

## wilfredo prieto

Sancti- Spiritus, Cuba, 1978l

vive y trabaja en Nueva York y Cuba

### **educación & residencias**

- 2007 Le Grand Café Residency Programme en St. Nazaire, Francia.
- 2005 Kadist Art Foundation Residency en París.
- 1999 Galeria DUPP, Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana.
- 1998 Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana.
- 1992 Escuela Profesional de Artes Finas, Trinidad, Cuba.

### **premios**

- 2013 Beca de Artes Plásticas Fundación Botín, Santander, España.
- 2011 Seleccionado para el Premio de Arte Internacional Diputació de Castelló, España.
- 2010 Seleccionado para el Future Generation Art Prize 2010, Kiev, Ucrania.
- 2008 The Cartier Foundation Award, con residencia en Gasworks, Londres.  
Premio F, Buenos Aires.  
Beca de Creación Norte 08 Award, Zaragoza, España.
- 2006 Residencia de Artista en John Simon Guggenheim Foundation, Nueva York.
- 2005 Residencia artística en Kadist Art Foundation, París.
- 2000 Premio a la mejor curaduría 2000, Galería Habana, DUPP, La Habana.  
The 2000 UNESCO Prize for the Promotion of the Arts, VII Bienal de la Habana, DUPP, La Habana.

**exposiciones individuales**

- 2021 *Fake news.* kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2019 *Chiudere un occhio.* Fondazione Morra Greco, Nápoles, Italia.  
*Chinese Whispers.* Meessen De Clerq, Bruselas.  
*Ana Mendieta, Tropic-Ana.* NoguerasBlanchard, Barcelona.  
*Fake News.* Galería Habana, Cuba.
- 2018 *Houses without people, people without houses.* Annet Gelink Gallery, Amsterdam.  
*Thank you, gracias (with Ariel Schlesinger).* NoguerasBlanchard, Barcelona.  
*Dans la rue Saint-Gilles.* Brownstone Foundation, París.
- 2017 *Wilfredo Prieto - En la mente De Dios (In the mind of God).*  
NoguerasBlanchard, Madrid.  
*Batatas-Pedras.* Mendes Wood DM, Sao Paulo.  
*Swan bones.* Massimo Minini, Brescia, Italia.
- 2016 *You can't make a revolution with silk gloves.* kurimanzutto, Ciudad de México.  
*Substance.* Bank Vault Gallery, Hong Kong.
- 2015 *Error de sistema.* Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, Venezuela.  
*Wilfredo Prieto: Ping pong grid.* Museo Nacional de Cuba, La Habana.
- 2014 *Speaking Badly about Stones.* S.M.A.K, Gante, Bélgica.  
*Wilfredo Prieto, The View of the Garden of Helene Hollandt.* Kunstverein Braunschweig, Alemania.  
*Hiding Wood in Trees: Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger.* CCA Tel Aviv, Israel.
- 2013 *A coffee made by Di.* Nogueras Blanchard, Barcelona.  
*An illuminated rock, an unilluminated rock.* Nogueras Blanchard, Barcelona.
- 2012 *Leaving something to chance.* Sala de Arte Público Siqueiros, Ciudad de México.  
*Balancing the curve.* HangarBicocca, Milán, Italia.

## kurimanzutto

- 2011 *The Emperor's New Clothes*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam. *Constructivist and deconstructivist meadow as viewed from a home sofa with your feet on the table*. Spirito Due, Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, Roma.  
*Wilfredo Prieto, Pradera constructivista y deconstructivista vista desde el sofá de la casa con los pies sobre la mesa*. Praxis, ARTIUM, Victoria.  
*Tied up to the table leg*. Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), Madrid.  
*Left/Right*. Museo de Arte Contemporáneo de Vigo (MARCO), España.  
*Landscape with the fall of Icarus*. Kunsthalle Lissabon, Lisboa.
- 2010 *Black, matte, dry*. NoguerasBlanchard, Barcelona.
- 2009 *I Am Making Art. Wilfredo Prieto & Ignacio Uriarte*, Taka Ishii Gallery, Tokio.
- 2008 *Mountain*. S.M.A.K. Gante, Bélgica.  
*Nude*. Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam.
- 2007 *Untitled (Red Carpet)*. NoguerasBlanchard, Barcelona.  
*A moment of silence*. Artists Web Projects, Dia Art Foundation, Nueva York.  
*Walking the dog and eating shit*. Lennon Park, La Habana.
- 2006 *Grease, Soap and Banana*. Santa Clara's convent, La Habana.  
*Mute*. McMaster Museum of Art, Hamilton, Canadá.  
*Dead angles*. Kadist Art Foundation, París.
- 2005 *Much ado about nothing II*. MUSAC, León, España.
- 2004 *Untitled (White Library)*. NoguerasBlanchard, Barcelona.  
*Speech*. Galerie Martin Van Zomeren, Amsterdam.
- 2003 *Much ado about nothing I*. Galería Habana, La Habana.
- 2001 *Matriuska*. Centre for Development of Visual Arts, La Habana.

### exposiciones colectivas

- 2021 *Siembra*. Kurimanzutto, Ciudad de México.
- 2019 XIII Bienal de La Habana.

## kurimanzutto

- Landlord Colors: On art, Economy, and Materiality.* Cranbrook Art Museum, Michigan, Estados Unidos.
- Presque Rien.* Galerie Geukens & De Vil, Amberes, Bélgica.
- Le supermarché des images.* Jeu du pomme, París.
- 2018 *TRUST*, in collaboration with S.M.A.K. Les Brasseurs, Liège, Bélgica.
- 2017 *Adiós Utopia: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950.* Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos.
- Vida Quieta.* Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- Art x Cuba. Contemporary Perspectives since 1989.* Ludwig Forum, Aachen, Alemania.
- No siempre que estuvimos / estuvimos.* Casa Museo Lope de Vega, Madrid.
- 57a Bienal de Venecia.
- South-South: Let me begin again.* Goodman Gallery, Cape Town, Sudáfrica.
- 2016 Setouchi Triennale 2016, Japón.
- Cuba. Tatuare La Storia.* PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán.
- Under the Same Sun: Art from Latin America Today.* South London Gallery, Londres.
- Gestos minims d'incidència màxima.* Parada Zero, Barcelona.
- WATCHDOG-LAPDOG-PLAYDOG.* NoguerasBlanchard, Barcelona.
- Transhulance. Beyond Cuban Horizons.* Fondation CAB, Bruselas.
- Nano-.* Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana.
- Mistaken Impressions.* Root Division Gallery, San Francisco.
- WHITE CUBE... LITERALLY.* Gallery Isabelle van den Eynde, Dubai, Emiratos Árabes Unidos.
- 2015 *Daniel Buren, Sam Lewitt, Wilfredo Prieto, Charles Ray, Pamela Rosenkranz, Joe Zorrilla.* Hannah Hoffman Gallery, Los Ángeles.
- A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E.* Meessen De Clercq Gallery, Bruselas.
- WAR II.* MOSTYN, Gales, Reino Unido.
- After Bretton.* De Nederlandsche Bank, Amsterdam.
- Imperceptibly and Slowly Opening.* Sector 2337, Chicago.
- Another Part of the New World.* Moscow Museum of Modern Art.
- The Metabolic Age.* MALBA, Buenos Aires.
- The Lulennial: A Slight Gestuary.* Lulu, Ciudad de México.
- Ocho mesas: entre el instante y el gesto pictórico.* La Tallera, Cuernavaca, México.

*Catch 22*. Y-Gallery, Nueva York.  
*Back to the Future*. Annet Gelink Gallery, Amsterdam.  
*Itinerarios XXI*. Fundación Botín, Santander, España.  
*Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*.  
Centre Pompidou, París.  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*. Museo Jumex, Ciudad  
de México.  
XII Bienal de la Habana.

2014 *Collective Collection*. BBC Centre d'Art, Toulouse, Francia.  
*A Story: Art, architecture and design from 1989 until now*. Centre  
Pompidou, París.  
*Some Artists' Artists*. Marian Goodman Gallery, Nueva York.  
*Double sens*. Centre d'Art la Panera, Lleida, España.  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*. Solomon R.  
Guggenheim Museum, Nueva York.  
*Chapter III. Manifesto. Art today, facing the doubts*. Fabra Coats Centre  
d'Art Contemporani, Barcelona.  
*Permission to be Global. Prácticas Globales*. Museum of Fine Arts, Boston.  
*SLAPSTICK! The Art of Comedy*. LENTOS Kunstmuseum, Linz, Austria.  
*About sculpture #1*. Rolando Anselmi, Berlín.  
*Para quebrar los muros. Un proyecto de intervención*. Museo Nacional de  
Bellas Artes, La Habana.  
*Aujourd'hui*. Centre Pompidou, París.  
*Slow Future*. CCA Warsaw, Polonia.  
*Ibi Et Nunc: sobre paradojas democráticas*. Fabra I Coats, Barcelona.  
*Une histoire, art, architecture et design, des années 80 à aujourd'hui*.  
Centre Pompidou, París.  
*SMALL Rome* (curated by Adam Carr). Frutta, Roma.  
*Nuit Blanche*. Toronto.  
*Para quebrar los muros. Un proyecto de intervención*. Museo Nacional de  
Bellas Artes, La Habana.

2013 *Permission to be Global. Latin American Art*. CIFO Art Space, Miami.  
*Spanish Lessons*, a project by Gabriel Orozco. Marian Goodman, Nueva  
York.  
*Dilated Biography: Contemporary Cuban Narratives*. School of the  
Museum of Fine Arts, Boston.

## kurimanzutto

*Gracia Divina. El humor como estrategia artística.* Sala Gasco de Santiago de Chile.

*Mixed Message Media.* Gladstone Gallery, Nueva York.

*Emergency Pavilion: Rebuilding Utopia.* Collateral event of the 55th International Art Exhibition—La Bienal de Venecia.

*Right to the City.* Stedelijk Museum, Amsterdam.

*Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La espalda del ángel.* Centre d'art la Panera, Lleida, España.

*Nessun Oggetto e' Innocente.* FRAC Corse, Francia.

*Opinione Latina.* Francesca Minini, Milán.

*Open spaces / secret places.* Museum der Moderne Salzburg Mönchsberg (MdM), Viena.

*Objects in Mirror are closer than they appear.* Galería Isabel Hurley, Málaga, España.

*For my eyes only.* VJP Collection, UGM Maribor Art Gallery, Eslovenia.

2012

XI Bienal de la Habana.

*Detective.* Galerie Andreas Huber, Viena.

*When Attitudes Became Form Become Attitudes.* CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco.

*Objects in Mirror are closer than they appear.* Asnova Architects, Utrecht, Holanda.

*Primer acto: Inauguración,* curated by Andrea Torreblanca. Museo Tamayo, Ciudad de México.

*Now Here is also Nowhere.* Henry Art Gallery, Seattle, Estados Unidos.

*Salvajes. Digesting Europe Piece by Piece.* Traneudstillingen, Hellerup, Dinamarca.

*Hacer el fracaso.* Casa Encendida, Madrid.

*Keeping up Appearances.* Nassauischer Kunstverein (NKV), Wiesbaden, Alemania.

*Collection V.* CA2M Fund Selection, CA2M, Madrid.

*Los impolíticos.* Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

*Copa América: Videoarte latino-americana contemporánea.* Paço das Artes, Sao Paulo.

2011

*Cities and Things That Matter.* Lombard Fried Projects, Nueva York.

*Bananas is my Business: The South American Way.* Carmen Miranda Museum, Río de Janeiro.

## kurimanzutto

12a Bienal de Estambul.

54a Bienal de Venecia.

*Future Generation- Art Prize @ Venice*. Palazzo Papadopoli, Venecia.

Dublin Contemporary 2011.

*A Museum That is Not*. Times Museum, Guangzhou, China.

11a Bienal de Lyon, Francia.

*barely there*. Museum of Contemporary Art Detroit (MOCAD), Estados Unidos.

Yokohama Triennale 2011, Japón.

*Crisiss. América Latina, arte y confrontación 1919-2010*. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

XI Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.

2010

*Law of the Jungle*. Lehmann Maupin, Nueva York.

*Nuit Blanche*. Place du Trocadéro, París.

*During Office Hours*. VGF, Berlín.

*De frente al sol*, Galerie Martin Janda, Viena.

*Future Generation Art Prize*, Pinchuk Art Center, Kiev, Ucrania.

29a Bienal de Sao Paulo.

12a Bienal de Arquitectura de Venecia.

*Panamericana*, kurimanzutto, Ciudad de México.

*I'm Not Here. An Exhibition Without Francis Alÿs*, De Appel Boys' School, Amsterdam.

*Before Everything*. CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.

*Exhibition, Exhibition*. Castello di Rivoli, Turín, Italia.

*Electrified 02. Hacking Public Space*. S.M.A.K., Gante, Bélgica.

*Cosas que sólo un artista puede hacer*. MARCO, Vigo; MEIAC, Badajoz, España.

*Pra Começo de Século*. O Museu de Arte Contemporânea (MAC) do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza, Brasil.

*GALLERY, GALERIE, GALLERIA*. Norma Mangione Gallery, Turín, Italia.

2009

*Los Impolíticos*. Palazzo delle Arti, Nápoles, Italia.

*Ordinary Revolutions*. Museum Morsbroich, Leverkusen, Alemania.

Jafre Biennial, España.

Thessaloniki Biennial, Grecia.

*Stowaways*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco.

*Directions*. Apalazzo Gallery, Brescia, Italia.

## kurimanzutto

- A la vuelta de la esquina.* Casa Encendida, Madrid.  
*Lisson presents 4.* Lisson Gallery, Londres.  
*Hypocrisy: The Sitespecificity of Morality.* National Museum of Art, Architecture and Design, Oslo.  
*Il Biennale Cuvée.* Linz, Austria.  
*Broken thorn, sweet blackberry.* Sikkema Jenkins & CO, Nueva York.  
X Bienal de La Habana.
- 2008 *Objects of Value.* Miami Art Museum, Estados Unidos.  
*Fuck You Human.* Maribel López Gallery, Berlín.  
*Arte, Prezzo e Valore.* Arte contemporanea e mercato, La Fondazione Palazzo Strozzi, Florencia, Italia.  
*Die Bibliothek.* Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Alemania.  
*Sin remedio.* Galería Alcuadrado, Bogotá, Colombia.  
*That's Not How I Remember It.* Anna Helwing, Los Ángeles.  
*Mondo e Terra. La collezione del FRAC Corsica.* Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italia.  
*That Was Then... This is Now.* PSI MoMA, Nueva York.  
*The Disobedients.* Annet Gelink, Amsterdam.  
*States of Exchange: Artists from Cuba.* Iniva, Londres.  
*Greenwashing. Environment: perils, promises and perplexities.* Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia.
- 2007 *Time after time.* Galica Gallery, Milán.  
52a Bienal de Venecia.  
*Arts al Palau.* Palau Ducal de Gandía, España.  
*Cintas Foundation Award Finalists.* Frost Art Museum, Miami.  
*Extraordinary Rendition.* Nogueras Blanchard, Barcelona.  
*Errore di sistema-System error.* Palazzo delle Papesse, Siena, Italia.  
*Artists Books: Transgressions/Excess.* Space Other Gallery, Boston.  
*Zero.* San Francisco de Asís Convent, La Habana.
- 2006 *Cluster.* Participant inc., Nueva York; El particular, Ciudad de México; Art 2102, Los Ángeles; Four, Dublín.  
Ia Bienal de Singapur.  
*Untitled (crane),* Madrid Abierto, Madrid.  
*FIAC outdoor exhibition.* Jardin des Tuileries, París.



## kurimanzutto

- 2005 *The Hours, Visual Arts from Contemporary Latin America*, Irish Museum of Modern Art, Dublín.
- 2004 *Island Nations Arte Nuevo de Cuba. La República Dominicana, Puerto Rico y la diáspora*. Rhode Island School of Design Museum, Providence, Estados Unidos.  
*Just on Time*. Galeria Habana.  
*Cordially invited, 7 episodes on (ex)changing Europe*. BAK, Utrecht, Holanda.
- 2003 *Stretch*. The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto.  
*Double seduction*. INJUVE, Madrid.  
*Common Sense*. Galería Habana.  
VIII Bienal de la Habana.
- 2002 *Identity*. Santa Clara's convent, Nicolás Guillén Foundation, La Habana.  
*III Estandarte Internacional Biennial*. Tijuana Cultural Centre, México.  
*Latinamerican Memorial*. Exhibición paralela a la XXV Bienal de Sao Paulo.
- 2001 *III National Salon of Contemporary Cuban Art*. La Habana.  
*Cuba contemporánea* (as part of DUPP Gallery). Goias Contemporary Art Museum, Brasil.  
*Hello Cuba, Breaking Barriers: Contemporary Cuban Art* (as part of DUPP Gallery). The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Estados Unidos.  
*Salón Provincial Oscar F. M.* Galería Oscar F. M, Sancti-Spíritus, Cuba.
- 2000 VII Bienal de la Habana.  
*Watamula, International Artists Workshop*. Curasao.  
*Con un pensar abstraído*. Galería Habana, La Habana.
- 1999 *II Performance Festival Ana Mendieta*, Cuban Pavillion, La Habana.

### **bibliografía (por el artista)**

- 2017 Prieto, Wilfredo. *WP*. Brescia: Galleria Massimo Minini, 2017.
- 2015 Prieto, Wilfredo. *Loophole*. Amsterdam: Annet Gelink Gallery, 2015.

## kurimanzutto

- 2014 Verhoeven, Thibaut (ed.). *Wilfredo Prieto: Works 1995 – 2012*. Italia: Mousse Publishing, Milan S.M.A.K., Ghent Kunstverein Braunschweig, 2014.
- 2013 Prieto, Wilfredo. *Wilfredo Prieto. Eighty-nine Drawings*. Nogueras Blanchard Gallery, Annet Gelink Gallery, 2013.
- 2011 Ferran, Barenblit. *Wilfredo Prieto. Amarrado a la pata de la Mesa*. Madrid: Centro de Arte Dos de Mayo, 2011.

### **bibliografía**

- 2018 Royer, Elodie. *KADIST: A Distinct Itinerary in Space and Time*. París / San Francisco: KADIST, 2018.
- 2012 Ramírez, Arelí. *Primer Acto/First Act*. Mexico City: Instituto Nacional de Bellas Artes, 2012.
- 2010 *Panamericana*. Mexico City: kurimanzutto, 2010.

### **prensa**

- 2019 \_\_\_\_\_. “Wilfredo Prieto at Fondazione Morra Greco”. *Contemporary Art Daily*, 18 de octubre, 2019.  
Rey Yero, Luis. “Los desafíos de un proyecto”. *La Jiribilla*, 30 de abril, 2019.  
Martínez, Nicole. “Cuban artist builds a long and winding journey to nowhere”, *The Art Newspaper*, 03 de junio, 2019.
- 2018 Preece, Robert. “Caviar and Excrement. A conversation with Wilfredo Prieto”. *Sculpture*, Mayo, 2018.
- 2017 Birbraggher-Rozencwaig, Francine. “Sueños y engaños en el arte cubano desde 1959”. *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.  
Mosquera, Gerardo. “El coleccionismo de arte en un mundo global (y otras dificultades)”. *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.  
Jiménez, Carlos. “Venecia 2017, una bienal de manual”. *ArtNexus*, Junio - Agosto, 2017.
- 2016 \_\_\_\_\_. “kurimanzutto. Mexico City. You can't make a revolution with silk gloves”. *Glass is more*, 2016.

## kurimanzutto

- HERNÁNDEZ, Aline. "Entrevista Wilfredo Prieto", *Gas TV*, Mayo, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Evoca Prieto a Stalin", *Reforma*, Mayo, 2016.
- ZAMBRANO, Lourdes. "Expondrá Wilfredo Prieto en kurimanzutto" *Reforma*, Mayo, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Agenda #ArcaTimeOut del 1 al 15 de julio de 2016", *Time Out México | Youtube*, Junio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Cuba. Tatuare la storia #24 Wilfredo Prieto", *PAC*, Junio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Las Becas de Artes Plásticas y de Comisariado de la Fundación Botín ya tienen ganadores", *Más de arte*, Junio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Wilfredo Prieto", *Art Addict*, Junio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Wilfredo Prieto | You Can't Make a Revolution with Silk Gloves", *Art Matter Magazine*, Junio, 2016.
- COPPEL, Eugenia. "El gran arte de una pequeña isla", *Esquire*, Junio, 2016.
- DE LLANO, Pablo. "Un pelo negro guiando al pueblo", *El País*, Junio, 2016.
- GARCÍA HERNÁNDEZ, Roberto "Reflexión sobre lo invisible", *Gatopardo*, Junio, 2016.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro. "La galería se volvió el taller de Wilfredo Prieto" *Excélsior*, Junio, 2016.
- PANDO, Felipe. "Gestos del arte", *L'Officiel*, Junio, 2016.
- SARJO, Prem. "no se puede hacer una revolución con guantes de seda. Wilfredo Prieto", *Rotunda Magazine*, Junio, 2016.
- SCASCIAMACCHIA, Francesco. "Wilfredo Prieto kurimanzutto / Mexico City", *Flash Art*, Junio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "No se puede hacer una revolución con guantes de seda", *Terremoto*, Julio, 2016.
- \_\_\_\_\_. "Wilfredo Prieto: No se puede hacer una revolución con guantes de seda", *Artishock*, Julio, 2016.
- MOODY, Leslie. "Art in a social universe: Wilfredo Prieto in Conversation with Leslie Moody Castro", *Art Critical*, Julio, 2016.
- OJEDA, Aylet. "Wilfredo Prieto | El tres va por la izquierda", *Tuyo más yo*, Julio, 2016.
- PACHECO, Jesús. "Odio al pedestal: entrevista con Wilfredo Prieto", *Frente*, Julio, 2016.
- SÁNCHEZ, Sandra. "El objeto cotidiano como escultura. Entrevista a Wilfredo Prieto", *Guías DF*, Julio, 2016.
- HOUTEN, Devon Van. "Opposite Ways of Making Nothing, with Anish Kapoor and Wilfredo Prieto", *Hyperallergic*, Agosto, 2016.

## kurimanzutto

- MOCTEZUMA, Luz María. "La poesía de Wilfredo Prieto, Tania Bruguera y José Yaque", *Vogue*, Agosto, 2016.
- ORTEGA, Josefa. "Wilfredo Prieto - kurimanzutto", *ArtNexus*, Septiembre - Noviembre, 2016.
- 2015 BANAI, Nait. "Wilfredo Prieto and Ariel Schlesinger" *ArtForum*, Abril, 2015.
- 2014 \_\_\_\_\_. "Wilfredo Prieto (Interview)." *Elephant*, Issue 19, Verano, 2014.
- LAZO, Direlia. "Wilfredo Prieto in the Line of Sight." *Art on Cuba*, No. 3, Julio - Septiembre, 2014.
- 2013 LAZO, Direlia. "Wilfredo Prieto. Hangar Bicocca." *ArtNexus*, No. 89, 2013.
- \_\_\_\_\_. "Lo mejor de 2012." *Código*, Issue 72, Diciembre, 2012.
- 2012 BARNAS, María. "Wilfredo Prieto laat huizen huilen. Zijn zoute tranen maken een grillige oever van verdriet." *Vrij Nederland*, 14 de enero, 2012.
- ALESSI, Chiara. "Wilfredo Prieto: Balancing the curve". *Art-Domus*, Milán, Agosto, 2012.
- MOSQUERA, Gerardo. "A one liner philosopher". *Art in America*, Septiembre, 2012.
- PORRERO, Ricardo. "Arqueología cotidiana: Entrevista a Wilfredo Prieto." *Código*, 30 de octubre, 2012.
- 2011 BARDIER, Laura. "Wilfredo Prieto and the Work of Art as a Direct Gesture". *Literature and Arts of the Americas*, Issue 82, Vol. 44, No.1, 2011.
- HERNÁNDEZ, Erena. "Ser y nada". *Atlántica Magazine of Art and Thought*, Centro Atlántico de Arte Moderno, No. 48/49, 2011.
- GUERRERO, Inti. "A question of choosing". *Metropolis*, Octubre - Noviembre, 2011.
- Braat, Manon. "Wilfredo Prieto." *Kunstbeeld*, 8 de diciembre, 2011.
- McGarry, Kevin. "Quiet Riot: The Art of Wilfredo Prieto." *The New York Times*, 8 de diciembre 2011.
- LAUWAERT, Maaïke. "Wilfredo Prieto s 'The Emperon's New Clothes'." *Art Agenda*, 9 de diciembre, 2011.
- WULLEMS, Floor. "Vijf dagen circus op de kunstbeurs van Miami." *NRC Handelsblad*, 10 de diciembre, 2011.
- BOZZI, Nicola. "Materials and what they have to say: An interview with WILFREDO Prieto." *Art Slant Worldwide online*, 27 de diciembre, 2011.
- 2009 LEQUEUX, Emmanuelle. "Mine de rien". *Beaux Arts*, Febrero, 2009

- PORRERO, Ricardo. "Arqueología cotidiana". *Código*, Abril, 2009.
- 2008 NAVARRO FERNÁNDEZ, Wendy. "Wilfredo Prieto". *ArtNexus*, No. 68, Vol. 7, 2008.
- SÁNCHEZ, Mónica. "States of Exchange: Artists from Cuba". *ArtNexus*, No. 69, 2008.
- MOSQUERA, Gerardo. "Wilfredo Prieto: The Tension of the Image". *ArtNexus*, No. 69, 2008.
- PERÁN, Martí. "Wilfredo Prieto". *Art Forum*, Marzo, 2008.
- BATES, Stephen. *The Guardian*, 8 de mayo, 2008.
- HOPPER, Mark. "Catch of the day: Jumping frog". *The Guardian*, 8 de mayo, 2008.
- TERRIEN, David. "All That Glitters". *Art Review*, Issue 26, Octubre, 2008.
- 2007 LÓPEZ ARBOLAY, Dalila. "Les intuitions illogiques de Wilfredo Prieto". *Parachute 125*, La Habana, Enero - Marzo, 2007.
- ANDREWS, Max. "Wilfredo Prieto. At lot noise and not many nuts: dysfunction and barbed humour". *Frieze*, Octubre, 2007.
- DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Interview with Wilfredo Prieto". *ABDC*, Octubre 2007.
- 2006 BARRIENDOS, Joaquín. "La ciudad latinoamericana como reflexión estética". *Lars*, No.5, 2006.
- BARRIENDOS, Joaquín. "The IX Biennial of Havana". *FlashArt*, No. 248, Mayo - Junio, 2006.
- ANAÏD, Demir. "Jardin des Tuileries". *Journal des Arts*, 28 de octubre, 2006.
- 2005 CASTILLO, Hector Antón. "Wilfredo Prieto". *ArtNexus*, No. 58 Vol.4, 2005.
- PORCEL, Violant. "Los libros deshabitados". *La Vanguardia*, Enero, 2005.
- OLIVER, Conxita. "El qüestionament de la cultura". *AVUI*, No. 9837, Febrero, 2005.
- PERAN, Martí. "Wilfredo Prieto". *Exit Express*, No. 9, Febrero, 2005.
- MOLINA, Ángela. "Biblioteques i camins que es bifurquen". *El País*, Enero 2005.
- 2004 BENÍTEZ DUEÑAS, Issa. "ARCO 2004". *ArtNexus*, No. 53.
- HERZBERG, Julia. *ArtNexus*, No. 52, 2004.
- NOCEDA, José Manuel. "Un texto infinito". *Atlántica*, No. 37, 2004.

RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ, Hilda María. "Palo porque boga y palo porque no boga. Giros en la octava bienal". *Artecubano*, Dossier No. 1, 2004.

SALGADO, Gabriela. "8th Havana Biennial: The Bittersweet Taste of Utopia". *FlashArt*, Enero - Febrero, 2004.

RATTEMAYER, Christian. "VIII Bienal de Habana". *Artforum*, Vol. XLII, No. 6, Febrero, 2004.

PAPARARO, Jenifer y DEMKIW, Jains. "Two perspectives on two collaborations". *C Magazine*, Invierno, 2004.

2003 GOPNIK, Blake. "La Havana, an Air of Possibility". *The Washington Post*, 16 de noviembre, 2003.

ANTÓN CASTILLO, Héctor. "El sediento sueña que bebe". *La Jiribilla*, Abril, 2003.

MOSQUERA, Gerardo. "Del arte latinoamericano al arte desde América Latina". *ArtNexus*, No. 48, Abril, 2003.

MARX, Gary. "Havana, Chicago". *Tribune*, 20 de noviembre, 2003.