

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94

col. san miguel chapultepec

11850, mexico city

+52 55 52 56 24 08

info@kurimanzutto.com

520 w 20th street

new york, ny

10011, usa

+1 212 933 4470

newyork@kurimanzutto.com

## fernando ortega

Mexico City, 1971

lives and works in Mexico City

### residencies

2012 SAM Art Projects, Paris

### solo exhibitions

2021 *Manicure*, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2016 *Nota Rosa*, Museo Tamayo, Mexico City

2013 *Fernando Ortega*, kurimanzutto, Mexico City

2012 *Fernando Ortega*, Palais de Tokyo, Paris (catalogue)

2008 *Fernando Ortega*, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City (catalogue)

*Fernando Ortega*, Lisson Gallery, London

*Levitación asistida*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City

*Recital de piano*, organized by kurimanzutto, in collaboration with Casa del Lago Juan José Arreola and Radio UNAM, Mexico City

2005 *Winter Falls*, Bonner Kunstverein, Germany (catalogue)

2004 *Fernando Ortega*, kurimanzutto, Mexico City

*Fernando Ortega*, Lisson Gallery, London

*ARCO 2004 Madrid*, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España, Madrid

2000 *Intervención Sonora*, Centro de la Imagen, Mexico City

1998 *Entretenimiento Total*, Zacatecas 89, Mexico City  
*Resumen*, Fundación Ludwig, La Havana

**group exhibitions**

2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, New York, NY  
*El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC)*, Laboratorio Arte Alameda (LAA), Mexico City

2021 *A Show about Nothing*, By Art Matters, Hangzhou, China

2020 *Selections from the Hammer Contemporary Collection (2020)*, Hammer Museum, Los Angeles, CA

2019 Okayama Art Summit 2019, Japan

2018 *Modos de Oír*, Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, and Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City

2017 *Wagstaff*, Mostyn, Llandudno, United Kingdom  
14<sup>a</sup> Bienal de Lyon, France  
*The Transported Man*, MSU Broad Art Museum, Michigan State University, East Lansing, MI  
*Punto de partida. Colección Isabel y Agustín Coppel*, Sala de Arte Santander, Madrid  
*More Than Just Words (On the Poetic)*, Kunsthalle Wien, Austria  
*Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City (catalogue)

2016 *Variaciones sobre tema mexicano*, Torre Iberdrola, Bilbao, Spain

2015 *Strange currencies: art & action in Mexico City 1990 – 2000*, The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, PA  
*Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico*, La Tallera, Cuernavaca, Mexico

- Biennale Cuvée 08*, Imoökulturquartier, Vienna, Austria  
*La ciudad y sus afectos*, MUCA Roma, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City  
*Bienal de las Américas*, Museum of Contemporary Art Denver (MCA Denver), CO  
*Open Plan*, SP-Arte, Sao Paulo, Brazil
- 2014 *Season 8: Pierre Huyghe*, The Artist's Institute, New York, NY  
*El testigo del siglo*, Museo de Arte Zapopan (MAZ), Mexico
- 2013 13<sup>th</sup> Istanbul Biennial  
*El cazador y la fábrica*, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico  
*Pulso alterado. Intensidades*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City
- 2012 30<sup>a</sup> Bienal de São Paulo, Brazil  
*When Attitudes Became Form Become Attitudes*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA, and Museum of Contemporary Art (MOCAD), Detroit, MI, 2013
- 2011 *All of This and Nothing*, Hammer Museum, Los Angeles, CA  
*The Wilderness*, Pérez Art Museum Miami (PAMM), FL  
*Yo es otro(s) Autorretrato Contemporáneo*, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Mexico.
- 2010 *De frente al sol*, Galerie Martin Janda, Vienna, Austria  
*The Moon is an Arrant Thief*, The David Roberts Art Foundation, London  
*Five Easy Pieces*, Galleria Franco Noero, Turin, Italy
- 2009 *Desenhos [Drawings]: A-Z*, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
- 2008 *Inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Mexico City  
*Mexico: Expected/Unexpected*, La Maison Rouge, Paris, organized by Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC); traveled to Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain, 2009; Stedelijk Museum Amsterdam, 2009; BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego, CA, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, CA, 2011; American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, D.C, 2012 (catalogue)

*An Unruly History of the Readymade*, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico  
*Las implicaciones de la imagen*, organized by Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City  
*La invención de lo cotidiano*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), Mexico City  
*Archeology of Mind*, Fondazione Morra Greco, Naples, Italy, and Kunsti Museum of Modern Art, Vaasa, Finland  
*Cinéma du Réel*, Centre Pompidou, Paris  
*Biennale Cuveé 2008*, OK Center for Contemporary Art, Linz, Austria  
*The Hurricane Projects I: Outbursts of Energy*, The Moore Space, Miami, FL

2007 *Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City*, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), IL, and The Alameda National Center for Latino Arts & Culture, San Antonio, TX, 2008 (catalogue)

*La Planta*, Arte Contemporáneo Omnilife, Guadalajara, Mexico  
Lisbon Triennial, Portugal

*... And Dreams Are Dreams*, 6<sup>th</sup> Video Programme, Istanbul Modern

*Cómo Vivir Juntos: Selección 27ª Bienal de São Paulo*, Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile

*Lost Format: Be-Part*, Cis Bierinckx, Waregem, Belgium

*Drawing is a verb (Desenhar é um verbo)*, Porta 33, Ilha de Madeira, Portugal

2006 *1 Seconde, 1 Année*, Palais de Tokyo, Paris

27ª Bienal de São Paulo, Brazil (catalogue)

*Distor*, Museo de Arte Carrilo Gil, Mexico City

*Las implicaciones de la imagen*, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico

2005 *Fansites: Urban Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art*, inSite\_05, San Diego Museum of Art, CA, and Centro Cultural de Tijuana (CECUT), Mexico

*IBCA 2005*, International Biennale of Contemporary Art, Prague, Czech Republic

*Der Zweite Blick*, Kunsthaus Glarus, Switzerland

2004 *Los usos de la imagen: fotografía, film y video en la Colección Jumex*, Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (catalogue)

- Sólo los personajes cambian*, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO),  
Monterrey, Mexico  
*Video Mundi*, as part of *Bonanza Projects*, Mexican Fine Arts Center  
Museum, Chicago, IL  
*Las ecuaciones de Lotka-Volterra*, Canaia, Mexico City  
*New Film and Video*, Contemporary Arts Museum, Houston, TX  
*MUTE!*, Guild & Greyshkul, New York, NY
- 2003 *Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer*, 50<sup>th</sup> International  
Art Exhibition at the Venice Biennale  
*Killing Time and Listening Between Lines*, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico  
*The Distance Between Me and You*, Lisson Gallery, London  
*Eden*, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City
- 2002 *Sublime Artificial*, La Capella, Barcelona  
*Inter.play*, Moore Building, Miami, FL, and Museo de Arte Contemporáneo,  
San Juan, Puerto Rico, 2003 (catalogue)  
*Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*, Museo de Arte Moderno  
(MAM), Mexico City  
*New Sculpture*, Roberts & Tilton, Los Angeles, CA  
*Cruzvillegas, Caesar, Abaroa*, Jack Tilton/Anna Kustera Gallery, New York,  
NY  
25<sup>a</sup> Bienal de São Paulo, Brazil
- 2001 *Do It*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
- 2000 *kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel*, Galerie Chantal Crousel, Paris  
*Stolen Bike*, Andrew Kreps Gallery, New York, NY  
*A Shot In The Head*, Lisson Gallery, London
- 1999 *Economía de mercado*, organized by kurimanzutto, Mercado de Medellín,  
Mexico City  
*Cinco continentes y una ciudad*, Museo de la Ciudad de México  
*La sala del artista*, kurimanzutto, Mexico City  
*1º Festival Internacional de Arte Sonoro*, ExTeresa Arte Actual, Mexico City  
*Punto Ciego*, Art & Idea, Mexico City  
*Memorandum*, El Despacho, Mexico City

- 1998 *VII Festival Internacional de Performance*, ExTeresa Arte Actual, Mexico City
- 1997 *Shopping*, Art & Idea, Mexico City  
*Mercurio, comunicación, dinero*, Expo Arte Guadalajara, Mexico  
*Creación de un habitat*, Edificio San Martín, Mexico City  
*Bestias Nahuales, Mascotas para un Fin de Siglo*. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Mexico City

#### monographs and solo exhibition catalogues

- 2012 Wahler, Marc-Olivier, Jean de Loisy, and Akiko Miki. *Fernando Ortega*. Paris: Éditions du Regard, 2012. (exh. cat.)  
Eno, Brian, and Fernando Ortega. *Music for a Small Boat Crossing a Medium Size River*. Vienna: Buchhandlung Walther König, 2012.
- 2008 Charpenel, Patrick, and Jens Hoffmann. *Fernando Ortega*. Mexico: Turner; Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2008. (exh. cat.)
- 2005 Ortega, Fernando. *For Those Who Do Not Listen To Me*. Germany: Revolver, 2005.  
*Fernando Ortega. Winter Falls*. Bonn: Bonner Kunstverein, 2005. (exh. cat.)

#### books and group exhibition catalogues

- 2017 García, Pilar et al. *Reverberaciones. Arte y sonido en las colecciones del MUAC*. Mexico City: Museo Universitario de Arte Contemporáneo (UNAM), 2017. (exh. cat.)
- 2009 Escalante, Mireya, Yolanda Peralta Sierra, and Estíbaliz Pérez García. *Mexico: Expected/Unexpected*. Spain: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009. (exh. cat.)
- 2008 Amor, Monica et al. *Mexico: Expected/Unexpected. Collection Isabel y Agustín Coppel*. Paris: Fage Edition; La Maison Rouge, 2008. (exh. cat.)

- 2007 Amorales, Carlos, and Julie Rodrigues Widholm. *Escultura Social: a New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago (MCA Chicago), 2007. (exh. cat.)  
Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Turner, 2007. (exh. cat.)
- 2006 Freire, Christina et al. *27ª Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2006. (exh. cat.)
- 2005 Treviño, Estela, ed. *160 Años de la fotografía en México*. Mexico: Océano de México and Centro de la Imagen, 2005.
- 2004 Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería*. Mexico City: Turner, 2004.  
*Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex*. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004. (exh. cat.)
- 2003 Karman Cubiñá, Silvia, and Patrick Charpenel. *Inter.play*. Miami: The Moore Building, 2003. (exh. cat.)

#### articles and reviews

- 2018 Fullerton, Elizabeth. "The Power of Irrationality." *Sculpture*, November 2018.
- 2017 Burns, Elliott "Fernando Ortega: Nota Rosa (Pink Note)." *Curating the Contemporary*, April 8, 2017.  
Ortega, Sandrine. "Fernando Ortega juega contigo en Nota Rosa." *Local MX*, January 11, 2017.  
"Fernando Ortega: Nota Rosa." *Artishock*, January 19, 2017.  
"Fernando Ortega 'Pink Note' at Museo Tamayo, Mexico City." *Mousse Magazine*, April 2017.  
"Momento Inesperado." *L'Officiel*, no. 13, March 2017.
- 2016 Ávila, Sonia. "Busca mirada curiosa." *Excelsior*, December 9, 2016.  
Pérez, Luis Francisco. "Una rareza inusual. 'Variaciones sobre tema mexicano' y 'México: ensayo de un mito.'" *El estado mental*, June 20, 2016.

- Zambrano, Lourdes. "Muestra Ortega mundo rosa." *Reforma*, December 10, 2016.
- "Fernando Ortega: Nota Rosa/ Pink Note." *My Art Guides*, December 10, 2016.
- "Nota Rosa" de Fernando Ortega en Museo Tamayo." *El Novedades*, December 9, 2016.
- "Nota rosa, Fernando Ortega en el Museo Tamayo." *GasTV*, December 2016.
- "Museo Tamayo cierra de rosa el año con obra de Fernando Ortega." *20 minutos*, December 8, 2016.
- "Presentarán proyecto "Nota Rosa" en el Museo Tamayo." *Noticias Énfasis*, December 8, 2016.
- 2015
- Silas, Marti. "SP-Arte." *Art-agenda*, April 10, 2015.
- Kartofel, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, no. 9, December 2015.
- 2013
- Egea, Eduardo. "La belleza destructora." *La Crónica*, February 2, 2013.
- Flores Rodríguez, Oliver. "Dejo mis piezas a punto de suceder." *Excelsior*, January 17, 2013.
- Hernández, Aline. "Azar y simplicidad: Fernando Ortega en Kurimanzutto." *Frente*, February 7, 2013.
- Hernández, Aline. "Fernando Ortega, la imposibilidad como fin." *Apolorama*, January 21, 2013.
- Hernández, Aline. "Terrenos Frágiles. Entrevista a Fernando Ortega." *Código*, January 18, 2013.
- Martín, Patricia. "Reviews, International; Fernando Ortega Kurimanzutto." *ARTnews*, September 2013.
- Penella, Antonio. "Entrevista a Fernando Ortega." *La Tempestad*, January 18, 2013.
- Reyes, Sandra. "Fernando Ortega en la galería Kurimanzutto." *Código*, no. 73, February–March 2013.
- Rodríguez, Oliver Flores. "Dejo mis piezas a punto de suceder." *Excelsior*, January 17, 2013.
- Sharp, Chris. "Fernando Ortega." *Art-agenda*, January 29, 2013.
- Varas, Cecilia. "Actualidades." *Código*, no. 73, February 2013.
- 2012
- Ávila, Sonia. "Ortega lleva el vacío al Palais de Tokyo." *Excelsior*, June 10, 2012.



- Moctezuma, Luzmaría. "Fernando Ortega y la música del azar." *Vogue*, November 2012.
- "Fernando Ortega en el Palais de Tokyo." *Artesur*, June 2012.
- 2011 EUF. "Fernando Ortega en La><art." *Código*, no. 62, April–May 2001.
- 2008 A.O. "Fernando Ortega." *Exit*, 2006.
- Berlanga Taylor, Jessica. "La música callada de todos los días." *Código*, April–May 2008.
- Ceballos, Miguel Angel. "Mecánico afinará piano." *El Universal*, January 15, 2008.
- Gutiérrez, Diana. "Desarrolla Ortega bebedero 'flotante'." *Reforma*, May 16, 2008.
- Hernández, Edgar. "Me gusta dejar que las cosas ocurran." *Excelsior*, January 17, 2008.
- Hernández, Édgar A. "Fernando Ortega presenta sumás reciente instalación, Levitación asistida en el MACG." *Excelsior*, May 16, 2008.
- MacMasters, Merry. "Fernando Ortega crea recital para piano afinado por un mecánico." *La Jornada*, January 17, 2008.
- Martín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel MUCA CU." *Código*, no. 46, August–September 2008.
- Quitarte, Xavier. "Afinador de motos armoniza piano." *Milenio*, January 17, 2008.
- Ricardo, Jorge. "Afinan piano y moto." *Reforma*, January 17, 2008.
- 2006 A.O. "Fernando Ortega." *Exit*, 2006.
- Charpenel, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, vol. 8, no 50, September–October 2006.
- "México, nueva capital del arte." *DF por Travesías*, April 2006.
- "One second one year." *Palais*, no. 1, Fall–Winter 2006.
- 2005 Alzati, Ricardo. "Quince rechinidos menos: Fernando Ortega en kurimanzutto." *RIM Magazine: Artist Rag From Mexico City and LA*, no. 7, Summer 2005.
- Mallet, Ana Elena. "El descalabro de 'México 70'." *DF por Travesías*, no. 37, April 2005.
- Wayne, David. "Feature creates the top 100 emerging artists." *ArtReview*, vol. 9, December 2005.

- 2004
- Bollen, Christopher. "Mute!: Guild & Greyshkul." *Artforum*, vol. 42, no. 6, February 2004.
- Herbert, Martin. "Fernando Ortega, Lisson, West end." *Time Out London*, June 23–30, 2004.
- Johnson, Ken. "Mute." *New York Times*, February 6, 2004.
- Medina, Cuauhtémoc. "El Ojo Breve: Violencia en miniatura." *Reforma*, June 23, 2004.
- 2003
- González, Berenice. "Nueve mexicanos; rumbo a la Bienal de Venecia." *El Independiente*, June 8, 2003.
- Heiser, Jörg. "50th Venice Biennale, Venice." *frieze*, no. 77, September 2003.
- Hernández, Edgar Alejandro. "Tienen mexicanos presencia histórica." *Reforma*, April 1, 2003.
- Munguía, Jorge. "México exporta arte." *Expansión*, no. 867, June 14, 2006.
- Rugoff, Ralph. "50th Venice Biennale, Venice." *frieze*, no. 77, September 2003.
- Turner, Elisa. "Lively Interplay Gives Burgeoning Design District Another Boost." *The Miami Herald*, January 12, 2003.
- Venié, Ada. "Splendori e miserie di una Biennale a la page (Arsenale e mostre latere)." *Artland*, October 11, 2003.

**public collections**

The Museum of Modern Art, New York, NY

Tate, London