

marta minujín

*vivir en arte*

ago 23 – oct 4, 2025

opening

agosto 23, 12 – 2 pm

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm  
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

@kurimanzutto



Marta Minujín (Buenos Aires, 1943) presenta su primera exposición individual en México. *Vivir en arte* reúne una selección de obras históricas y recientes que dan testimonio del impacto que ha tenido en el arte mundial. Desde hace seis décadas, Minujín ha transformado las nociones del arte contemporáneo, participando en movimientos que rompieron convencionalismos y lograron que se convirtiera en una de las figuras más importantes del arte argentino y en un ícono a nivel global.

El título de la exposición refleja el profundo deseo de la artista de impregnar de arte cada acción de la vida. Pionera en happenings, performances y arte participativo, a lo largo de su extensa trayectoria Minujín ha demostrado con su práctica que el arte puede infiltrarse en todos los ámbitos de la existencia: desde los espacios más íntimos hasta la política y los mercados mundiales.

Para esta muestra se presenta por primera vez en México *El obelisco acostado*, pieza de 1978 que dio inicio a la serie *La caída de los mitos universales*, y que se exhibió originalmente en la Bienal Latinoamericana de São Paulo ese mismo año. Recostada en el espacio de la galería, una réplica del obelisco de la Plaza de la República en Buenos Aires, invita al público a atravesar y descubrir en su interior una serie de videos realizados por la artista. Uno de ellos muestra un recorrido documental por el obelisco original, mientras que otro presenta el supuesto traslado del monumento desde Buenos Aires hasta São Paulo. Estos videos activan la escultura como un dispositivo narrativo y conceptual, cuestionando el origen y el significado de los mitos culturales.

El simple gesto de recostar un monumento y volverlo accesible lo despoja de su autoridad simbólica. La verticalidad —y con ella, el falocentrismo inherente a muchos monumentos— ha sido un blanco constante en la obra de Minujín, quien busca desmontar tales estructuras a través de la participación activa del público. Iniciada hace más de cuatro décadas, la serie *La caída de los mitos universales* presenta una de las más potentes desarticulaciones de los símbolos que resguardan y sustentan los relatos oficiales de los gobiernos. Su vigencia nos habla de la necesidad de replantear, desde la horizontalidad, nuevas formas de representación en nuestras sociedades.

Alrededor de este mito derrocado se exhibe una selección de obras de colchones que la artista ha realizado desde 2006. El colchón apareció en la obra de Minujín a

principios de los sesenta, cuando empezó a trabajar con esculturas blandas mientras estudiaba en París. Al principio usaba los colchones desechados en las calles cercanas a hospitales para después pintarlos con diseños de las minifaldas de moda de la época, dándoles un aire vibrante y provocador en sintonía con el contexto de la revolución sexual. En sus palabras: “*Pasamos la mitad de nuestras vidas sobre colchones. Nacemos sobre uno, hacemos el amor él y, probablemente, un día moriremos sobre otro.*” En su serie de colchones más reciente, Minujín construye formas blandas de tela entrelazadas y pintadas con rayas de colores estridentes que transmiten movimiento, vitalidad y alegría. Estas esculturas se presentan junto a una selección de dibujos que retoman estas formas suaves y paletas coloridas, acercándonos a la faceta más pictórica de la artista y la relación entre su trabajo bidimensional y tridimensional.

Una selección de materiales de archivo acompaña *El obelisco acostado*, ofreciendo un mirada más profunda de algunos de los proyectos clave en la carrera de Minujín. Las fotografías, diagramas, documentación del proceso de instalación y recortes de prensa exhibidos muestran parte de la evolución de sus monumentos participativos a gran escala y el uso de materiales efímeros en sus piezas. Desde sus primeras obras con colchones de la década de 1960, hasta proyectos emblemáticos como *El Obelisco de Pan Dulce* (1979), *La Torre de Pan de James Joyce* (1980) y *El Partenón de los Libros* (1983/2017), la selección pone de relieve la integración de la estética pop y la intervención pública en la práctica de la artista. Estos materiales buscan contextualizar la obra expuesta, revelando la visión artística y política más amplia de Minujín a través de la transformación del espacio cívico y la memoria cultural.

*Vivir en arte* nos permite apreciar diferentes aspectos de la práctica de la artista argentina y nos invita a reflexionar sobre el papel que ha desempeñado Minujín en la consolidación del arte latinoamericano como vehículo de vanguardia artística global.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm  
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

@kurimanzutto



## sobre la artista

\* 1943, Buenos Aires

Reconocida por su obra vanguardista, lúdica y participativa, Marta Minujín es una artista visual argentina pionera del arte pop y conceptual en América Latina. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y en la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón, ambas en Buenos Aires, Argentina. En 1961 recibió una beca para estudiar en París, donde realizó su primera performance, *La destrucción* (1963). Al regresar a Buenos Aires en 1964, ganó el Premio Nacional del Instituto Torcuato Di Tella con *Revuélquese y viva*, su primera instalación interactiva. Un año después presentó junto a Rubén Santantonín *La Menesunda*, una experiencia multisensorial pionera que combinaba luces, colores, sonidos, olores y texturas. En 1966 obtuvo una beca Guggenheim y se trasladó a Nueva York, donde desarrolló proyectos multimedia como *Simultaneidad en simultaneidad* (con Allan Kaprow y Wolf Vostell) y *Minuphone* (1967). Durante los años 70 vivió entre Estados Unidos y Argentina, creando performances e instalaciones como *Interpenning* (1972), *Kidnapping* (1973, MoMA), *La academia del fracaso* (1975) y *Comunicando con tierra* (1976, CAYC). Su obra, caracterizada por el uso del color, el humor, la crítica social y materiales efímeros como colchones o estructuras inflables, ha sido exhibida en instituciones de todo el mundo, consolidándola como una figura clave del arte contemporáneo.

Entre sus exposiciones individuales destacan: *Marta Minujín: Vivir en Arte*, kurimanzutto, Ciudad de México (2025); *Marta Minujín: Making a Presence*, kurimanzutto, Nueva York (2024); *Marta Minujín: Ao Vivo*, Edificio Pina Luz, Pinacoteca de São Paulo, Brasil (2023); *Marta Minujín: Arte! Arte!*, The Jewish Museum, Nueva York (2023); *La Menesunda según Marta Minujín*, Museo Moderno, Buenos Aires (2015); *Marta Minujín: Minucodes*, Americas Society, Nueva York (2010); *Marta Minujín. Obras 1959-1989*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Fundación Malba) (2010); *Marta Minujín. Esculturas*, Galería Enlaces, Lima, Perú (2008); *Marta Minujín. Los meses del año*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2006); *Marta Minujín. Ventanas*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2005);

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6 pm  
vier - sáb, 11am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

@kurimanzutto



*Filosofía de la diagonalidad*, Remate de Arte Roldán, Buenos Aires (2003); entre muchas otras.

Entre las exposiciones colectivas destacan: *Sensing the Future: Experiments in Art and Technology (EAT)*, The Tower, Living Archives Gallery, Parc des Ateliers, LUMA Arles, Francia (2025); *Territorios: Latin American contemporary art at the Jorge M. Pérez Collection*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España (2024); *Bienal de Performance*, Puente de la Mujer, Buenos Aires (2024); *Lo que la noche le cuenta al día*, organizada por Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milán, Fundación Proa, Buenos Aires (2024); *Artecho por Un Techo Para Mi País*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2010); *WACK! Art and the Feminist Revolution*, The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles; viajó a PSI MoMA, Nueva York (2007); *I Encuentro entre dos Mares*, Bienal São Paulo-Valencia, España (2007); *La Presencia-The Presence of Latin American Art in California Collections*, Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach, CA, (2007); *Beyond Geography: 40 Years of Visual Arts at the Americas Society*, Americas Society, Nueva York (2005); entre otras.

Sus obras forman parte de colecciones públicas internacionales, como el Art Museum of the Americas, Washington D.C.; Centre Pompidou, París; Museo Nacional de Bellas Artes y MALBA, Buenos Aires; The Museum of Modern Art, Nueva York; Olympic Park, Seúl; Tate Modern, Londres; y el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Minujín vive y trabaja en Buenos Aires.

kurimanzutto  
gob. rafael rebollar 94  
col. san miguel chapultepec  
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11am - 6 pm  
vier - sáb, 11am - 4 pm

prensa  
julia villaseñor  
julia@kurimanzutto.com  
+52 55 52 56 24 08

[www.kurimanzutto.com](http://www.kurimanzutto.com)

@kurimanzutto

