

wilfredo prieto

Sancti- Spiritus, Cuba, 1978l

vive y trabaja en Nueva York y Cuba

educación & residencias

- 2007 Le Grand Café Residency Programme en St. Nazaire, Francia.
- 2005 Kadist Art Foundation Residency en París.
- 1999 Galeria DUPP, Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana.
- 1998 Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana.
- 1992 Escuela Profesional de Artes Finas, Trinidad, Cuba.

premios

- 2013 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, Santander, España.
- 2011 Seleccionado para el Premio de Arte Internacional Diputació de Castelló, España.
- 2010 Seleccionado para el Future Generation Art Prize 2010, Kiev, Ucrania.
- 2008 The Cartier Foundation Award, con residencia en Gasworks, Londres.
Premio F, Buenos Aires.
Beca de Creación Norte 08 Award, Zaragoza, España.
- 2006 Residencia de Artista en John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York.
- 2005 Residencia artística en Kadist Art Foundation, París.
- 2000 Premio a la mejor curaduría 2000, Galería Habana, DUPP, La Habana.
The 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts, VII Bienal de la Habana, DUPP, La Habana.

exposiciones individuales

- 2019 *Chiudere un occhio*. Fondazione Morra Greco, Nápoles, Italia.
Chinese Whispers. Meessen De Clerq, Bruselas.
Ana Mendieta, Tropic-Ana. NoguerasBlanchard, Barcelona.
Fake News. Galería Habana, Cuba.
- 2018 *Houses without people, people without houses*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.
Thank you, gracias (with Ariel Schlesinger). NoguerasBlanchard, Barcelona.
Dans la rue Saint-Gilles. Brownstone Foundation, París.
- 2017 *Wilfredo Prieto - En la mente De Dios (In the mind of God)*.
NoguerasBlanchard, Madrid.
Batatas-Pedras. Mendes Wood DM, Sao Paulo.
Swan bones. Massimo Minini, Brescia, Italia.
- 2016 *You can't make a revolution with silk gloves*. kurimanzutto, Ciudad de México.
Substance. Bank Vault Gallery, Hong Kong.
- 2015 *Error de sistema*. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.
Wilfredo Prieto: Ping pong grid. Museo Nacional de Cuba, La Habana.
- 2014 *Speaking Badly about Stones*. S.M.A.K, Gante, Bélgica.
Wilfredo Prieto, The View of the Garden of Helene Hollandt. Kunstverein Braunschweig, Alemania.
Hiding Wood in Trees: Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger. CCA Tel Aviv, Israel.
- 2013 *A coffee made by Di*. Nogueras Blanchard, Barcelona.
An illuminated rock, an unilluminated rock. Nogueras Blanchard, Barcelona.
- 2012 *Leaving something to chance*. Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México.
Balancing the curve. HangarBiccoca, Milán, Italia.
- 2011 *The Emperor's New Clothes*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.
Constructivist and deconstructivist meadow as viewed from

kurimanzutto

- a home sofa with your feet on the table.* Spirito Due, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma.
- Wilfredo Prieto, Pradera constructivista y deconstructivista vista desde el sofá de la casa con los pies sobre la mesa.* Praxis, ARTIUM, Victoria.
- Tied up to the table leg.* Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid.
- Left/Right.* Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), España.
- Landscape with the fall of Icarus.* Kunsthalle Lissabon, Lisboa.
- 2010 *Black, matte, dry.* NoguerasBlanchard, Barcelona.
- 2009 *I Am Making Art. Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte,* Taka Ishii Gallery, Tokio.
- 2008 *Mountain.* S.M.A.K. Gante, Bélgica.
- Nude.* Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam.
- 2007 *Untitled (Red Carpet).* NoguerasBlanchard, Barcelona.
- A moment of silence.* Artists Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York.
- Walking the dog and eating shit.* Lennon Park, La Habana.
- 2006 *Grease, Soap and Banana.* Santa Clara's convent, La Habana.
- Mute.* McMaster Museum of Art, Hamilton, Canadá.
- Dead angles.* Kadist Art Foundation, París.
- 2005 *Much ado about nothing II.* MUSAC, León, España.
- 2004 *Untitled (White Library).* NoguerasBlanchard, Barcelona.
- Speech.* Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam.
- 2003 *Much ado about nothing I.* Galería Habana, La Habana.
- 2001 *Matriuska.* Centre for Development of Visual Arts, La Habana.

exposiciones colectivas

- 2021 *Siembra.* Kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2019 XIII Bienal de La Habana.
- Landlord Colors: On art, Economy, and Materiality.* Cranbrook Art Museum, Michigan, Estados Unidos.
- Presque Rien.* Galerie Geukens & De Vil, Amberes, Bélgica.

kurimanzutto

- Le supermarché des images.* Jeu du pomme, París.
- 2018 *TRUST*, in collaboration with S.M.A.K. Les Brasseurs, Liège, Bélgica.
- 2017 *Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.* Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
Vida Quieta. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
Art x Cuba. Contemporary Perspectives since 1989. Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
No siempre que estuvimos / estuvimos. Casa Museo Lope de Vega, Madrid.
57a Bienal de Venecia.
South-South: Let me begin again. Goodman Gallery, Cape Town, Sudáfrica.
- 2016 Setouchi Triennale 2016, Japón.
Cuba. Tatuare La Storia. PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán.
Under the Same Sun: Art from Latin America Today. South London Gallery, Londres.
Gestos minims d'incidència màxima. Parada Zero, Barcelona.
WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG. NoguerasBlanchard, Barcelona.
Transhumance. Beyond Cuban Horizons. Fondation CAB, Bruselas.
Nano-. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
Mistaken Impressions. Root Division Gallery, San Francisco.
WHITE CUBE... LITERALLY. Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai, Emiratos Árabes Unidos.
- 2015 *Daniel Buren, Sam Lewitt, Wilfredo Prieto, Charles Ray, Pamela Rosenkranz, Joe Zorrilla.* Hannah Hoffman Gallery, Los Ángeles.
A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E. Meessen De Clercq Gallery, Bruselas.
WAR II. MOSTYN, Gales, Reino Unido.
After Bretton. De Nederlandsche Bank, Amsterdam.
Imperceptibly and Slowly Opening. Sector 2337, Chicago.
Another Part of the New World. Moscow Museum of Modern Art.
The Metabolic Age. MALBA, Buenos Aires.
The Lulennial: A Slight Gestuary. Lulu, Ciudad de México.
Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico. La Tallera, Cuernavaca, México.
Catch 22. Y-Gallery, Nueva York.
Back to the Future. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.
Itinerarios XXI. Fundación Botín, Santander, España.

kurimanzutto

Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui.
Centre Pompidou, París.

Under the Same Sun: Art from Latin America Today. Museo Jumex, Ciudad de México.

XII Bienal de la Habana.

2014

Collective Collection. BBC Centre d'Art, Toulouse, Francia.

A Story: Art, architecture and design from 1989 until now. Centre Pompidou, París.

Some Artists' Artists. Marian Goodman Gallery, Nueva York.

Double sens. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.

Under the Same Sun: Art from Latin America Today. Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Chapter III. Manifesto. Art today, facing the doubts. Fabra Coats Centre d'Art Contemporani, Barcelona.

Permission to be Global. Prácticas Globales. Museum of Fine Arts, Boston.

SLAPSTICK! The Art of Comedy. LENTOS Kunstmuseum, Linz, Austria.

About sculpture #1. Rolando Anselmi, Berlín.

Para quebrar los muros. Un proyecto de intervención. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

Aujourd'hui. Centre Pompidou, París.

Slow Future. CCA Warsaw, Polonia.

Ibi Et Nunc: sobre paradojas democráticas. Fabra I Coats, Barcelona.

Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui.
Centre Pompidou, París.

SMALL Rome (curated by Adam Carr). Frutta, Roma.

Nuit Blanche. Toronto.

Para quebrar los muros. Un proyecto de intervención. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana.

2013

Permission to be Global. Latin American Art. CIFO Art Space, Miami.

Spanish Lessons, a project by Gabriel Orozco. Marian Goodman, Nueva York.

Dilated Biography: Contemporary Cuban Narratives. School of the Museum of Fine Arts, Boston.

Gracia Divina. El humor como estrategia artística. Sala Gasco de Santiago de Chile.

Mixed Message Media. Gladstone Gallery, Nueva York.

kurimanzutto

Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia. Collateral event of the 55th International Art Exhibition—La Biennial de Venecia.

Right to the City. Stedelijk Museum, Amsterdam.

Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La espalda del ángel. Centre d'art la Panera, Lleida, España.

Nessun Oggetto e'Innocente. FRAC Corse, Francia.

Opinione Latina. Francesca Minini, Milán.

Open spaces / secret places. Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg (MdM), Viena.

Objects in Mirror are closer than they appear. Galería Isabel Hurley, Málaga, España.

For my eyes only. VJP Collection, UGM Maribor Art Gallery, Eslovenia.

2012

XI Bienal de la Habana.

Detective. Galerie Andreas Huber, Viena.

When Attitudes Became Form Become Attitudes. CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco.

Objects in Mirror are closer than they appear. Asnova Architects, Utrecht, Holanda.

Primer acto: Inauguración, curated by Andrea Torreblanca. Museo Tamayo, Ciudad de México.

Now Here is also Nowhere. Henry Art Gallery, Seattle, Estados Unidos.

Salvajes. Digesting Europe Piece by Piece. Traneudstillingen, Hellerup, Dinamarca.

Hacer el fracaso. Casa Encendida, Madrid.

Keeping up Appearances. Nassauischer Kunstverein (NKV), Wiesbaden, Alemania.

Collection V. CA2M Fund Selection, CA2M, Madrid.

Los impolíticos. Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

Copa América: Videoarte latino-americana contemporánea. Paço das Artes, Sao Paulo.

2011

Cities and Things That Matter. Lombard Fried Projects, Nueva York.

Bananas is my Business: The South American Way. Carmen Miranda Museum, Río de Janeiro.

12a Bienal de Estambul.

54a Bienal de Venecia.

Future Generation- Art Prize @ Venice. Palazzo Papadopoli, Venecia.

kurimanzutto

Dublin Contemporary 2011.

A Museum That is Not. Times Museum, Guangzhou, China.

Ila Bienal de Lyon, Francia.

barely there. Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), Estados Unidos.

Yokohama Triennale 2011, Japón.

Crisiss. América Latina, arte y confrontación 1919-2010. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

XI Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.

2010

Law of the Jungle. Lehmann Maupin, Nueva York.

Nuit Blanche. Place du Trocadéro, París.

During Office Hours. VGF, Berlín.

De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena.

Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Center, Kiev, Ucrania.

29a Bienal de Sao Paulo.

12a Bienal de Arquitectura de Venecia.

Panamericana, kurimanzutto, Ciudad de México.

I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs, De Appel Boys' School, Amsterdam.

Before Everything. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

Exhibition, Exhibition. Castello di Rivoli, Turín, Italia.

Electrified 02. Hacking Public Space. S.M.A.K., Gante, Bélgica.

Cosas que sólo un artista puede hacer. MARCO, Vigo; MEIAC, Badajoz, España.

Pra Começo de Século. O Museu de Arte Contemporânea (MAC) do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil.

GALLERY, GALERIE, GALLERIA. Norma Mangione Gallery, Turín, Italia.

2009

Los Impolíticos. Palazzo delle Arti, Nápoles, Italia.

Ordinary Revolutions. Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.

Jafre Biennial, España.

Thessaloniki Biennial, Grecia.

Stowaways. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

Directions. Apalazzo Gallery, Brescia, Italia.

A la vuelta de la esquina. Casa Encendida, Madrid.

Lisson presents 4. Lisson Gallery, Londres.

kurimanzutto

- Hypocrisy: The Sitespecificity of Morality.* National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo.
- Il Biennale Cuvée.* Linz, Austria.
- Broken thorn, sweet blackberry.* Sikkema Jenkins & CO, Nueva York.
- X Bienal de La Habana.
- 2008
- Objects of Value.* Miami Art Museum, Estados Unidos.
- Fuck You Human.* Maribel López Gallery, Berlín.
- Arte, Prezzo e Valore.* Arte contemporanea e mercato, La Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, Italia.
- Die Bibliothek.* Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania.
- Sin remedio.* Galería Alcuadrado, Bogotá, Colombia.
- That's Not How I Remember It.* Anna Helwing, Los Ángeles.
- Mondo e Terra. La collezione del FRAC Corsica.* Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italia.
- That Was Then... This is Now.* PSI MoMA, Nueva York.
- The Disobedients.* Annet Gelink, Amsterdam.
- States of Exchange: Artists from Cuba.* Iniva, Londres.
- Greenwashing. Environment: perils, promises and perplexities.* Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia.
- 2007
- Time after time.* Galica Gallery, Milán.
- 52a Bienal de Venecia.
- Arts al Palau.* Palau Ducal de Gandía, España.
- Cintas Foundation Award Finalists.* Frost Art Museum, Miami.
- Extraordinary Rendition.* Nogueras Blanchard, Barcelona.
- Errore di sistema-System error.* Palazzo delle Papesse, Siena, Italia.
- Artists Books: Transgressions/Excess.* Space Other Gallery, Boston.
- Zero.* San Francisco de Asís Convent, La Habana.
- 2006
- Cluster.* Participant inc., Nueva York; El particular, Ciudad de México; Art 2102, Los Ángeles; Four, Dublín.
- la Bienal de Singapur.
- Untitled (crane),* Madrid Abierto, Madrid.
- FIAC outdoor exhibition.* Jardin des Tuileries, París.
- 2005
- The Hours, Visual Arts from Contemporary Latin America,* Irish Museum of Modern Art, Dublín.

kurimanzutto

- 2004 *Island Nations Arte Nuevo de Cuba. La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora.* Rhode Island School of Design Museum, Providence, Estados Unidos.
Just on Time. Galeria Habana.
Cordially invited, 7 episodes on (ex)changing Europe. BAK, Utrecht, Holanda.
- 2003 *Stretch.* The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.
Double seduction. INJUVE, Madrid.
Common Sense. Galería Habana.
VIII Bienal de la Habana.
- 2002 *Identity.* Santa Clara's convent, Nicolás Guillén Foundation, La Habana.
III Estandarte International Biennial. Tijuana Cultural Centre, México.
Latinamerican Memorial. Exhibición paralela a la XXV Bienal de Sao Paulo.
- 2001 *III National Salon of Contemporary Cuban Art.* La Habana.
Cuba contemporánea (as part of DUPP Gallery). Goias Contemporary Art Museum, Brasil.
Hello Cuba, Breaking Barriers: Contemporary Cuban Art (as part of DUPP Gallery). The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Estados Unidos.
Salón Provincial Oscar F. M. Galería Oscar F. M, Sancti-Spíritus, Cuba.
- 2000 VII Bienal de la Habana.
Watamula, International Artists Workshop. Curasao.
Con un pensar abstraído. Galería Habana, La Habana.
- 1999 *II Performance Festival Ana Mendieta,* Cuban Pavillion, La Habana.

bibliografía (por el artista)

- 2017 Prieto, Wilfredo. *WP.* Brescia: Galleria Massimo Minini, 2017.
- 2015 Prieto, Wilfredo. *Loophole.* Amsterdam: Annet Gelink Gallery, 2015.
- 2014 Verhoeven, Thibaut (ed.). *Wilfredo Prieto: Works 1995 – 2012.* Italia: Mousse Publishing, Milan S.M.A.K., Ghent Kunstverein Braunschweig, 2014.

kurimanzutto

- 2013 Prieto, Wilfredo. *Wilfredo Prieto. Eighty-nine Drawings*. Nogueras Blanchard Gallery, Annet Gelink Gallery, 2013.
- 2011 Ferran, Barenblit. *Wilfredo Prieto. Amarrado a la pata de la Mesa*. Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo, 2011.

bibliografía

- 2018 Royer, Elodie. *KADIST: A Distinct Itinerary in Space and Time*. París / San Francisco: KADIST, 2018.
- 2012 Ramírez, Arelí. *Primer Acto/First Act*. Mexico City: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2012.
- 2010 *Panamericana*. Mexico City: kurimanzutto, 2010.

prensa

- 2019 ____. "Wilfredo Prieto at Fondazione Morra Greco". *Contemporary Art Daily*, 18 de octubre, 2019.
Rey Yero, Luis. "Los desafíos de un proyecto". *La Jiribilla*, 30 de abril, 2019.
Martínez, Nicole. "Cuban artist builds a long and winding journey to nowhere", *The Art Newspaper*, 03 de junio, 2019.
- 2018 Preece, Robert. "Caviar and Excrement. A conversation with Wilfredo Prieto". *Sculpture*, Mayo, 2018.
- 2017 Birbraggher-Rozencwaig, Francine. "Sueños y engaños en el arte cubano desde 1959". *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.
Mosquera, Gerardo. "El coleccionismo de arte en un mundo global (y otras dificultades)". *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.
Jiménez, Carlos. "Venecia 2017, una bienal de manual". *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.
- 2016 ____. "kurimanzutto. Mexico City. You can't make a revolution with silk gloves". *Glass is more*, 2016.
HERNÁNDEZ, Aline. "Entrevista Wilfredo Prieto", *Gas TV*, Mayo, 2016.
ZAMBRANO, Lourdes. "Evoca Prieto a Stalin", *Reforma*, Mayo, 2016.

kurimanzutto

ZAMBRANO, Lourdes. "Expondrá Wilfredo Prieto en kurimanzutto" *Reforma*, Mayo, 2016.

____. "Agenda #ArcaTimeOut del 1 al 15 de julio de 2016", *Time Out México* | *Youtube*, Junio, 2016.

____. "Cuba. Tatuare la storia #24 Wilfredo Prieto", *PAC*, Junio, 2016.

____. "Las Becas de Artes Plásticas y de Comisariado de la Fundación Botín ya tienen ganadores", *Más de arte*, Junio, 2016.

____. "Wilfredo Prieto", *Art Addict*, Junio, 2016.

____. "Wilfredo Prieto | You Can't Make a Revolution with Silk Gloves", *Art Matter Magazine*, Junio, 2016.

COPPEL, Eugenia. "El gran arte de una pequeña isla", *Esquire*, Junio, 2016.

DE LLANO, Pablo. "Un pelo negro guiando al pueblo", *El País*, Junio, 2016.

GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto "Reflexión sobre lo invisible", *Gatopardo*, Junio, 2016.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "La galería se volvió el taller de Wilfredo Prieto" *Excélsior*, Junio, 2016.

PANDO, Felipe. "Gestos del arte", *L'Officiel*, Junio, 2016.

SARJO, Prem. "no se puede hacer una revolución con guantes de seda. Wilfredo Prieto", *Rotunda Magazine*, Junio, 2016.

SCASCIAMACCHIA, Francesco. "Wilfredo Prieto kurimanzutto / Mexico City", *Flash Art*, Junio, 2016.

____. "No se puede hacer una revolución con guantes de seda", *Terremoto*, Julio, 2016.

____. "Wilfredo Prieto: No se puede hacer una revolución con guantes de seda", *Artishock*, Julio, 2016.

MOODY, Leslie. "Art in a social universe: Wilfredo Prieto in Conversation with Leslie Moody Castro", *Art Critical*, Julio, 2016.

OJEDA, Aylet. "Wilfredo Prieto | El tres va por la izquierda", *Tuyo más yo*, Julio, 2016.

PACHECO, Jesús. "Odio al pedestal: entrevista con Wilfredo Prieto", *Frente*, Julio, 2016.

SÁNCHEZ, Sandra. "El objeto cotidiano como escultura. Entrevista a Wilfredo Prieto", *Guías DF*, Julio, 2016.

HOUTEN, Devon Van. "Opposite Ways of Making Nothing, with Anish Kapoor and Wilfredo Prieto", *Hyperallergic*, Agosto, 2016.

MOCTEZUMA, Luz María. "La poesía de Wilfredo Prieto, Tania Bruguera y José Yaque", *Vogue*, Agosto, 2016.

kurimanzutto

- ORTEGA, Josefa. "Wilfredo Prieto – kurimanzutto", *ArtNexus*, Septiembre - Noviembre, 2016.
- 2015 BANAI, Nait. "Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger" *ArtForum*, Abril, 2015.
- 2014 _____. "Wilfredo Prieto (Interview)." *Elephant*, Issue 19, Verano, 2014.
LAZO, Dixelia. "Wilfredo Prieto in the Line of Sight." *Art on Cuba*, No. 3, Julio - Septiembre, 2014.
- 2013 LAZO, Dixelia. "Wilfredo Prieto. Hangar Bicocca." *ArtNexus*, No. 89, 2013.
_____. "Lo mejor de 2012." *Código*, Issue 72, Diciembre, 2012.
- 2012 BARNAS, María. "Wilfredo Prieto laat huizen huilen. Zijn zoute tranen maken een grillige oever van verdriet." *Vrij Nederland*, 14 de enero, 2012.
ALESSI, Chiara. "Wilfredo Prieto: Balancing the curve". *Art-Domus*, Milán, Agosto, 2012.
MOSQUERA, Gerardo. "A one liner philosopher". *Art in America*, Septiembre, 2012.
PORRERO, Ricardo. "Arqueología cotidiana: Entrevista a Wilfredo Prieto." *Código*, 30 de octubre, 2012.
- 2011 BARDIER, Laura. "Wilfredo Prieto and the Work of Art as a Direct Gesture". *Literature and Arts of the Americas*, Issue 82, Vol. 44, No.1, 2011.
HERNÁNDEZ, Erena. "Ser y nada". *Atlántica Magazine of Art and Thought*, Centro Atlántico de Arte Moderno, No. 48/49, 2011.
GUERRERO, Inti. "A question of choosing". *Metropolis*, Octubre - Noviembre, 2011.
Baat, Manon. "Wilfredo Prieto." *Kunstbeeld*, 8 de diciembre, 2011.
McGarry, Kevin. "Quiet Riot: The Art of Wilfredo Prieto." *The New York Times*, 8 de diciembre 2011.
LAUWAERT, Maaïke. "Wilfredo Prieto s 'The Emperor's New Clothes'." *Art Agenda*, 9 de diciembre, 2011.
WULLEMS, Floor. "Vijf dagen circus op de kunstbeurs van Miami." *NRC Handelsblad*, 10 de diciembre, 2011.
BOZZI, Nicola. "Materials and what they have to say: An interview with WILFREDO Prieto." *Art Slant Worldwide online*, 27 de diciembre, 2011.
- 2009 LEQUEUX, Emmanuelle. "Mine de rien". *Beaux Arts*, Febrero, 2009
PORRERO, Ricardo. "Arqueología cotidiana". *Código*, Abril, 2009.

kurimanzutto

- 2008 NAVARRO FERNÁNDEZ, Wendy. "Wilfredo Prieto". *ArtNexus*, No. 68, Vol. 7, 2008.
SÁNCHEZ, Mónica. "States of Exchange: Artists from Cuba". *ArtNexus*, No. 69, 2008.
MOSQUERA, Gerardo. "Wilfredo Prieto: The Tension of the Image". *ArtNexus*, No. 69, 2008.
PERÁN, Martí. "Wilfredo Prieto". *Art Forum*, Marzo, 2008.
BATES, Stephen. *The Guardian*, 8 de mayo, 2008.
HOPPER, Mark. "Catch of the day: Jumping frog". *The Guardian*, 8 de mayo, 2008.
TERRIEN, David. "All That Glitters". *Art Review*, Issue 26, Octubre, 2008.
- 2007 LÓPEZ ARBOLAY, Dalila. "Les intuitions illogiques de Wilfredo Prieto". *Parachute 125*, La Habana, Enero - Marzo, 2007.
ANDREWS, Max. "Wilfredo Prieto. At lot noise and not many nuts: dysfunction and barbed humour". *Frieze*, Octubre, 2007.
DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Interview with Wilfredo Prieto". *ABDC*, Octubre 2007.
- 2006 BARRIENDOS, Joaquín. "La ciudad latinoamericana como reflexión estética". *Lars*, No.5, 2006.
BARRIENDOS, Joaquín. "The IX Biennial of Havana". *FlashArt*, No. 248, Mayo - Junio, 2006.
ANAÏD, Demir. "Jardin des Tuileries". *Journal des Arts*, 28 de octubre, 2006.
- 2005 CASTILLO, Hector Antón. "Wilfredo Prieto". *ArtNexus*, No. 58 Vol.4, 2005.
PORCEL, Violant. "Los libros deshabitados". *La Vanguardia*, Enero, 2005.
OLIVER, Conxita. "El qüestionament de la cultura". *AVUI*, No. 9837, Febrero, 2005.
PERAN, Martí. "Wilfredo Prieto". *Exit Express*, No. 9, Febrero, 2005.
MOLINA, Ángela. "Biblioteques i camins que es bifurquen". *El País*, Enero 2005.
- 2004 BENÍTEZ DUEÑAS, Issa. "ARCO 2004". *ArtNexus*, No. 53.
HERZBERG, Julia. *ArtNexus*, No. 52, 2004.
NOCEDA, José Manuel. "Un texto infinito". *Atlántica*, No. 37, 2004.
RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ, Hilda María. "Palo porque boga y palo porque no boga. Giros en la octava bienal". *Artecubano*, Dossier No. 1, 2004.

SALGADO, Gabriela. "8th Havana Biennial: The Bittersweet Taste of Utopia". *FlashArt*, Enero - Febrero, 2004.

RATTEMAYER, Christian. "VIII Bienal de Habana". *Artforum*, Vol. XLII, No. 6, Febrero, 2004.

PAPARARO, Jenifer y DEMKIW, Jains. "Two perspectives on two collaborations". *C Magazine*, Invierno, 2004.

2003

GOPNIK, Blake. "La Havana, an Air of Possibility". *The Washington Post*, 16 de noviembre, 2003.

ANTÓN CASTILLO, Héctor. "El sediento sueña que bebe". *La Jiribilla*, Abril, 2003.

MOSQUERA, Gerardo. "Del arte latinoamericano al arte desde América Latina". *ArtNexus*, No. 48, Abril, 2003.

MARX, Gary. "Havana, Chicago". *Tribune*, 20 de noviembre, 2003.