triumph of shock and awe." *Telegraph*, 17 de julio, 2007.
- Griffin, Jonathan. "Il Tempo del Postino." *frieze*, septiembre 2007.
- Hansen, Rikke. "Anri Sala: A Second Look." *Art Monthly*, 1 de diciembre, 2007.
- Heather, Rosemary. "Anri Sala. Johnen Galerie." *Flash Art*, julio–septiembre 2007.
- Herbert, Martin. "The Postman Rings Twice." *Artforum*, vol. 46, no. 1, septiembre 2007.
- Higgins, Charlotte. "Your chance to bang the drum with Franz Ferdinand — to the rhythm of James Joyce." *The Guardian*, 10 de noviembre, 2007.
- Lewis, Ben. "Exhibition — Anri Sala." *Evening Standard*, 21 de noviembre, 2007.
- Perry, Richard. "Manchester International Festival." *BBC*, 18 de julio, 2007.
- Pohlen, Annelie. "Personal Affairs." *Kunstforum*, no. 184, marzo–abril 2007.
- Rappolt, Mark. "Il tempo del postino. Playing." *ArtReview*, no. 14, septiembre 2007.
- Searle, Adrian. "Il Tempo del Postino." *The Guardian*, 14 de julio, 2007.
- Ward, Ossian. "The art of noise." *Time Out*, 20 de noviembre, 2007.
- "Anri Sala." *Tema Celeste*, no. 120, March–April 2007.
- "Anri Sala: A Second Look." *Art Newspaper*, 1 de diciembre, 2007.
- "Where is Anri Sala?" *Artnet News*, 12 de abril, 2007.
- 2006
- Boeri, Stefano. "Anri Sala. Long Sorrow and other Stories." *Flash Art*, vol. 39, no. 247, marzo–abril 2006.
- Darwent, Charles. "Anri Sala." *ArtReview*, no. 2, agosto 2006.
- Giolla Léith, Caoimhín Mac. "Solo Shows." *frieze*, no. 96, enero–febrero 2006.
- Grafik, Clair. "Anri Sala." *Contemporary*, no. 86, 2006.
- O'Reilly, Sally. "Medicine Man: Anri Sala." *ArtReview*, no. 04, octubre 2006.
- Rabottini, Alessandro. "Anri Sala." *ArtReview*, vol. 9, enero 2006.
- Searle, Adrian. "Nighthawk." *The Guardian*, 8 de junio, 2006.
- Vorkoeper, Ute. "Das Fremde von nebenan." *DIE ZEIT*, 4 de abril, 2006.
- "Anri Sala: Long Sorrow. Circolo Filologico Milanese." *Modern Painters*, febrero 2006.
- "Long Sorrow — Anri Sala." *Designboom*, 21 de marzo, 2006.
- 2005
- Behrman, Pryle. "Universalism at Stake: Dialogues with Senghor." *Art Monthly*, no. 289, septiembre 2005.

- Bonami, Francesco. "Anri Sala, borgataro dei Balcani che da Tirana è arrivato al Moma." *Il Riformista*, 22 de novembre, 2005.
- Bonami, Francesco. "L'Albanese che raccontò (in un Film) la Nostalgia della Povertà." *Vanity Fair*, 17 de novembre, 2005.
- Bonazzoli, Francesca. "Albania d'avanguardia nel centro di Milano." *Corriere della Sera*, 16 de novembre, 2005.
- Brevi, Manuela. "Il jazz nascosto nel cielo di Berlino." *ARTE*, dicembre 2005.
- Capelli, Pia. "Miracolo a Milano di un artista albanese." *Libero*, 16 de novembre, 2005.
- Casadio, Mariuccia. "My Country." *Vogue Italia*, no. 663, novembre 2005.
- Cooke, Lynne. "From Silence to Language and Back Again." *Parkett*, no. 73, 2005.
- Dell'Orso, Silvia. "Anri Sala, inquieto filmmaker albanese." *Tuttomilano*, 11 de novembre, 2005.
- De Ruiter, Marinus. "Niet geïnteresseerd in hoogtepunten." *Daily Tiger*, no. 2, 28 de enero, 2005.
- Diederichsen, Diedrich. "Echos von Spiegelsounds in Headphones." *Texte zur Kunst*, vol. 15, no. 60, diciembre 2005.
- Downing, Sarah Jane. "Snapshot." *The Big Issue*, 1-7 de agosto, 2005.
- Ghezzi, Rosella. "Il mondo surreale dell'albanese Sala." *ViviMilano*, 8 de novembre, 2005.
- Godfrey, Mark. "Missing Presences." *Parkett*, no. 73, 2005.
- Holert, Tom. "Niosbleed." *Texte zur Kunst*, vol. 15, no. 60, diciembre 2005.
- Mattei, Emma. "Long sorrow and the love of learning." *Times of Malta*, 6 de diciembre, 2005.
- Mebius, Bert. "Weet je wat mij wel goed lijkt? India!" *Tubelight*, septiembrel/ octubre 2005.
- Núñez-Fernández, Lupe. "On the go. Art buys selected by Lupe Núñez-Fernández." *ArtReview*, vol. 56, agosto 2005.
- Piguatti, Lorenza. "The twilight zone." *Kult*, noviembre 2005.
- Pontzen, Rutger. "Videokunst Sala niet te vermijden op Filmfestival." *de Volkskrant*, 28 de enero, 2005.
- Schmitz, Edgar. "Faces in the Crowd." *Kunstforum*, vol. 175, abril-mayo 2005.
- Searle, Adrian. "If contemporary art is all a fraud, why do people keep on looking? Why do I keep going back to it?" *The Guardian*, 21 de octubre, 2005.
- Tassini, Eugenio. "Sei promesse & un videotape." *IO Donna*, 15 de octubre, 2005.

- Tenaglia, Francesco. "The long Sorrow. Anri Sala." *SHIFT*, 6 de diciembre, 2005.
- Verwoert, Jan. "On the Margins of History." *Parkett*, no. 73, 2005.
- Wei, Lilly. "Report from Iceland. Nordic Odyssey." *Art in America*, noviembre 2005.
- White, Ian. "Too much of a good thing." *ArtReview*, abril 2005.
- Zaunschirm, Thomas. "Im Zoo der Kunst I: VI. Erscheinen und Verschwinden. Metaphern des Scheiterns." *Kunstforum*, vol. 174, enero-marzo 2005.
- "Anri Sala. Artista di Tirana." *Metro*, 17 de noviembre, 2005.
- "Anri Sala. Long Sorrow." *Exibart*, 29 de noviembre, 2005.
- "Anri Sala. Mostre." *Comune di Milano*, 18 de noviembre, 2005.
- "Anri Sala." *Tema Celeste*, noviembre/diciembre 2005.
- "Dall' Albania arriva Anri Sala nuovo talento della video arte." *la Repubblica*, 15, noviembre 2005.
- "La Fondazione Nicola Trussardi presenta. Long Sorrow una Mostra di Anri Sala." *The Cultural Web*, 24 de octubre, 2005.
- "Long Sorrow. Anri Sala." *Designboom*, 17 de noviembre, 2005.
- "Long Sorrow. Una Mostra di Anri Sala." *adrART*, 8 de noviembre, 2005.
- "Neues aus Mussen und Kunsthallen." *Informationsdienst KUNST*, no. 331, 28 de julio, 2005.
- "Prix du meilleur artiste." *Beaux Arts*, no. 248, febrero 2005.
- "Sala Milano." *Flash Art*, vol. 38, no. 244, octubre 2005.
- "Spieglein, Spieglein an der Wand." *Monopol*, octubre/noviembre 2005.
- "Top 15. Preis der Nationalgalerie." *Monopol*, no. 4, agosto/septiembre 2005.
- 2004
- Anderson, Hephizibah. "Anri Sala." *Evening Standard*, 28 de mayo-3 de junio, 2004.
- Asthoff, Jens. "Anri Sala." *Kunstforum*, no. 171, julio-agosto 2004.
- Balit, Daniele. "Anri Sala: tra il giorno e la notte." *ARTE*, 13 de mayo, 2004.
- Binswanger, Daniel. "In den Dämmerstunden des Übergangs." *Tages-Anzeiger*, 27 de abril, 2004.
- Birnbaum, Daniel. "Anri Sala. Musée d'Art Modern de la Ville de Paris." *Artforum*, vol. 17, no. 10, verano 2004.
- Breerette, Geneviève. "Les visions claires et obscures d'Anri Sala." *Le Monde*, 30 de abril, 2004.
- Brownfield, Mick. "That's show business." *Financial Times*, 2 de octubre, 2004.

- Campbell-Johnston, Rachel. "Time's arrow slows its flight to allow us the pleasure of observing." *The Times*, 7 de octubre, 2004.
- Cooke, Lynne. "Anri Sala." *Artforum*, vol. 43, no. 4, diciembre 2004.
- Coomer, Martin. "20/20 visions." *Time Out*, 16-23 de junio, 2004.
- Coomer, Martin. "Anri Sala. Hauser & Wirth. West End." *Time Out*, 16-23 de junio, 2004.
- Cooper, Emmanuel. "Adventurous images move with humour." *Tribune*, 3 de diciembre, 2004.
- Douglas, Sarah. "Ars Poetica." *Artnet*, octubre 2004.
- Encrevé, Lucile. "Anri Sala, Entre chien et loup." *Paris Art*, abril 2004.
- Fisher, Lucy. "Screen Gems." *Time*, 20 de diciembre, 2004.
- Furness, Rosalind. "London: Hauser & Wirth." *Contemporary*, no. 66, 2004.
- Gignoux, Sabine. "Anri Sala, l'œil utopique." *La Croix*, 13 de abril, 2004.
- Gleadell, Collin. "How video art keeps on moving." *The Telegraph*, 18 de septiembre, 2004.
- Gleeson, Regina. "Moved to Stillness — Anri Sala's Dammi I Colori." *New York Arts Magazine*, 25 de mayo, 2004.
- Godfrey, Mark. "Another time, another space." *Tate etc.*, no. 2, otoño 2004.
- Godfrey, Mark. "Anri Sala." *Art Monthly*, no. 278, julio-agosto 2004.
- Güner, Fisun. "It's time to say nothing." *Metro*, 7 de octubre, 2004.
- Hackworth, Nick. "Wallowing in low values." *Evening Standard*, 11 de octubre, 2004.
- Kastner, Jeffrey. "Anri Sala. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris." *Artforum*, vol. 42, no. 5, enero 2004.
- Kendzulak, Susan. "Fresh art in different places." *Taipei Times*, 24 de octubre, 2004.
- Kendzulak, Susan. "Taipei Biennial brings stars of art to Taiwan." *Taipei Times*, 23 de septiembre, 2004.
- Kohn, Edith. "Der Künstler-Bürgermeister." *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung*, no. 13, 28 de marzo, 2004.
- Michelon, Olivier. "Dans les lieux d'Anri Sala." *Le journal des Arts*, 16 de abril, 2004.
- Mine, Molly. "Les hauts lieux historiques aquattés par l'art — L'ARC au couvent des Cordeliers: entre chien et loup!" *Paris Capitale*, marzo-abril 2004.
- Morel, Guillaume. "Anri Sala crépusculaire." *L'Œil*, abril 2004.
- Moulène, Claire. "au clair de la lune." *Les Inrockuptibles*, 7 de febrero, 2004.
- Pepper, Tara. "Is Video Art Really Art?" *Newsweek*, 18 de octubre, 2004.

- Quartly, Jules. "Taipei's Biennial opens with the promise of revealing reality." *Taipei Times*, 23 de octubre, 2004.
- Ramonatxo, Ophélie. "La nuit tous les chats sont gris Anri Sala au Couvent des Cordeliers." *Mouvement*, 7 de mayo, 2004.
- Searle, Adrian. "A very brief history of time." *The Guardian*, 7 de octubre, 2004.
- Searle, Adrian. "Night hawk." *The Guardian*, 8 de junio, 2004.
- Searle, Adrian. "Sala en lumière." *Libération*, 5 de abril, 2004.
- Sennewald, Jens Emil. "Anri Sala im Couvent des Cordeliers." *Kunstbulletin*, no. 4, abril 2004.
- Smit, Martina. "Video art change your Time Zone." *This is Local London*, 6 de octubre, 2004.
- Sperlinger, Mike. "Time Zones." *Art Monthly*, diciembre 2004-enero 2005.
- Sumpter, Helen. "Sound Thinking." *The Big Issue*, 28 de junio-4 de julio, 2004.
- Vedrenne, Élisabeth. "Au rythme lent d'Anri Sala." *Connaissance des Arts*, enero 2004.
- Ward, Ossian. "Beyond Translation." *Art in America*, no. 11, diciembre 2004.
- Ward, Ossian. "Picture this." *Evening Standard*, 4 de mayo, 2004.
- Wetterwald, Élisabeth. "Paris. Anri Sala." *Art Press*, no. 302, junio 2004.
- Wullschläger, Jackie. "Magical time out of mind." *Financial Times*, 6 de octubre, 2004.
- "Anri Sala." *L'œil*, mayo 2004.
- "Anri Sala." *The Art Newspaper*, junio 2004.
- "Artsiti ekcentrik i artit vizual." *Korrieri*, 13 de abril, 2004.
- "Ici d'ailleurs." *Mouvement*, mayo-junio 2004.
- "Mixed messages." *ArtReview*, febrero 2004.
- "Time Zones. Recent film and video." *Art of England*, noviembre-diciembre 2004.
- "Time Zones: Recent Film and Video." *Metrolife*, 30 de septiembre, 2004.
- "Time Zones." *The Telegraph*, 9 de octubre, 2004.
- 2003
- Ackermans, Heinz et al. "Which artist from the past decades still assert a great influence on the art of today." *Tema Celeste*, no. 100, noviembre-diciembre 2003.
- Beith, Malcolm. "Mexico's New Wave." *Newsweek*, 26 de mayo, 2003.
- Falconer, Morgan. "Witness." *frieze*, no. 75, mayo 2003.
- Gaviria, Andrés Ramirez. "Anri Sala at the Kunsthalle Wien: Individual Experience in the Context of Total Change." *New York Arts Magazine*, junio 2003.

- Gerber, Elisabeth. "Gesellschaftsbilder im Kunstmuseum Thun."
Kunstbulletin, no. 11, noviembre 2003.
- Gifford, Mark. "Exhibition one to Witness." *SX*, 26 de marzo, 2003.
- Jansen, Gregor. "'Hardcore' im Palais de Tokyo." *Kunstbulletin*, no. 5, mayo 2003.
- Kent, Sarah. "Witness." *Time Out*, 12-19 de marzo, 2003.
- Kreis, Elfi. "Szeemanns Balkanpanorama. Klosterneuburg: 'Blut & Honig' in der Sammlung Essl." *Kunstzeitung*, no. 81, mayo 2003.
- Perra, Daniele. "blood & honey / future in the balkans." *Tema Celeste*, no. 99, septiembre-octubre 2003.
- Petresin, Natasa. "'U-Topos' — Zweite Tirana Biennale." *Springerin*, vol. 9, no. 3, otoño 2003.
- Rohringer, Susanne. "Filmische Blicke." *ORF.at*, 28 de marzo, 2003
- Rossi, Mariella. "balkan visions." *Tema Celeste*, no. 100, noviembre-diciembre 2003.
- Schaefer, Patrick. "Kunsthalle Wien. Anri Sala jusqu'au 15 Juin." *Art En Jeu*, 21 de abril, 2003.
- Schmidmaier, Irmgard. "Zeitgenössische Kunst. Krebse ärgern."
D'Letzebuenger Land, 1 de junio, 2003.
- Stallabrass, Julian. "Take a reality check." *The Evening Standard*, 4 de marzo, 2003.
- White, Ian. "Director Action." *ArtReview*, 19 de marzo, 2003.
- "Kunsthalle zeigt Werkschau von Anri Sala." *Österreich Journal*, 28 de marzo, 2003.
- "Witness." *kultureflash*, 10 de abril, 2003.
- 2002
- Arlitt, Sabine. "Ins Existenzielle zielen." *Züritipp*, 29 de marzo, 2002.
- Basting, Barbara. "Tonspuren." *Tages-Anzeiger*, 19 de marzo, 2002.
- Israel, Nico. "XXV Bienal de Sao Paulo." *Artforum*, vol. 40, no. 10, verano 2002.
- Lavnador, Judicaël. "Nouveaux talents." *BeauxArts*, edición especial, mayo 2002.
- Sailer, Alexia. "Kaum Action." *Kunstzeitung*, no. 70, junio 2002.
- Schulze, Karin. "Bilder vom Balkan." *Financial Times Deutschland*, 26 de marzo, 2002.
- Verwoert, Jan. "Under Construction." *frieze*, no. 65, marzo 2002.
- 2001
- Birnbaum, Daniel. "Mama and Her Papa." *Artforum*, vol. 39, no. 9, mayo 2001.
- Bousteau, Fabrice. "Japon, l'année de l'éveil." *Beaux-Arts*, diciembre 2001.

- Boyer, Charles-Arthur. "Anri Sala l'insomnie des images." *Art Press*, mayo 2001.
- Bush, Kate. "Best of 2001." *Artforum*, vol. 40, no. 4, diciembre 2001.
- Deshayes, Arnaud. "Anri Sala. La mémoire fictive." *Beaux Arts*, no. 209, octubre 2001.
- Dusini, Matthias. "You Are the World." *Artforum*, vol. 39, no. 9, mayo 2001.
- Elben, Georg. "Neue Welt." *Das artist Kunstmagazin*, no. 49/4, noviembre 2001.
- Francblin, Catherine. "Biennale de Venise. images en mouvement." *Beaux Arts*, no. 205, junio 2001.
- Gerber, Elisabeth. "Uomoduomo von Anri Sala." *Kunstbulletin*, no. 718, julio/agosto 2001.
- Gioni, Massimiliano, y Michele Robecchi. "Anri Sala. Unfinished Histories." *Flash Art*, vol. 34, no. 219, julio-septiembre 2001.
- Michelon, Olivier. "Autopsie d'une situation française prometteuse." *Le Journal des Arts*, no. 133, 28 de septiembre-11 de octubre, 2001.
- Muka, Edi. "Aperto Albania." *Flash Art*, vol. 34, no. 216, enero-febrero 2001.
- Müller, Silke. "Kunststück Mensch." *Art*, no. 8, agosto 2001.
- Obrist, Hans Ulrich. "Hans Ulrich Obrist on Anri Sala." *Artforum*, vol. 39, no. 5, enero 2001.
- Roggeman, Anouchka. "Anri Sala / la vérité des silences." *Connaissance des Arts*, no. 588, noviembre 2001.
- Sausset, Damien. "La recette d'Anri Sala." *L'Œil*, no. 522, diciembre-enero 2001.
- Vahland, Kia. "Ein Lied und viele Sänger." *Art*, no. 10, octubre 2001.
- Vetrocq, Marcia E. "Biennale Babylon." *Art in America*, no. 9, septiembre 2001.
- Wege, Astrid. "Anri Sala, Galerie Johnen & Schöttle." *Artforum*, vol. 39, no. 6, febrero 2001.
- "Anri Sala, Darren Almond." *Le Monde*, 10-16 de enero, 2001.
- "Cityscape: Anri Sala. Artist." *Flash Art*, vol. 34, no. 219, julio-septiembre 2001.
- "Le corps au centre de la vidéo. La Fiac, porte de Versailles." *Figaroscope*, 10-16 de octubre, 2001.
- 2000 Cameron, Dan. "Manifesta 3, Ljubljana, Slovenia." *Artforum*, vol. 39, no. 4, diciembre 2000.

- Danicke, Sandra. "Als Elvis schon fett war." *Frankfurter Rundschau*, 28 de enero, 2000.
- Humblot, Catherine. "Plusieurs films lauréats du Cinéma du réel seront projetés sur Arte et sur France 3." *Le Monde*, 14 de marzo, 2000.
- Jones, Ronald. "After the Wall: Art and Culture in Post-Communist Europe." *Artforum*, vol. 38, no. 7, marzo 2000.
- Lequeux, Emmanuelle. "Passage Comme ses Images." *Le Monde*, 13-19 diciembre, 2000.
- Nuridsany, Michel. "Internet, la grande rupture." *Le Figaro*, septiembre 2000.
- Sala, Anri. "A la place de mes parents." *Les Inrockuptibles*, no. 270, 13-19 de diciembre, 2000.
- Sonna, Birgit. "Das Scheitern der Utopien." *Süddeutsche Zeitung*, 6 de septiembre, 2000.
- Verwoert, Jan. "Manifesta 3, Ljubljana." *frieze*, no. 55, noviembre-diciembre 2000.
- Verwoert, Jan. "Man muss ganz schön viel lernen, um hier zu funktionieren." *Springerin*, vol. 6, no. 1, abril-june 2000.
- "Anri Sala, Le Byrek." *Figaro*, 8 de diciembre, 2000.
- "Le prix Gilles Dusein à Anri Sala." *Libération*, 17 de septiembre, 2000.
- 1999 Bédarida, Catherine. "Le Fresnoy, accueille l'ex-Festival de Dunkerque." *Le Monde*, 15 de diciembre, 1999.
- 1998 Dieutre, Vincent. "Bons Candidats aux Entrevues de Belfort." *Libération*, 4 de diciembre, 1998.
- Van Den Boogaard, Raymond. "Filmer Anri Sala over zijn debuut — De dictatuur is tegenwoordig een taboe in Albanië." *NRC*, 30 de noviembre, 1998.

colecciones públicas

The Artangel Collection, Londres

Adrastus Collection, Ávila, España

Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, OH

Art Institute of Chicago, IL

Centre Pompidou, París

Dallas Museum of Art (DMA), TX

Irish Museum of Modern Art (IMMA), Dublín

Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), Canadá

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam), Ciudad de Luxemburgo

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos

The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA

The Museum of Modern Art, Nueva York, NY

Pinault Collection, París

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY

Tate, Londres

Walker Art Center, Minneapolis, MN

Zabludowicz Collection, Londres