

kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850, mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york, ny
10011, usa
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

minerva cuevas

Ciudad de México, 1975
vive y trabaja en Ciudad de México

educación

1993–1997 Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

residencias

2019 Kunst in und aus Mönchengladbach, Alemania

2018 San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y Kadist, San Francisco, CA

2014 Weltkulturen Museum, Fráncfort, Alemania

2004 Edith-Ruß-Haus für Medienkunst Stipend, Oldenburg, Alemania

2003 Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD), Berlín

2002 Grizedale Residency Grant, Cumbria, Reino Unido

1998 Banff Centre, Alberta, Canadá

premios y reconocimientos

- 2001 Delfina Studio Trust Award, Delfina Foundation, Londres
- 1999 Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México
- 1996 Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), Ciudad de México

exposiciones individuales

- 2023 *In Gods We Trust*, kurimanzutto, Nueva York, NY
- 2022 *Game Over*, Museo Jumex, Ciudad de México
Dark Matter, Institute of Contemporary Art San Diego (ICA), CA
Minerva Cuevas: Migratory, Rubin Center for the Visual Arts, The University of Texas at El Paso, TX, y 516 ARTS, Albuquerque, NM (catálogo)
- 2021 *Schultze Projects #3 Minerva Cuevas*, como parte de la serie *The Schultze Projects*, Museum Ludwig, Colonia, Alemania
Utopista/Quiauitl, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2020 *The Story of a Mountain, the History of a Country*, como parte de *Siembra*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2019 *No Room To Play*, daadgalerie, Berlín (catálogo)
- 2018 *Disidencia*, Galpao VB, São Paulo, Brasil, y The Mishkin Gallery, Nueva York, NY, 2019 (catálogo)
Fine Lands, Dallas Museum of Art (DMA), TX
- 2017 *Paro general*, como parte de *Sonora 128*, organizado por kurimanzutto, Ciudad de México
- 2015 *Feast and Famine*, kurimanzutto, Ciudad de México

- 2014 *Minerva Cuevas – Social Entomology*, como parte de *The Collection Now*, Van Abbenmuseum, Eindhoven, Los Países Bajos
- 2012 *Minerva Cuevas*, Museo de la Ciudad de México
Landings, Cornerhouse, Gallery 1, Manchester, Reino Unido
- 2009 *S.COOP*, organizado por Whitechapel Gallery, Londres; viajó a kurimanzutto, Ciudad de México, 2010
- 2008 *Interferencias*, Foto España 2008, Casa de América, Madrid (exposición de dos personas con Ramón Mateos)
Minerva Cuevas, Van Abbemuseum, Eindhoven, Los Países Bajos
- 2007 *La venganza del elefante*, kurimanzutto, Ciudad de México
Phenomena, Kunsthalle Basel, Suiza
On Society, MC Kunst, Los Ángeles, CA
Égalité 2007, Le Grand café – Centre d’art contemporain, Saint-Nazaire, Francia
- 2006 *Reconstrucción*, Casa del Lago, Ciudad de México
The Economy of the Imaginary: Pirates and Heroes, Luckman Gallery, California State University, Los Ángeles, CA
- 2005 *On Property*, Reg Vardy Gallery, Sunderland, Reino Unido
- 2004 *Schwarzfahrer Are My Heroes*, DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Berlín
Canned Imperialism, Bureau des competences et désirs, Marseille, Francia
- 2002 *Dodgem*, kurimanzutto, Ciudad de México
- 2001 *mvc Biotechnologies*, Vienna Secession, Austria
- 1998 *Snowball. Videoinstallation*, Banff Centre, Alberta, Canadá
Selfdoor. Videoinstallation, Banff Centre, Alberta, Canadá
Mejor Vida Corp, El Despacho – Torre Latinoamericana, Ciudad de México; viajó a Z33, Hasselt, Bélgica, 1998; Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 1999 (en línea); Museo Tamayo, Ciudad de México, 2000; Centro de la Imagen, Ciudad de México, 2000; Royal College of Art,

Londres, 2000; Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania, 2011; Hartware MedienKunstVerein (HMKV), Dortmund, Alemania, 2006; Hedreen Gallery, Seattle, WA, 2017

1997 *Metería las manos al fuego por ti*, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México
Fly, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de México

exposiciones colectivas

- 2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, Nueva York
- 2021 *Witch Hunt*, Hammer Museum and Institute of Contemporary Art (ICA), Los Ángeles, CA (catálogo)
A Future of Many Futures, WE ARE AIA | Awareness in Art, Zúrich, Suiza
Trojan Taco, Espacio Temporal, Pantin, Francia
One Escape at a Time, 11th Seoul Mediacity Biennale, Seoul Museum of Art (SeMA)
El tiempo en las cosas, Museo Amparo, Puebla, México
Cien del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (catálogo)
carol rama, leonor antunes & minerva cuevas, kurimanzutto, Nueva York, NY
- 2020 *Constructions of Truths*, The Museum of Contemporary Art and Design (MCAD), Manila, Filipinas
Le super marché de images, Jeu de Paume, París
Mediacity Biennale, Seoul Museum of Art
Raupenimmersattism. The Affluent Society As Consumed Society Or The Myth Of Endless Production and Consumption, SAVVY Contemporary: The Laboratory of Form-Ideas, Berlín
TITAN, organizado por kurimanzutto, Nueva York, con Damián Ortega y Bree Zucker
Stalin' Alive, Another Space, Nueva York, NY
- 2019 *Soft Power*, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA (catálogo)
Love & Venceremos. Rini Templeton, Casa del Ahuizote, Ciudad de México

- Ancient History of the Distant Future*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia, PA
- 2018 *Podría ser (una flecha): una lectura de la colección Jumex*, Museo Jumex, Ciudad de México
Sonic Rebellion: Music As Resistance, Museum of Contemporary Art Detroit, MI (catálogo)
- 2017 *PROSPECT.4: THE LOTUS IN SPITE OF THE SWAMP*, Prospect New Orleans, LA
How to read el Pato Pascual: Disney's Latin America and Latin America's Disney, MAK Center for Art and Architecture at the Schindler House, Los Angeles, CA
Unsettled, Nevada Museum of Art, Reno, NV
PEACE, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Alemania
Down and to the Left: Reflections on Mexico in the NAFTA Era, Armony Center or the Arts, Pasadena, CA
México 1900–1950: Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, y the Avant-Garde, Dallas Museum of Art, TX
- 2016 *False Flags*, Pelican Bomb Gallery, New Orleans, LA
We Call it Ludwig. The museum is turnig 40!, Museum Ludwig, Colonia, Alemania
Bajo un mismo sol: Arte de América Latina hoy, Museo Jumex, Ciudad de México
El orden natural de las cosas, Museo Jumex, Ciudad de México
After the rally, Studio Gallery, Varsovia, Polonia
- 2015 *United States of Latin America*, Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), MI
Strange Currencies: Art and Action in Mexico City, 1990–2000, The Galleries at Moore, Philadelphia, PA (catálogo)
Public works: artists' interventions 1970s–now, Mills College Art Museum, Oakland, CA
Food: dal cucchiaio al mondo, MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Sportmanship under surveillance, Latin American-Canadian Art Projects (LACAP), Toronto

Marker 2015, Art Dubai, Madinat Jumeirah (catálogo)

- 2014 *Rights of Nature*, Nottingham Contemporary, Reino Unido
El testigo del siglo, Museo de Arte de Zapopan (MAZ), México
Ware & Wissen (or the stories you wouldn't tell a stranger), Weltkulturen Museum, Fráncfort, Alemania
Unsettled Landscapes, SITE Santa Fe, NM
In/Humano, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México
Vivre(s), Domaine de Chamarande, Francia
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, organizado por Guggenheim UBS MAP Global Art Initiative, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, NY; viajó a Museo Jumex, Ciudad de México, 2015; South London Gallery, 2016 (catálogo)
Utopian Days, Total Museum of Contemporary Art (TMCA), Seúl (catálogo)

- 2013 *All About These...Ladies And Gentlemen*, organizado por Gallery On The Move, Tirana, Albania; viajó a DOCVA Viafarini, Milan; Co-Pilot Estambul, 2014; The National Gallery of Arts Tirana, Albania, 2014; SOMA, Ciudad de México, 2014; Studio Arte Gallery, Bucharest, Rumania, 2014; Temporary Gallery, Cologne, Alemania, 2015
Un lugar en dos dimensiones: una selección de Colección Jumex + Fred Sandback, Museo Jumex, Ciudad de México
LOVE IS COLDER THAN CAPITAL, Kunsthau Bregenz, Austria (catálogo)
Incidentes de viaje, Casa del Lago, Ciudad de México
México Inside Out: Themes in Art Since 1990, The Modern Art Museum, Fort Worth, TX (catálogo)
Général Bordure, Le Quartier, Quimper, Francia
Foreign Exchange (or the stories you wouldn't tell a stranger), Weltkulturen Museum, Fráncfort, Alemania (catálogo)

- 2012 *Novo Museo Tropical*, TEORlÉTica, San José, Costa Rica
The Idea of Latin America, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, España

- 2011 *Resisting the Present. México 2000-2012*, Museo Amparo, Puebla, México, y Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (catálogo)
From Contemplating Situations to Creating Situations, Centre for Contemporary Art & Culture, Bucarest, Rumania

Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México

2010 *Touched*, Liverpool Biennial 2010, Reino Unido (catálogo)
De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
It is it, Espacio 1414, San Juan, Puerto Rico
In Lieu of Unity, Ballroom Marfa, TX
Residual, Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México
6th Berlin Biennale for Contemporary Art, KW Institute for Contemporary Art
Elles@pompidou, Centre Pompidou, París

2009 *Les enfants terribles*, Galería Jumex, Ciudad de México
INTERSTICES (ZWISCHENZONEN), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria, en colaboración con Fundación Jumex, Ciudad de México (catálogo)
Nothingness and Being, Galería Jumex, Ciudad de México
Cartografías disidentes, Centro Cultural de España, Ciudad de México

2008 *41 Salón Nacional de Artistas de Colombia (Núcleo participación y poética)*, Colegio de La Sagrada Familia, Cali, Colombia
Inauguración del nuevo espacio, kurimanzutto, Ciudad de México
The Art of Participation: 1950 to Now, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), CA
An Unruly History of the Readymade, Galería Jumex, Ciudad de México
Terms of Use, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España
Unitednationsplaza, Casa Refugio Citlaltepétl, Ciudad de México
Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italia

2007 9. Biennale de Lyon, Francia
Images on Society - Contemporary Painting, Kunstverein Hamburg, Alemania
Tres Fronteiras, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil
Terra, Trienal Internacional de la arquitectura de Lisboa, Portugal
Landings, Kunsthalle Basel, Suiza

Otra de vaqueros, Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México

- 2006 *The Exotic Journey Ends*, Foksal Gallery Foundation, Varsovia, en colaboración con kurimanzutto, Ciudad de México
Thematic Project Series, Shedhalle, Zúrich, Switzerland
How to Live Together, 27th São Paulo Biennial, Brasil (catálogo)
An Image Bank For Everyday Revolutionary Life, The Roy and Edna Disney CallArts Theater (REDCAT) y Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA
- 2005 *The American West*, Compton Verney, Warwickshire, Reino Unido
Populism, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania; National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo, Noruega; Stedelijk Museum, Ámsterdam; y Frankfurter Kunstverein, Alemania (catálogo)
Not Impressed By Civilization, MST Festival, Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Alberta, Canadá
Sweet Taboos, Tirana Biennale, Kompleksi – Goldi, Tirana, Albania
Glasgow International 2005, Glasgow International, Escocia
Ingenio 400, La Fábrica, Madrid
Belonging, Sharjah Biennial 7, Emiratos Árabes Unidos
Leaps of Faith, Nicosia, Chipre
Paisajes Mediáticos, Centro Cultural La Caixa Lleida, Tarragona, España
Zero Interest, Galleria Civica, Trento, Italia
Circa Berlin, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Dinamarca
- 2004 *Nine Points of the Law*, nGbK, Berlín
On Reason And Emotion, Biennale of Sydney, Australia (catálogo)
Art Actuel Et Espace Public, Artexite, Montreal, Canadá
Emoção Art.ficial, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil
A Complete Guide To Rewriting Your History, Sparwasser, Berlín
Radicales Libres, Central de Arte, World trade Center, Guadalajara, México
Los usos de la imagen: fotografía, film y video en La Colección Jumex, Malba y Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires (catálogo)
Id Troubles-Shake, Halle für Kunst, Lüneburg, Alemania
Lab, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Los Países Bajos
Detox, National Touring Exhibitions Norway, Oslo
- 2003 *elephant juice sexo entre amigos*, organizado por kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Ciudad de México

The paper sculpture show, SculptureCenter, Queens, NY (catálogo)

Poetic Justice, 8th International Istanbul Biennial

Hardcore, Palais de Tokio, París

Mad03, Segundo Encuentro de Arte Experimental, Madrid

2002

Sublime Artificial, La Capella, Barcelona

Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values, MoMA PSI, Long Island City, NY (catálogo)

Do It, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México

Pictures of You, Americas Society, Nueva York, NY (catálogo)

Coartadas/Alibis, Kunstinstituut Melly, Rotterdam, Los Países Bajos, en colaboración con Centre Culturel du Mexique, París (catálogo)

2001

Mutations: La vidéo mexicaine actuelle, Palais des Arts, Toulouse, y Iconoscope, Montpellier, Francia

Casino 2000, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.), Gante, Bélgica (catálogo)

Graphic Biennale, International Centre of Graphic Arts, Liubliana, Eslovenia

Sonsbeek 2001: Locus Focus, Museum Arnheim, Los Países Bajos

Da Adversidade Vivemos, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris (catálogo)

Se rendre à l'évidence, Centre Culturel du Mexique à Paris, Francia

2000

kurimanzutto @ Galerie Chantal Crousel, Galerie Chantal Crousel, París

Permanencia Voluntaria, organizado por kurimanzutto, Cinemanía Plaza Loreto, Ciudad de México

c/o La Ciudad, SAW Gallery, Ottawa, Canadá

Dream Machines, Hayward Gallery, Londres

Shot In The Head, Lisson Gallery, Londres

Tech-Nicks, The Site Gallery, Sheffield, Reino Unido

Screenclimbing, Kunstsverein Hamburg, Alemania

Segundo Sexo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México

Pasaje Iturbide, Museo de la Ciudad de México

Trans-Actions, ou les nouveaux commerces de l'art, Rennes University Gallery, Francia

Democracy!, Royal College of Art, Londres

- 1999 *Economía de mercado*, organizado por kurimanzutto, Mercado de Medellín, Ciudad de México
La sala del artista, kurimanzutto, Ciudad de México
Point of View, Art in General, Nueva York, NY
Spent, Lord Palmerston, Londres
Myself and My Surroundings, The Montreal Museum of Fine Arts, Canadá
Bienal Internacional de Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de México
The Self, Absorbed, Bellevue Art Museum, Washington, D.C.
Representar/Intervenir, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
Festival de Libre Enganche Mexican Video-Art, Jump Start Theater Lobby, San Antonio, TX
N5M3: The Art of Campaigning, Next Five Minutes, Ámsterdam
Expo Destructo. Post-Media Pressure, Open Venue, Londres
(Des)integración Continua, Galería Art & Idea, Ciudad de México
Seguridad Social, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México
- 1998 *VI Bienal Internacional De Poesía Experimental*, Museo Universitario del Chopo, México
Creación en Movimiento, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México
iMexcelente!, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, CA
Ocho mujeres en el arte hoy, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
Cambio, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (catálogo)
6 Comportamientos, Art Deposit Gallery, Ciudad de México
- 1997 *Cambio Part 2*, West Chelsea Building, Chelsea, NY
Muestra Internacional de Performance, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México
Public Knowledge, organizado por San Francisco Museum of Modern Art y San Francisco Public Library, varias ubicaciones en San Francisco, CA
- 1996 *Enviromex*, Art Deposit Gallery, Ciudad de México
II Feria Universitaria de Arte, Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUAC), Ciudad de México
Segundo concurso de instalación, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México

bibliografía por el artista

- 2019 Cuevas, Minerva, y Melanie Roumiguière. *no room to play*. Berlín: daadgalerie, 2019. (cat. exp.)
- 2012 Cuevas, Minerva. *Donald McRonald*. México: Alias, 2012.

monografías y catálogos de exposiciones individuales

- 2019 Bogossian, Gabriel et al. *Minerva Cuevas: Disidencia*. Nueva York: Mishkin Gallery, 2019. (cat. exp.)

libros y catálogos de exposiciones colectivas

- 2022 Doyle, Kerry, Rachelle B. Pablo, y Suzanne Sbarge. *Exhibition Catalog*. Albuquerque: 516 ARTS, 2022. (cat. exp.)
- 2021 Amieva, Mónica et al. *Cien del MUAC*. Ciudad de México: Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), 2021. (cat. exp.)
- Anizmendi, Vanessa et al. *Witch Hunt*. Editado por Connie Butler y Anne Ellegood. Los Ángeles: Delmonico Books y Hammer Museum, 2021. (cat. exp.)
- 2019 Piranio, Michelle, ed. *Soft Power: A Conversation for the Future*. Nueva York: Rizzoli International Publications, 2019. (cat. exp.)
- 2018 Jens, Hoffmann, ed. *Sonic Rebellion: Music as Resistance*. Detroit: Museum of Contemporary Art Detroit, 2018. (cat. exp.)
- 2017 Garrido, Cristina, ed. *The (Invisible) Art of Documenting Art*. Madrid: Caniche Editorial, 2017.
- 2016 Demos, T. J. *Decolonizing Nature: Contemporary Art and Politics of Ecology*. Berlín: Sternberg Press, 2016.
- Under the Same Sun: Art from Latin America Today*. Londres: South London Gallery, 2016. (cat. exp.)

- 2015 Ali, Muhanad, y Natasha Carella, eds. *Art Dubai*. Dubai: Art Dubai Fair, 2015. (cat. exp.)
Johnson, Kaytie et al. *Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990–2000*. Pennsylvania: The Galleries at Moore College of Art & Design, 2015. (cat. exp.)
- 2014 Boseoul, Nathalie, ed. *Utopian Days – Freedom*. Seúl: Total Museum of Contemporary Art, 2014. (cat. exp.)
Dziewior, Yilmaz, ed. *Love Is Colder than Capital*. Bregenz, Austria: Kunsthaus Bregenz, 2014. (cat. exp.)
Hernández, Edgar et al. *Limitless*. Barcelona: RM Verlag, 2014.
- 2013 David, Mariana, y Salvador Guzmán, eds. *Memorias, 2009–2013*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2013.
Deliss, Clémentine, e Yvette Mutumba, eds. *Foreign Exchange (or the stories you wouldn't tell a stranger)*. Fráncfort: Weltkulturen Museum, 2013. (cat. exp.)
Estévez, Ruth, Andrea Karnes, y Marla Price. *México Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Texas: Modern Art Museum of Fort Worth, 2013. (cat. exp.)
- 2012 Alonso, Angeles, y Angeline Scherf. *Resisting the Present*. México: RMI Museo Amparo, 2012. (cat. exp.)
- 2010 Biggs, Lewis. *Liverpool Biennial: Touched*. Amberes: Liverpool Biennial of Contemporary Art, 2010. (cat. exp.)
García Canclini, Néstor et al. *ZWISCHENZONEN: LA COLECCIÓN JUMEX, MEXIKO*. Ciudad de México: Fundación/Colección Jumex; Viena: MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2010. (cat. exp.)
Haglund, Elisabet. *Beyond Borders - Mexican Public Art*. Suecia: Skissernas Museum of Public Art & Fälth & Hässler AB, 2010.
- 2008 Debrouse, Olivier. *Informe*. Ciudad de México: Turner, 2008.
- 2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
Raspail, Thierry. *The History of a Decade that Has not Yet Been Named*. Suiza: JRP Ringier, 2007.

- 2006 Lagnado, Lisette. *27ª. Bienal de Sao Paulo Guia. Como Viver Junto (How To Live Together)*. São Paulo: Fundação Bienal de Sao Paulo, 2006. (cat. exp.)
M. Scherer, Bernd et al. *Agua - Wasser*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Goethe Institut, 2006.
- 2005 Jonas, Joan, y Jens Hoffmann. *Perform*. Londres: Thames & Hudson, 2005.
Bang Larsen, Lars et al. *The Populism Catalogue*. Nueva York: Lukas and Sternberg, 2005. (cat. exp.)
- 2004 Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería: 1994-2002*. Editado por Yoshua Okon. Nashville: Turner, 2004.
Belgiorno-Nettis, Luca. *Biennale of Sydney 2004: On reason and emotion*. Editado por Isabel Carlos. Sydney: The Biennale of Sydney Ltd., 2004. (cat. exp.)
Los usos de la imagen. Fotografía, film y video en La Colección Jumex. Buenos Aires: Fundación Eduardo F. Constantini, 2004. (cat. exp.)
- 2003 Ceruti, Mary et al. *The Paper Sculpture Book*. Nueva York: Independent Curators International (ICI), 2003. (cat. exp.)
- 2002 Barragán, Paco. *Deluxe*. Berlín: Comunidad de Madrid Consejería de las Artes, 2002.
Creus, Maia: *Interferències: Context local*. Barcelona: Grafique Contraste, 2002.
Biesenbach, Klaus. *Ciudad de México: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: P.S.1 Contemporary Art Center, 2002. (cat. exp.)
Pictures of You. Nueva York: The Americas Society, 2002. (cat. exp.)
- 2001 Arriola, Magali. *Coartadas / Alibis*. París: Centre Culturel du Mexique, 2001. (cat. exp.)
Basualdo, Carlos. *De l'adversité, nous vivons = da adversidade vivemos*. París: Musées de la Ville de Paris, 2001. (cat. exp.)
Greenberg Rohatyn, Jeanne. *Casino 2001: Iste Quadriennale van Hedendaagse Kunst*. Gante: Stedelijk Museum, 2001. (cat. exp.)
Olivares, Rosa. *100 Artistas Latinoamericanos*. España: Exit Publicaciones, 2001.

2000 *EXIT México*. España: Exit and Arce, 2000.

1997 Schachter, Kenny. *Cambio*. Nueva York: Temporary Gallego, 1997.

artículos y reseñas

2023 “Must-See Museum Shows for January.” *Art in America*, 2 de enero, 2023.
Grajales, Manuel. “Mensaje de resistencia a través del arte con Minerva Cuevas.” *Forbes*, 15 de febrero, 2023.

2022 Dixon Evans, Julia. “San Diego Weekend Arts Events: Minerva Cuevas, ‘Occupy Thindspace,’ Radio Axiom and more.” *KPBS*, 17 de febrero, 2022.

Liou, Caroline Ellen. “Top Art Shows to See in LA This Summer.” *Hyperallergic*, 15 de junio, 2022.

Ramírez, Stephanie. “La exposición apocalíptica que podrás intervenir en el Museo Jumex.” *InStyle*, 2 de diciembre, 2022.

2021 Goldstein, Caroline. “‘It’s Finding the Gap in the Bureaucratic Process’: Watch Minerva Cuevas Explain How She Makes Art From Acts of ‘Micro-Sabotage’.” *Artnet*, 14 de octubre, 2021.

McClain, Audra. “MINERVA CUEVAS | ‘UTOPISTA / QUIAUITL’ AT ‘SIEMBRA 18’.” *FLAUNT*, 24 de marzo, 2021.

“El (siempre) crítico arte de Minerva Cuevas.” *Fahrenheit Magazine*, 30 de noviembre, 2021.

2019 Goldstein, Caroline. “‘It’s Finding a Gap in the Bureaucratic Process’: Watch Minerva Cuevas Explain How Her Artistic Acts of Sabotage Inspired Real Activism in Mexico.” *Artnet*, 29 de agosto, 2019

Mendoza Escamilla, Viridiana. “Minerva Cuevas: El arte no sólo está en museos.” *Forbes*, 3 de enero, 2019.

“Minerva Cuevas vuelve a Berlín.” *La Tempestad*, 30 de abril, 2019.

- 2018
- Ávila, Sonia. "Museos marcan el mercado, Zona MACO." *Excélsior*, 8 de febrero, 2018.
- Canett, Patricia. "Minerva Cuevas no Galpão VB, São Paulo." *Contemporâneo*, 24 de agosto, 2018.
- Eisen, Andie. "Minerva Cuevas | We Heard the Carrots Were Fantastic, Fantasies Carroty." *Flaunt*, 16 de marzo, 2018.
- Escuder, Miguel Ángel. "Dislocando realidades." *Via México*, 31 de agosto, 2018.
- Julia. "Minerva Cuevas - Dissidência." *Arte Que Acontece*, 29 de agosto, 2018.
- Mesma, Ela. "Minerva Cuevas." *DasArtes*, 4 de septiembre, 2018.
- Press, Clayton. "Minerva Cuevas At Videobrasil Sao Paulo." *Forbes*, 15 de noviembre, 2018.
- Varela, Paulo. "Minerva Cuevas em Dissidência." *Arte Que Acontece*, 23 de agosto, 2018.
- "Arte y activismo." *Glise*, junio 2018.
- "Dissidência Exposição em São Paulo." *Arte informado*, 3 de agosto, 2018.
- "El desacuerdo de Minerva Cuevas." *La Tempestad*, 22 de agosto, 2018.
- "Agenda: Check out highlights from the 25th to the 31st of August." *Arte Brasileiros*, 24 de agosto, 2018.
- "Minerva Cuevas | Galpão VB - Associação Cultural Videobrasil." *DasArtes*, 30 de agosto, 2018.
- "Museo de Arte de Dallas presenta proyecto de artista Mexicana." *Líderes Mexicanos*, 22 de mayo, 2018.
- "Obra videográfica de Minerva Cuevas." *Betio*, 14 de septiembre, 2018.
- "VideoBrasil organiza exposição da artista Minerva Cuevas." *DCI*, 3 de agosto, 2018.
- "Videobrasil to showcase Minerva Cueva's video works." *Artdaily*, 29 de agosto, 2018.

- 2017
- Ávila, Sonia. "Publicidad Combativa." *Excélsior*, 1 de mayo, 2017.
- Brooks, Catherine. "Seven Tear Ago, A Mexican Artist Turned the U.S.-Mexico Border into a Bridge." *The Huffington Post*, 24 de marzo, 2017.
- Cera, Diego. "¿Cómo resellar tu credencial de estudiante de manera ilegal y entrar a todos los museos gratis?" *Cultura Colectiva*, 25 de marzo, 2017.
- Cruz Arzaba, Roberto. "Aparición y poética del residuo: una introducción." *Tierra Adentro*, septiembre-octubre 2017.
- Davis, Ben. "See Highlights From the Just-Opened Prospect 4 Triennial in New Orleans." *Artnet News*, 20 de noviembre, 2017.
- Dwyer, Bryce. "Minerva Cuevas at Sonora 128." *Medium*, 17 de abril 2017.
- Köhler, Gisliind. "Minerva Cuevas. Égalité." *Schirn-peace*, noviembre 2017.
- Nguyen, Minh. "Minerva Cuevas Wants to Make Your Life Easier." *Seattle Weekly*, 27 de abril, 2017.
- Robles, Santiago. "Arte y frontera." *Revista Código*, noviembre 2017.
- Simblist, Noah. "Cinco artistas mexicanas destacadas del 2017." *Cool Hunter MX*, 13 de diciembre, 2017.
- Simblist, Noah. "Igniting the archive." *Art in America*, noviembre 2017.
- "Distinguished Visiting Professor: Minerva Cuevas." *Art & Education*, 13 de febrero, 2017.
- "Minerva Cuevas 'paro general' at Sonora 128, Mexico City." *Mousse Magazine*, 12 de junio, 2017.
- "Minerva Cuevas en la quinta edición de Sonora 128." *Agencia*, no. 22, 12 de abril, 2017.
- "Paro general." *Chilango*, mayo 2017.
- 2016
- Biczel, Dorota. "False Flags." *Art Papers*, julio 2016.
- Neuendorf, Henri. "What to Expect from ART21's Reimagined New Season." *Artnet News*, 9 de septiembre, 2016.
- Slenske, Michael. "Minerva Cuevas Shakes Up the Status Quo (Just Don't Call Her an Activist)." *Blouin Modern Painters*, 20 de mayo, 2016.
- Sánchez, Sandra. "Feast and Famine." *Caín*, vol. I, enero 2016.
- "Marzo en el Museo Jumex." *La Tempestad*, 3 de marzo, 2016.

- 2015
- Gaxiola, Mariana. "Minerva Cuevas, la maestra de la oposición chocolatera." *MX City*, octubre 2015.
- Kartofel, Graciela. "Strange Currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990-2000." *ArtNexus*, diciembre 2015-febrero 2016.
- Morales, Gabriela. "Arte político con saber chocolate." *Frente*, 24 de septiembre, 2015.
- Rabasa, Diego. "Tres punto seis." *Más por más*, 29 de septiembre, 2015.
- Ramírez, Anaid; Villegas, Alejandra. "Ya lo pasado, pasado." *Time Out México*, diciembre 2015.
- Robles, Santiago. "La Mejor Vida y más de Minerva Cuevas." *Frente*, julio 2015.
- Robles, Santiago, y Gabriela Jauregui. "¿Para qué infierno si tenemos la patria?." *Frente*, no. 161, junio 2015.
- Sargent, Antwaun. "Pure Murder: Minerva Cuevas' Culture Jamming Logo Art." *The Creators Project*, 14 de diciembre, 2015.
- Sellers, Meredith. "The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City." *Hyperallergic*, diciembre 2015.
- "¿Cómo criticar al sistema con chocolate?" *Arca Lab*, 23 de septiembre, 2015.
- "Feast and Famine" *Art in DF*, 1 de octubre, 2016.
- "150 Top Fall Shows; September." *Blouin Modern Painters*, septiembre 2015.

- 2012
- Castillo, Argelia. "Minerva Cuevas, Museo de la Ciudad de México." *ArtNexus*, vol. 11, no. 86, septiembre-noviembre 2012.
- Cid del León, Oscar. "Va Minerva Cuevas contra corporaciones." *Reforma*, 10 de abril, 2012.
- Cuevas, Tatiana. "The Year in Review - Mexico." *frieze*, no. 151, noviembre-diciembre 2012.
- Guzmán Roque, Shareni. "Minerva Cuevas. Retrospectiva Rebelde." *El Universal*, 15 de abril, 2012.
- Hernández, Daniel. "Free phone calls and other subversive art." *Los Angeles Times*, 22 de julio, 2012.
- León de la Barra, Pablo. "Novo Museo Tropical presents 'Museo Banana' and 'Cinema Tropical' at Teoretica in Costa Rica, a project by Pablo León de la Barra." *Centre for the Aesthetic Revolution* (online), 15 de agosto, 2012.
- Sagaert, Marc. "Resisting the present." *Fahrenheit Magazine*, vol. 9, no. 53, 2012.
- Salazar Rodríguez, Paris Alejandro. "Minerva Cuevas. Retrospectiva Rebelde." *Chilango*, no. 12, mayo 2012.
- 2011
- A.E.M. "Teoría y arte modern." *Harper's Bazaar en Español*, vol. 32, no. 1, enero 2011.
- Calleguerrero, María. "Minerva Cuevas: Házlo tu mismo. Guerilla ontological." *Arte al día*, vol. 9, no. 49, febrero-marzo 2011.
- Fisher, Jean. "Minerva Cuevas and the Art of Para-sitic Intervention." *Afterall*, no. 27, verano 2011.
- McKee Francis. "Minerva Cuevas: Anarchy in the Hive." *Afterall*, no. 27, verano 2011.
- "Mexican wave of protest." *The Art Newspaper*, 17 de junio, 2011.
- "Proyecto de biorremediación." *Animal*, no. 6, verano 2011.
- 2010
- Hoffmann, Jens. "6th Berlin Biennale." *frieze*, septiembre 2010.
- Orozco, Luis A. "La crisis está en chino." *Animal*, invierno 2010.
- 2009
- Cebreros Urzaiz, Carmen. "La construcción de la realidad. Minerva Cuevas." *Literal*, verano 2009.
- González, Miguel. "41 Salón Nacional de Artistas." *ArtNexus*, no. 72, marzo-mayo 2009.
- Molina, Carlos. "Minerva Cuevas. Lo importante en mi obra es la investigación." *La Tempestad*, no. 59, marzo-abril 2008.

"Minerva Cuevas." *Tomo*, no. 12, junio 2009.

2008

Antelo-Suarez, Sandra. "TRANS>You&Me." *The Newspaper of Yesterday, Today & Tomorrow...*, 20 de marzo, 2008.

Berlanga Taylor, Jessica. "Minerva Cuevas." *Artforum*, vol. 46, no. 6, febrero 2008.

Cebreros Urzaiz, Carmen. "La construcción de la realidad." *Literal*, verano 2008.

Crowe, Roewan. "Pirate Superhero: the Art of Minerva Cuevas." *Canadian Dimension*, 1 de marzo, 2008.

García, Guillermo. "Mejor Vida Corp. (o el sistema de la disidencia.)" *Cuadro (U. La Salle)*, agosto-septiembre 2008.

Hernández, Edgar. "De petróleo, migración y otras calamidades." *Excelsior*, 16 de abril, 2008.

L.M. "Minerva Cuevas. La venganza del elefante." *La Tempestad*, enero-febrero 2008.

MacMasters, Merry. "La venganza del elefante, un mapa mental de las inquietudes humanas." *La Jornada*, 28 de enero, 2008.

Navarro, Mariano. "Verde es el color del dinero." *El Cultural. El Mundo*, 13 de marzo, 2008.

"Tóxicos y reciclados." *Reforma*, 11 de mayo, 2008.

2007

Balashak, Chris. "MC." *frieze*, no. 111, noviembre-diciembre 2007.

Hernández, Edgar. "Muestran La Venganza del Elefante." *Excelsior*, 22 de noviembre, 2007.

Martin-Moreno Carrancedo, Enrique. "APT Curatorial." *Fahrenheit Magazine*, octubre-noviembre 2007.

Medina, Cuauhtémoc. "Acerca de la Némesis." *El Ojo Breve*, 5 de diciembre, 2007.

Mellado, Justo Pastor. "La censura blanda por anticipación." *Exit Express*, marzo 2007.

Rebollo Gonçalves, Lisbeth. "The 6th Mercosur." *ArtNexus*, no. 67, noviembre 2007-febrero 2008.

Sepúlveda, Luz. "Minerva Cuevas." *ArtNexus*, vol. 6, no. 64, abril-junio 2007.

Taft, Catherine. "Minerva Cuevas: On Society." *ArtReview*, no. 15, octubre 2007.

"APT Curatorial." *APT Insight*, otoño 2007.

- 2006
Charpene, Patrick. "El arte en México, hoy." *La Tempestad*, septiembre–octubre 2006.
Charpenel, Patrick et al. "MÉXICO, Nueva capital del arte." *DF por Travesías*, abril 2006.
Molina, Carlos. "Minerva Cuevas." *La Tempestad*, noviembre–diciembre 2006.
S.G.N. "Minerva Cuevas." *Exit*, 2006.
Wolffer, Lorena. "Tránsito y acción." *Revista Día Siete*, vol. 5, no. 260, abril 2006.
"Apuntes acerca de la pintura." *La Tempestad*, noviembre–diciembre 2006.
"México en Bienal de Sao Paulo." *El Universal*, 5 de octubre, 2006.
- 2005
Infini, Martin. "Where Do You Find Freedom?" *Gagarin Magazine*, vol. 6, no. 1, mayo 2005.
- 2004
BLZ. "Guevara im Glückskeks." *Berliner Zeitung*, 16 de septiembre, 2004.
M.G.G. "Ici et Ailleurs." *Marseille L'Hebdo*, 4 de febrero, 2004.
Wittneven, von Katrin. "Ich bin Minerva, die Göttin der Wut." *Monopol Magazin*, agosto–septiembre 2004.
"In dieser Woche." *Berliner Zeitung*, 16 de septiembre, 2004.
- 2003
Mascina, Audrey. "Mejor Vida Corp!" *Blast*, mayo 2003.
Mitrani, Alex. "Sublime Artificial: supervivencia en el caos." *Letras Libres*, enero 2003.
"Sublime Artificial." *B-Guide*, no. 9, primavera 2003.
- 2002
Bhatnagar Priya, Menin, Menin Samuele, y Robechi Michele. "Focus Mexico. Contemporary Mexico Art Today." *Flash Art*, julio–septiembre 2002.
Einfeldt, Kirsten. "Der Schock des Alltäglichen." *Art: Das Kunstmagazin d'Art Contemporain*, octubre 2002.
López Cuenca, Alberto. "Presents of Mind." *Art News*, marzo 2002.
MacMaster, Merry. "Dodgem recrea peleas entre empresas petroleras." *La Jornada*, 28 de mayo, 2002.
Moya, Eva. "Nuevo Arte Mexicano." *El Periódico*, 29 de noviembre, 2002.
Parcerisas, Pilar. "Mèxic a Barcelona i viceversa." *Avui*, 28 de noviembre, 2002.
Portabella, Anna. "El nuevo arte mexicano de 'Sublime artificial' se exhibe en La Capella." *La Vanguardia*, 21 de noviembre, 2002.

- Raine, Pierre. "Auto-Défense/Logique de Guerre." *Revue Trimestrielle d'Art Contemporain*, 21 de noviembre, 2002.
- Serra, Catalina. "El nuevo arte mexicano desembarca en Barcelona bajo el lema 'Sublime Artificial.'" *El País*, 21 de noviembre, 2002.
- "Minerva Cuevas: 'DODGEM.'" *e-flux*, 7 de mayo, 2002.
- 2001
- Arriola, Magali. "Ciudad de Méxcio: activisme incidentel et détournements spontanés d'un urbanisme manqué." *Parachute*, 2002.
- Martín, Patricia. "Horizontal Vertical: comment peut-on éviter d'aborder les questions de genre?" *Parachute*, 2002.
- 2000
- Criqui, Jean Pierre. "kurimanzutto." *Artforum*, vol. 39, no. 1, septiembre 2000.
- Echeverría, Pamela. "Elogia Hans-Ulrich, Mejor Vida Corp." *Reforma*, 15 de julio, 2000.
- Echeverría, Pamela. "Minerva Cuevas, Artist." *Flash Art*, noviembre-diciembre 2000.
- Haw, Dora Luz. "Acusar al Tamay de falta de seriedad." *Reforma*, 12 de julio, 2000.
- Medina, Cuauhtémoc. "Paranoia corporativa: entre BBV y Mejor Vida Corp." *Reforma*, 11 de julio, 2000.
- P.E. "Cityscape Mexico City." *Flash Art*, no. 9, noviembre-diciembre 2000.
- 1999
- Margeson, Doug. "Exhibit features artists who explore inner self by focusing on the exterior." *Eastside Journal*, 10 de septiembre, 1999.
- 1998
- Baker, Kenneth. "Nontraditional Fare from Israel, Mexico." *San Francisco Chronicle*, 5 de septiembre, 1998.
- MacMasters, Merry. "Exhibirán *Ocho mujeres en el arte hoy*, en el Museo de Arte Moderno." *La Jornada*, 26 de agosto, 1998.
- S. J., Sloane. "Artist exchange program a success." *Summit Up*, 7 de abril, 1998.

docencia

- 2021 Pacific Northwest College of Art, Willamette University, Salem, Oregon