

nobuyoshi araki

qARADISE

sep 2 — nov 30, 2016

sonora 128

av. sonora 128, col. condesa
ciudad de méxico

⌘

araki

sep 2 — oct 15, 2016

cantina ardalio

josé maría vigil 57
col. escandón, 11800
ciudad de méxico

#sonora128
#araki
#arakienmexico

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

kurimanzutto se complace en presentar la participación del reconocido fotógrafo japonés Nobuyoshi Araki en dos proyectos simultáneos en la Ciudad de México que tendrán lugar fuera de la galería: una exhibición individual en la Cantina Ardalio y la tercera edición de Sonora 128, un proyecto en un espectacular publicitario programado por Bree Zucker.

Desde hace tiempo Araki es reconocido como un maestro de la fotografía, cuyo trabajo captura la relación entre el Yo y el ojo. A través de incontables exposiciones y publicaciones se ha dedicado a observar la vida y la muerte abrazadas en vida, o la vida abrazada en la muerte. Araki **experimenta con los límites de la fotografía**: pinta, escribe, raya o hace collages con sus imágenes. Para él, **la humanidad es el tema más apremiante y urgente**, ya sea traducido en amor, deseo, muerte, tristeza, risa, locura o deleite.

Para Sonora 128, un espectacular publicitario que busca promover una conversación con un público más amplio, Araki debuta una nueva pieza enfocada en el tema del paraíso. Esta imagen forma parte de una serie en proceso, *qARADISE*, que representa orgías fantásticas de vegetación tropical, habitadas por objetos personales como muñecas, monstruos y juguetes de plástico. Concebida en fondos negros para enfatizar los colores brillantes, **esta serie desborda con el humor de Araki que transita entre el éxtasis y la muerte**. En palabras del artista, “toda la fotografía pertenece al siguiente mundo. Quiero decir, el siguiente mundo es el paraíso. Cuando veo a través de la cámara todos los lugares son el paraíso.”

Araki no solo ha mostrado sus imágenes en galerías y museos alrededor del mundo, sino también en estaciones de tren, bares y hasta comedores de ramen. Para él, las exhibiciones son eventos sociales, como los desfiles o las celebraciones. Por esta razón, el amor de Araki por la belleza de la vida diaria encuentra un hogar afín en los turbios espejos de la Cantina Ardalio, un bar tradicional frecuentado por locales en la colonia Escandón de la Ciudad de México. Esta cantina le da un lugar sencillo y sin pretensiones a la obra, desde donde puede ser apreciada por sus visitantes. Aquí **podrán encontrar pruebas de impresión seleccionadas por el artista; imágenes de Eros y Tánatos**, desnudos en color, comida y flores radiantes. Esta evidencia revela cómo, por más de 50 años, Araki ha buscado retratar una sociedad capaz de maravillarse ante la belleza más ordinaria que cualquiera pueda imaginar o presenciar.

Nobuyoshi Araki (Tokio, 1940) es un fotógrafo que reside en Tokio. Completó sus estudios en el departamento de fotografía, pintura e ingeniería de la Chiba University con un enfoque en cine y fotografía. Ganó el prestigiado Taiyo Award en 1964 con su proyecto fotográfico "Satchin", y poco después llegó a la agencia de publicidad Dentsu en donde trabajó hasta 1972. Ahí conoció a su esposa Yoko, a quién rindió homenaje en *Sentimental Journey*, un recuento fotográfico de su luna de miel publicado en 1971. El Eros y Thanatos (el sexo y la muerte) han sido un tema central en el trabajo de Araki; una eterna fascinación con los genitales femeninos y el cuerpo de la mujer en *bondage* japonés, flores, comida, su gato, caras y escenas urbanas de Tokio.

Sus exposiciones individuales incluyen *Araki*, Musée National des Arts Asiatiques Guimet (París, 2016) *Ōjō Shashū: Photography for the Afterlife - Faces, Skyscapes, Roards*", Toyota Municipal Museum of Art (2014), *Nobuyoshi Araki Photobook Exhibition: Arākī*, Izu Photo Museum (Shizuoka, 2012), *NOBUYOSHI ARAKI: Self, Life, Death*, The Barbican Art Gallery (Londres, 2005), *Hana-Jinsei*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2003), *Tokyo Still Life*, Ikon Gallery (Birmingham, 2001), *Nobuyoshi Araki*, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gent, 2000), *ARAKI Nobuyoshi Sentimental Photography, Sentimental Life*, Museum of Contemporary Art, (Tokio 1999), *Tokyo Comedy*, Wiener Secession (Viena, 1997), *Journal intime*, Fondation Cartier pour l'art contemporain (París, 1995), *Akt-Tokyo: Nobuyoshi Araki 1971-1991*, Forum Stadtpark (Graz, 1992). Araki recibió la condecoración de honor de artes y ciencias (Decoration of Honor for Science and Arts) de la embajada austriaca en 2008 y el 54th Mainichi Art Award en 2012.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

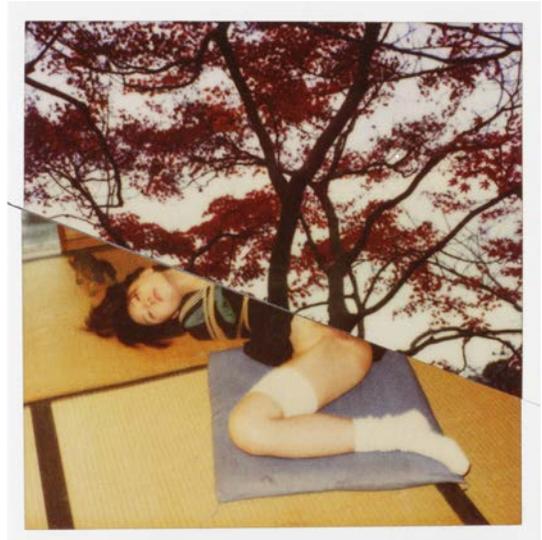
mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



kurimanzutto desea extender un agradecimiento especial a todos aquellos involucrados en la realización de este proyecto, en especial a **Taka Ishii Gallery en Tokio**.



kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 52 56 24 08

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



todas las imágenes: Nobuyoshi Araki, de la serie *Kekkai*, 2014.
© Nobuyoshi Araki / cortesía de kurimanzutto, Ciudad de México
y Taka Ishii Gallery, Tokio.