

haegue yang

abstracciones arcanas

feb 8 — abr 5, 2025

inauguración

feb 8, 12 — 2 pm

visita de prensa:

enero 27, 11 am

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto presenta *Abstracciones Arcanas*, la segunda exposición individual de Haegue Yang en la Ciudad de México, presentando obras que muestran una continuación de su profundo compromiso con la abstracción que caracteriza su obra. La exposición reúne diversos cuerpos de trabajo junto a una muestra de archivo con piezas realizadas por artesanos mexicanos y referencias a materiales locales estrechamente vinculados con las obras expuestas.

Estructurada como un pasaje ritual, la organización de la exposición utiliza los ejes arquitectónicos de la galería para crear disposiciones simétricas de las obras. Las piezas centrales incluyen interpretaciones mexicanas de la cuerda sagrada japonesa *shimenawa* y el objeto pagano eslavo *didukh*, utilizado para celebrar la cosecha, ambos producidos en colaboración con artesanos locales utilizando métodos tradicionales y materiales locales. Liberando el piso de la galería, *Abstracciones Arcanas* presenta los elementos expuestos en forma suspendida: estructuras colgantes de madera para obras planas, materiales archivísticos y pares de esculturas. Desde dispositivos ubicados en dos esquinas de la galería se dispersa niebla que llena gradualmente el espacio, disipándose lentamente con el tiempo para revelar el piso vacío.

Las fascinantes *Mesmerizing Votive Pagoda Lanterns* están extravagantemente adornadas con flores de papel y luz de colores, mientras que otros pares de persianas motorizadas giran hipnóticamente en el espacio. Las estructuras ceremoniales tejidas, cada una inspirada en el *shimenawa* japonés y el *geomjul* coreano, tradicionalmente utilizados para marcar sitios u objetos sagrados, han sido reinterpretadas utilizando fibras naturales, como *chúspata* (o tule), obtenida y tejida por artesanos del estado de Michoacán. De manera similar, la hibridación material y cultural se manifiesta en la reinterpretación del *didukh* (un objeto ceremonial ucraniano hecho de tallos de trigo tejidos) y el *wieńce dożynkowe* (una guirnalda decorativa eslava utilizada en festivales tradicionales de cosecha) por el taller Artesan{las P'anhikua de la familia Cornelio en Tzintzuntzan, Michoacán, que ha adaptado estas formas de Europa del Este utilizando el tejido tradicional de *p'anhikua* (o paja de trigo). Estas interpretaciones interculturales resaltan tanto el compromiso continuo de Yang con la transmisión del patrimonio cultural como su fuerte

deseo de promover la hibridación contemporánea a través de la colaboración. En el núcleo de estas preocupaciones se encuentra el concepto tradicional coreano de "paisaje prestado", que no se trata de propiedad, sino de una apreciación de la naturaleza y el medio ambiente.

Junto a la serie *Mesmerizing Mesh* de Yang, hecha con papel de morera, otro punto focal de *Abstracciones Arcanas* es la presentación de documentos, objetos y publicaciones relacionadas con las tradiciones ritualísticas del papel. Basada en sus propios viajes e investigación, Yang explora las técnicas de papel cortado de diversas prácticas culturales, incluyendo el *hanji* coreano, los *wycinanki* polacos, el *pabalat* filipino, el amate otomí y el papel picado mexicano. La selección de *Mesmerizing Mesh* en *Abstracciones Arcanas* demuestra su desarrollo más reciente en composiciones abstractas surgidas de un entrelazado de elementos visuales tradicionales tomados de las culturas mexicana, china, coreana, japonesa, punjabi y hmong.

Abstracciones Arcanas refleja la investigación sostenida de Yang sobre el patrimonio cultural, la exploración material y el simbolismo ritualístico, buscando fomentar un diálogo genuino hacia la fluidez sin perder la perspectiva vernácula, tribal y civilizacional. Yang propone una forma de vivir hoy que integra una visión holística de la movilidad y la tecnología, el respeto por la espiritualidad y la reflexión sobre la resiliente adaptabilidad tanto de la naturaleza como de los seres humanos. Al hacerlo, ofrece al público la oportunidad de involucrarse en un juego simbólico y complejo entre la tradición y el arte contemporáneo.

Una parte integral de la exposición de Yang es la publicación de *Mesmerizing Mesh - Power Paper*, que documentará su exploración del uso ritual del papel. Al incluir un destacado ensayo de Marta Turok, *Power Paper* sirve como introducción al papel dentro de la artesanía vernácula y las tradiciones ritualísticas derivadas de la vida indígena, la cultura popular y el chamanismo.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



sobre la artista

En su trabajo, Haegue Yang busca entablar una comunicación sin lenguaje de forma primordial y visual. Este vocabulario se complementa con abstracciones visuales y experiencias sensoriales que incluyen olores, sonidos, luces y texturas. Al combinar la producción industrial con la fabricación tradicional, Yang explora el poder afectivo de los materiales, desestabilizando la distinción entre lo moderno y lo pre-moderno. Su singular lenguaje visual se expande a través de varios medios (de collage en papel a obras de teatro y esculturas performáticas) y materiales (persianas venecianas, percheros, paja sintética, campanas y papel milimetrado) que Yang rompe, esmalta, teje, ilumina y cuelga. Su curiosidad por explorar diferentes materiales se acompaña por una lectura filosófica, política y emocional de eventos y figuras históricas. Esta investigación se fortalece con referencias subyacentes a la historia del arte, la literatura y la historia política, a través de las que Yang reinterpreta algunos de sus temas de interés: migración, diásporas poscoloniales, exilio forzado y movilidad social. Como resultado, sus obras enlazan historias y contextos geopolíticos variados en un intento por entender y comentar nuestra época. Esta traducción — de lo político e histórico a lo formal y abstracto — demuestra la convicción de que las narrativas históricas pueden ser comprensibles sin ser lingüísticamente explicativas o didácticas.

Haegue Yang vive y trabaja entre Berlín y Seúl.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 mexico city

516 w 20th street
new york city, 10011

press
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

