

kurimanzutto
t/f (5255) 5256.2408
tel (5255) 5286.3059
barbara@kurimanzutto.com

kurimanzutto presenta

THOMAS HIRSCHHORN **Poor Tuning**

inauguración jueves 13 de marzo, 8 – 10 p.m.



cortesía: Marc Turlan / Pierre Labat

marzo 14, 2008 – abril 27, 2008
juan de la barrera # 116, col. condesa, 06140, méxico d.f.
abierto de jueves a sábado 10 a.m. – 3 p.m. y 4 – 6 p.m.

kurimanzutto
t/f (5255) 5256.2408
tel (5255) 5286.3059
barbara@kurimanzutto.com

kurimanzutto se complace en presentar *Poor Tuning*, un proyecto que el artista Thomas Hirschhorn (1957, Berna) ha planeado específicamente para el espacio de kurimanzutto en Juan de la Barrera 116.

Aprovechando la amplitud y neutralidad de esta nave, diez vehículos han sido "puestos a punto" y dotados de diversos accesorios y dispositivos con el sello característico de este artista: el uso de recursos y materiales empleados para agilizar, reparar y almacenar la vida práctica, como principio constructivo y escultórico.

En esta instalación, la velocidad y potencia de la *Máquina*, metafóricamente aludidas por esmaltes extra-brillantes, superficies pulidas, y molduras aladas y llameantes, son reemplazadas por la representación de la vertiginosidad y desbordamiento del terreno cultural en que estamos circunscritos hoy como habitantes de las urbes, caracterizado por la saturación mediática, los protagonismos políticos y la falacia del mundo sin fronteras.

El auto como extrapolación del individuo y su cuerpo equipado y, al mismo tiempo, como módulo en una serie, es "personalizado" mediante la yuxtaposición de cinta adhesiva, cartón, recortes de medios impresos, fragmentos de textos fotocopiados, libros, caligrafías y tachones sobre papel, calcomanías y figuritas de ornato.

Poor Tuning es un proyecto de mayor escala que Hirschhorn desarrollará por vez primera. Entre las obras recientes que se relacionan con ésta figuran los "Philosophical Cars" y el "Concept Car", presentado en *Volksgarten. The Politics of Belonging* (Kunsthalle Graz, Austria, 2007) y la feria ARCO08 (Madrid) con la galería Arndt & Partner.

Este artista revive en cada una de sus piezas un estado de urgencia por consignar los eventos en formas inmediatas, mundanas y sin estrategias de seducción visual.

Thomas Hirschhorn ha afirmado "*Quiero hacer una obra que sea más real que la realidad, y quiero asignarle una forma que sea más real que la realidad misma*", y es multiplicando la realidad en su sentido más material que lo consigue: estructurando a través de la repetición, el exceso y el enmarcado, el barroco cúmulo de imágenes e información a nuestro alrededor.

Thomas Hirschhorn (Bern, Suiza, 1957)

Entre sus principales exposiciones individuales se encuentran: *Thomas Hirschhorn: Stand Alone*, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, México D.F. (2008); Galerie Chantal Crousel, París, Francia (2007); Arndt & Partner, Berlín, Alemania (2007); Institute of Contemporary Art, Boston, Estados Unidos (2005); Palais de Tokyo, París, Francia (2004); Barbara Gladstone Gallery, New York, Estados Unidos (2002); Centre Georges Pompidou, París, Francia (2001); The Art Institute of Chicago, Estados Unidos (2000). Ha participado en diversas exposiciones colectivas: *Volksgarten, Die Politik der Zugehörigkeit*, Kunsthhaus, Graz, Austria (2007); *Swiss Made+ 2, Präzision und Wahnsinn*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Alemania (2007); *How to Live Together*, 27 Fundação Bienal de São Paulo, Brasil (2006); *Common Wealth*, Tate Modern, Londres, GB (2003); *Documenta 11*, Kassel, Alemania (2002).