



scala, polis, taut, axis mundi **(Constellation 1.2)**

Isabel Nuño de Buen

scala, polis, taut, axis mundi (Constellation 1.2), la instalación escultórica a gran escala de la artista mexicana radicada en Berlín, Isabel Nuño de Buen, es tan rica y compleja como desbordante. La artista despliega una variedad de medios y materiales, incluyendo dibujo, escultura, yeso, papel maché, soldadura, acero, acuarela y pintura, para crear una suerte de maquetas descomunales, con tintes ciertamente líricos y maniáticos. Nuño de Buen entiende la arquitectura como la sintaxis formal de una civilización, de ahí su interés por la arquitectura expresionista alemana, la planeación urbana, la antropología cultural, la religión, y la escultura. De la recombinação de estas fuentes surgen alegorías plásticas, personalizadas, de mito y significado. El proceso de la artista, regido por la sistematización y una fuerte lógica interna, es inseparable de la naturaleza teórica de su obra, esencialmente abierta. Compuestas por elementos modulares que pueden ser reorganizados a voluntad, sus instalaciones, como cualquier ciudad, nunca están terminadas; permanecen en un estado de evolución continua e hipotética (la artista suele reutilizar elementos de piezas anteriores en nuevas constelaciones). Al igual que una constelación, se trata de un todo compuesto de fragmentos, distintos y a la vez constitutivos del todo. Provisionales, mutables y racionalmente irracionales, sus instalaciones no privilegian un punto de vista específico, sino que estimulan infinitas posibilidades de lectura.

–Chris Sharp

kurimanzutto

Isabel Nuño de Buen (Ciudad de México, 1985) cursó la Licenciatura y Maestría en Artes Plásticas en la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Alemania, con la Beca para Estudios en el Extranjero FONCA-CONACYT 2013. Finalizó sus estudios en octubre de 2014 y obtuvo el premio Förderpreis Zonta St. Barbara. Actualmente vive y trabaja entre Berlín y la Ciudad de México y recibe la beca de producción artística Landesstipendium Niedersachsen 2015. En su trabajo, desarrollado principalmente como dibujo e instalación, juegan un papel fundamental la arquitectura expresionista del grupo alemán "La Cadena de Cristal", el desarrollo de un lenguaje de formas orgánico cristalinas, pensamientos en torno a la no funcionalidad, fragmentación y el rechazo a la verticalidad. Nuño de Buen investiga el trabajo plástico como un fenómeno gráfico, así como procesos del dibujo llevados al espacio tridimensional. Ha participado en exposiciones colectivas en Alemania, México, Francia y España.

Chris Sharp (Estados Unidos, 1974) es escritor y curador independiente con sede en México, donde junto con el artista Martin Soto Climent fundó el espacio de proyectos Lulu.

scala, polis, taut, axis mundi (Constellation 1.2) de Isabel Nuño de Buen es la segunda de seis exposiciones curadas por Chris Sharp en kurimanzutto. A partir de septiembre de 2015, esta serie de se enfoca en una nueva generación de artistas emergentes radicados en México. Con este proyecto, kurimanzutto busca brindarles una plataforma única dentro del contexto local e internacional con el fin de cultivar una mirada rigurosa hacia algunos de los actores más propositivos de la escena del arte actual. La selección de Sharp se presentará de manera independiente, paralela al programa regular de la galería, de manera que opere con completa autonomía y a la vez logre resonar con la exposición en turno.