lilia carrillo

mañana de octubre

nov. 12, 2026
ene. 30, 2027

inauguración
nov. 12, 6 — 8 pm

kurimanzutto Nueva York presenta *Lilia Carrillo: Mañana de octubre*, la exposición que reúne veinticinco pinturas y obras sobre papel realizadas por Lilia Carrillo (México, 1930 – 1974) entre 1948 y 1974. Es un recorrido por su evolución desde la figuración temprana hasta sus exploraciones del espacio y la materia a través de la abstracción, y marca su contribución distintiva al movimiento.

Carrillo destacó por ser la única mujer vinculada a la Generación de la Ruptura, que durante la segunda mitad del siglo XX transformó el panorama del arte moderno en México. Gracias a su sensibilidad hacia la pintura y a su constante experimentación con los materiales, desarrolló uno de los enfoques más singulares de la abstracción.

La exposición se centra en las exploraciones de Carrillo en el ámbito de la abstracción, con dos obras tempranas que reflejan su transición desde la figuración. En *Autorretrato escolar* (1948), pintado mientras estudiaba arte en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" de Ciudad de México, retrata a una joven artista ya segura de su vocación, al inicio de una carrera que pondría continuamente a prueba las convenciones de su formación.

Tras su regreso a México, después de pasar unos años estudiando en París, pintó *Mudo espío mientras alguien a mí voraz observa* (1956), una obra que marca un primer giro alejándose de la figuración y el realismo hacia el lenguaje no figurativo que definiría cada vez más su obra.

A finales de la década de 1950, el giro de Carrillo hacia la abstracción se hizo más pronunciado, como se aprecia en *Júbilo neutro* (1959). Su lenguaje en desarrollo se inspiraba en las formas de abstracción surgidas del surrealismo en México, especialmente en la obra de Wolfgang Paalen y Alice Rahon. Su concepción de la pintura animó a Carrillo a explorar y a abordar la pintura como un acto de riesgo y descubrimiento.

En 1959, Carrillo viajó con el artista Manuel Felguérez a Estados Unidos, donde pudo conocer de primera mano los últimos avances en el campo de la abstracción, incluidas las exposiciones de Helen Frankenthaler y Adolph Gottlieb. Estos encuentros acercaron a Carrillo al expresionismo abstracto, al tiempo que su obra se desarrollaba en diálogo con el informalismo europeo.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

A lo largo de la década de 1960, Carrillo exploró múltiples enfoques de la abstracción, desde el campo abierto y atmosférico de *Abstracción* (1961) hasta la obra *Mañana de octubre* (1964), de construcción más material, que da título a la exposición y ejemplifica la experimentación material de Carrillo durante esos años.

La práctica de Carrillo también se extendió más allá de la pintura hasta el teatro experimental de la época. Sus diseños de vestuario vinculan su obra, sobre todo, con las producciones dirigidas por Alejandro Jodorowsky. Varios estudios que rara vez se han expuesto y que se incluyen en la muestra incorporan dibujo, collage y retales de tela, lo que revela cómo su interés por los textiles se trasladaba del lienzo al escenario.

En *Sin título* (1974), realizada el año de su muerte, unas tenues líneas de grafito y escasos trazos de color emergen sobre un fondo en gran parte vacío; la pintura parece inacabada, aunque se desconoce si Carrillo la consideraba completa. Carrillo falleció en 1974 a la edad de cuarenta y tres años.

Mañana de octubre, abarca más de veinticinco años de la trayectoria de Carrillo, surge en un momento en el que su obra está recibiendo una renovada atención académica e institucional. La exposición sigue a su gran retrospectiva en el Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y, más recientemente, a una presentación de su obra en la Americas Society de Nueva York.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

Contexto histórico y publicaciones

Junto a las obras se presentará una selección de material de archivo para contextualizar mejor la vida y la trayectoria artística de Carrillo.

La exposición va acompañada de una nueva publicación que incluye ensayos de Daniel Garza Usabiaga y Megan Kincaid. En 2024, kurimanzutto, en Ciudad de México, presentó la exposición *Los de Lilia Carrillo*, que incluía una cronología ilustrada, material de archivo y una publicación.

Sobre la artista

La trayectoria artística de Lilia Carrillo (Ciudad de México, 1930-1974) traspasó los límites tradicionales de la pintura mexicana en la segunda mitad del siglo XX. Su importancia radica no solo en su espíritu innovador en el ámbito de la abstracción, sino también en la experimentación formal y material que llevó a cabo en diversas disciplinas, como el teatro. A pesar de su carrera relativamente breve,La influencia de Carrillo resuena en la historia del arte, dentro de una generación de artistas dedicados a ampliar los horizontes del arte mexicano más allá de los modelos convencionales de representación figurativa. Carrillo se abrió camino en un mundo aún dominado en gran medida por los hombres; sus obras son testimonio del espíritu pionero que la caracterizó y de la contribución perdurable que aportó a la expresión visual.

Carrillo estudió Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” de Ciudad de México. En 1953 obtuvo una beca para residir en la Casa de México en París, donde se matriculó en la Académie de la Grande Chaumière. Durante su estancia en París, expuso por primera vez en una exposición individual en la Casa de México y en una colectiva en el Petit Palais en 1955. De vuelta en México, en 1956, participó en una exposición conjunta con Manuel Felguérez en la Galería Carmel-Art de Ciudad de México, a la que siguió su primera exposición individual de obras abstractas en la Galería Antonio Souza en 1957. Carrillo expuso en múltiples ocasiones en la Galería Juan Martín, en Ciudad de México, y en importantes instituciones nacionales, como el Museo de Arte Moderno y la Casa del Lago. Además de su carrera como pintora, también trabajó en la creación de escenografías y vestuario para las producciones teatrales de vanguardia de Alejandro Jodorowsky.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

Carrillo obtuvo el segundo puesto en el Salón ESSO de 1965 y participó en 1966 en la exposición colectiva *Confrontación 66*, en el Palacio de Bellas Artes. Fue miembro fundador del Salón Independiente en 1968. En 1969 pintó el mural *La ciudad desbordada, contaminación del aire*, que se expuso en el Pabellón de México en el marco de la Exposición Universal de Osaka 70, en Japón. Su obra viajó a galerías, museos y bienales de países como Francia, Brasil, Estados Unidos, España, Perú, Cuba y Colombia. A partir de 1971, la producción pictórica de Carrillo se vio afectada por un aneurisma medular que le provocó una parálisis parcial. La artista falleció el 6 de junio de 1974.

Contacto de prensa
Adriana Gil
adrianag@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08
Para descargar imágenes de prensa dropbox.