

john giorno

jasmine burn

marzo 7 – abril 13, 2024

inauguración:

marzo 7, 6 – 8 pm

kkurimanzutto tiene el honor de presentar la exposición individual del artista, poeta y activista John Giorno (1936-2019) en su espacio de Nueva York, titulada *Jasmine Burn*. Esta exposición parte de la larga relación de Giorno con la espiritualidad budista y explora las formas en que esta filosofía informó su obra. También presenta la serie de *Perfect Flower Paintings*, *Black and White Poem Paintings*, así como serigrafías poco vistas de la década de 1970. Igualmente se incluye su conocido *Dial-A-Poem*, una línea telefónica que conecta a los oyentes con las voces de cientos de poetas, músicos y activistas, junto con materiales de archivo relacionados con la vida de Giorno como budista. En la sala de exposiciones de la galería se exhiben obras de dos artistas contemporáneos: *JG Reads* (2008) de Rirkrit Tiravanija, un filme de 10 horas sobre Giorno, y una pintura de "target" de Ugo Rondinone, compañero y esposo de Giorno desde hace mucho tiempo. Giorno Poetry Systems (GPS), la organización sin fines de lucro fundada por Giorno en 1965 que sigue activa hoy en día, presentará una serie de eventos públicos relacionados con la exposición en su emblemático edificio en 222 Bowery en Nueva York. Esta exposición fue organizada por el director de GPS, Anthony Huberman.

En el cruce de la poesía, el arte visual, la música y la actuación, la obra de John Giorno apunta a un público amplio, redefiniendo las capacidades de las formas lingüísticas. Nacido en Nueva York, donde vivió toda su vida, Giorno es reconocido como pionero en el campo de la poesía de actuación y la palabra hablada, así como importante activista en la concienciación sobre el SIDA, los derechos LGBTQ+ y las oposición a la guerra. Las relaciones de Giorno con artistas como Andy Warhol, Jasper Johns y Robert Rauschenberg influyeron profundamente en su obra y lo animaron a llevar la poesía fuera de la página impresa y hacia los ámbitos visual, musical y político.

El conjunto completo de 25 partes de las luminosas *Perfect Flower Paintings* de Giorno transforma versos en pinturas. Frases como DAFFODILS BAPTIZED IN BUTTER, LILACS LUXURIOUSLY LICKING THE AIR, y JASMINE BURN se amplifican con superficies de colores vibrantes. En el budismo, las flores se usan a menudo como ofrendas votivas y representan la naturaleza impermanente de la vida, la belleza transitoria del mundo natural y los ciclos de nacimiento, muerte y

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



reencarnación. En las pinturas de Giorno, la pureza de estas flores se entrelaza con el contexto político y sexualmente cargado de una sensibilidad pop/punk estadounidense. En contraste con las brillantemente coloridas *Flower Paintings* están las *Black and White Poem Paintings*. Realizadas a principios de la década de 2010, estas impresiones de serigrafía sobre lienzo combinan mensajes cortantes y contradictorios extraídos de su poesía que impactan a los lectores como imperativos, serios, sagrados y profanos. Una frase como LIFE IS A KILLER rechaza las dicotomías occidentales que tienden a aferrarse a la vida en lugar de la muerte, y en cambio abraza la vacuidad fundamental y la interdependencia de todas las cosas. Las primeras impresiones, que Giorno produjo entre 1968 y 1974, incorporaban textos con contenido político y sexual que el artista encontraba en periódicos, artículos de revistas y anuncios personales. Muchos de estos utilizaban columnas dobles de texto. Dado que sus poemas eran partituras, destinadas a ser habladas y representadas, la experiencia de escuchar las dos columnas recitadas simultáneamente recordaba, para el artista, el sonido del canto ritual budista.

Giorno fue introducido al pensamiento budista a través de compañeros como Allen Ginsberg. En 1971, con Ginsberg y otros, Giorno visitó por primera vez India y Nepal, donde conoció al Dalai Lama, a quien le regaló una copia de su libro *Balling Buddha*. En un viaje posterior, conoció a Su Santidad Dudjom Rinpoche, el jefe de la tradición más antigua de las cuatro grandes tradiciones del budismo tibetano. Rinpoche le dio a Giorno el nombre de Joya de la Sabiduría y se convirtió en su maestro y amigo cercano. En Nueva York, con fondos recaudados de practicantes estadounidenses adinerados, ayudó a abrir Yeshe Nyingpo, un centro de dharma en West 16th Street. En 1982, montó un altar e invitó a lamas a dar enseñanzas en 222 Bowery en el loft de su vecino de abajo y amigo cercano William Burroughs. En el propio loft de Giorno en el tercer piso, las pujas anuales de fuego reunían a cientos de seguidores tibetanos budistas alrededor de la chimenea.

Además de su inclusión en *Jasmine Burn, Dial-A-Poem* se exhibe en las galerías de la colección del Museo de Arte Moderno. La obra también se puede experimentar llamando al +1 917 994 8949.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto





John Giorno, *JASMINE BURN*, 2017-2024, Acrylic on canvas. 40h x 40w in

sobre el artista

(Nueva York, 1936—2019)

En la encrucijada de la poesía, las artes visuales, la música y la performance, la obra de John Giorno se dirige a un público amplio, redefiniendo las capacidades de la poesía y la forma lingüística. Este poeta y artista de la performance nacido en Nueva York es reconocido como una figura destacada de la Generación Beat, un grupo de escritores estadounidenses posteriores a la Segunda Guerra Mundial que alcanzaron la fama en la década de 1950 gracias a los fenómenos culturales que documentaron e inspiraron. La obra de Giorno abarca dos disciplinas: la poesía y el arte, que fascinaron e inspiraron al artista. Sus relaciones y afinidad con Andy Warhol, Jasper Johns y Robert Rauschenberg influyeron profundamente en su obra. Las palabras de Giorno también incorporan imágenes en sus Poem Paintings, que presentan breves extractos de sus escritos, frases que le han obsesionado continuamente.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



En su antología de poesía encontrada, *The American Book of the Dead* (1964), Giorno empleó técnicas del Pop Art, como la apropiación de imágenes encontradas en su poesía. Ese mismo año empezó a aplicar técnicas de recorte y montaje a textos encontrados. Su primer poema sonoro debutó en la Bienal de Arte Moderno de París de 1965. También se le atribuye la invención de la *Performance Poetry* y *Dial-A-Poem*, una línea telefónica gratuita que conectaba a los oyentes con grabaciones de obras poéticas originales. Bajo su compañía de producción sin ánimo de lucro, Giorno Poetry Systems, organizó una serie de experimentos y eventos poéticos multimedia. En 1970, su instalación *Dial-A-Poem* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York fusionó palabras e imágenes para confrontar al público con la poesía en diferentes contextos.

En 2008 se publicó la primera recopilación de poemas de Giorno, *Subduing Demons in America: Selected Poems 1962-2007*. Su primera exposición individual, *Black Paintings and Drawings*, tuvo lugar en la Nicole Klagsbrun Gallery de Nueva York en 2012. En 2021, Giorno recibió póstumamente el American Book Award de Before Columbus Foundation por su libro *Great Demon Kings: A Memoir of Poetry, Sex, Art, Death, and Enlightenment*.

John Giorno falleció en Nueva York, en 2019.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

