kurimanzutto

gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850, mexico city
+52 55 52 56 24 08
info@kurimanzutto.com

520 w 20th street
new york, ny
10011, usa
+1 212 933 4470
newyork@kurimanzutto.com

eduardo abaroa

Mexico City, 1968
lives and works in Mexico City

education

2001 MFA, California Institute of the Arts (CalArts), Valencia, California

1992 Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico City

residencies

2024 Kislak Family Foundation Artist in Residence, Center for Latin American Studies, University of Florida, Gainesville, Florida

2014 FLORA ars+natura, Bogotá, Colombia

2012 Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C.

awards and fellowships

2016 Premio Tequila 1800 Colección, ZONAMACO, Mexico City

2006 Premio de Artes Visuales, Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico

2005 Premio de Artes Visuales, Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano (SIVAM), Mexico

2004 Fulbright-García Robles Scholarship, Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS), Mexico

Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA-CONACULTA), Mexico

1993 Scholarship Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA-CONACULTA), Mexico

solo exhibitions

2022 *La isla quiere decirme algo*, Museo Universitario del Chopo, Mexico City

2021 *Imaginario vegetal*, with Sofia Táboas, as part of *El tiempo en las cosas II. Salas de Arte Contemporáneo*, Museo Amparo, Puebla, Mexico (two-person exhibition)
Otros especímenes, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2020 *serie de colección*, as part of *Siembra*, kurimanzutto, Mexico City

2017 *Tipología del estorbo*, Museo Amparo, Puebla, Mexico

2015 *Fotosíntesis*, Casa del Lago, Mexico City

2012 *Destrucción total del Museo de Antropología*, kurimanzutto, Mexico City

2006 *Stonehenge Sanitario*, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City

2005 *La cuesta de enero y otros comportamientos protoeconomicos*, Calle 5 de Mayo, kurimanzutto, Mexico City

2004 *The Body Cavity Inspection Network (And Other Abstract Aberrations)*, Roberts and Tilton, Los Angeles

2003 *Allopathic Extreme*, Jack Tilton Gallery, New York

1999 *Engendros del ocio y la hipocresía (1991-99)*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City; traveled to Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico (2003) (catalogue)*Recent Models and Freaks*, Jack Tilton Gallery, New York

1997 *Paseos del Eter, Control Remoto, Crudo...*, Galería OMR, Mexico City
Artículos Epilépticos, Art Deposit, Mexico City
Bitácora Artística, Curare, Espacio Crítico para las Artes, Mexico City

1995 *Don't Give Me No Ideas*, Iturralde Gallery, Los Angeles
Reproducción Parcial, Arena México, Guadalajara

1994 *Wart Mart*, Corpus Callosum, Guadalajara, Mexico

group exhibitions

2026 *Ante el eclipse: arqueologías del arte en México,* Museo Tamayo, Mexico City

2025 *Diary of Flowers: Artists and Their Worlds,* The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles
Arte contemporáneo en el Carrillo Gil: memoria de las exposiciones 1974-2024, Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Mexico City
Estelas del Usumacinta: Sandra Rozental, Emilio Chapela y Eduardo Abaroa, Museo Amparo, Puebla, Mexico
Éramos felices y no lo sabíamos, Fundación Casa de México en España, Madrid, Spain

2024 *An Incomplete Collection of Impossible Projects,* Gary R. Libby University Gallery, University of Florida, Gainesville, Florida
¿Hecho consumado? Memoria, civismo crítico y arte contemporáneo, Complejo Cultural Los Pinos, Mexico City
Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo). Parte II, Museo Tamayo, Mexico City

2023 *Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo). Parte I,* Museo Tamayo, Mexico City
Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción, Museo Nacional de Antropología, Mexico City

2022 *TODOS JUNTOS (All Together)*, kurimanzutto, New York

2021 *Pintar el Lienzo de Tlaxcala*, Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CCU Tlatelolco), Mexico City
Excepciones Normales: Arte contemporáneo en México, Museo Jumex, Mexico City

2019 *Abuso de las formas*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City

2018 *Autorreconstrucción: Detritus*, Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), Mexico City
We Have Never Been Contemporary, XIII Bienal FEMSA, Zacatecas, Mexico

2016 *El Orden Natural de las Cosas*, Museo Jumex, Mexico City
Kozmic Blues. Entre control/descontrol, Complejo Cultural Universitario, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), Mexico

2015 *Rights of Nature*, Nottingham Contemporary, United Kingdom
ARCO Foundation Collection, Centro de Artes Dos de Mayo, Madrid
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City, 1990-2000, The Galleries at Moore, Moore College of Art & Design, Philadelphia, Pennsylvania

2014 *El testigo del siglo*, Museo de Arte Zapopan, Mexico

2013 *Hay más rutas que la nuestra*, Museo Tamayo, Mexico City
México Inside Out: Themes in Art Since 1990, The Modern Art Museum of Fort Worth, Texas (exh. cat.)

2011 *Horario Triple A*, Casa del Lago, Mexico City
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Mexico City

2010 *Residual*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC-UNAM), Mexico City
In Lieu of Unity, Ballroom Marfa, Texas
The Woods That See and Hear, Dertien Hectare, 's-Hertogenbosch, the Netherlands

2009 *Hecho en casa. Una aproximación a la prácticas objetuales en México*, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City

2008 *Inauguración del nuevo espacio*, kurimanzutto, Mexico City
An Unruly History of the Readymade, Galería Jumex, Mexico City
Las implicaciones de la imagen. Colección Isabel & Agustín Coppel, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City
Animal Roto, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
6th Bussan Biennial, South Korea
Unitednationsplaza, Casa Refugio, Mexico City
Mexico: Expected/Unexpected, organized by Isabel and Agustin Coppel Collection (CIAC), La Maison Rouge, Paris; traveled to Tenerife Espacio de las Artes (TEA), Spain, 2009; Stedelijk Museum Schiedam, The Netherlands, 2009; BPS22, Musée d'art de la Province de Hainaut, Charleroi, Belgium, 2010; Museum of Contemporary Art San Diego (MCASD), California, 2011; Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California, 2011; and American University Museum, Katzen Arts Center, Washington, D.C, 2012 (catalogue)

2007 *Inventario*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City
Poetics of the Handmade, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles (catalogue)
Other Scenes, Roberts & Tilton, Los Angeles
La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-97, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Mexico City (catalogue)

2006 *Los Angeles/México. Complejidades y Heterogeneidad*, Museo José Luis Cuevas, Mexico City
El equilibrio y sus derivados, Casa del Lago, Mexico City
Las implicaciones de la imagen, Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, Mexico
Technocraft, Wignall Museum of Contemporary Art, Chaffey College, Rancho Cucamoga, California

2005 *Selections from the Craig Robins Collection Of Contemporary Art*, University of Florida, Gainesville, Florida
Objetito, Rimjaus, Mexico City
Material Matters, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, New York (catalogue)
I Am He As You Are He As You Are Me And We Are All Together, World Trade Center Guadalajara, Mexico
In the Air, Projections of México, Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Eco, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

2004 *Los usos de la imágen*, Galería Jumex, Mexico City (catalogue)
Dicen que finjo o miento: La ficción revisada, World Trade Center Guadalajara, Mexico
Sólo los personajes cambian, Museo de Arte Contemporáneo (MARCO), Monterrey, Mexico (catalogue)
Armas y herramientas. Fundación Bancomer, Museo de Arte Moderno, Mexico City
Made In México, The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA Boston), Massachusetts (catalogue)
La Colmena, Galería Jumex, Mexico City

2003 *Elephant Juice (Sexo entre amigos)*, organized by kurimanzutto, Restaurante Los Manantiales, Mexico City
Killing Time and Listening Between Lines, Galería Jumex, Ecatepec, Mexico
Tekhne, Taller Suro de Tlaquepaque, Miami

2002 *Siete dilemas: Diálogos en el arte mexicano*, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City
Cruzvillegas, Caesar, Abaroa, Jack Tilton Gallery and Anna Kustera Gallery, New York

25 Bienal de São Paulo, Brazil
Still Waters, Roberts and Tilton, Los Angeles
Sunday Afternoon, 303 Gallery, New York
Have a Cool Summer, Track 16 Gallery, Los Angeles

2001 *Escultura Mexicana. De la academia a la instalación*, Palacio de Bellas Artes, Mexico City
The Axiomatic Arcade, Track 16 Gallery, Los Angeles
Have a Cool Summer, Calarts Grad Show, Track 16 Gallery, Los Angeles

1999 *Economía de mercado*, organized by kurimanzutto, Mercado de Medellín, Mexico City
La sala del artista, kurimanzutto, Mexico City

1998 *Invisible Chase*, Jack Tilton Gallery. New York
Polymorphous Memorials, Los Angeles
Cambio, Sandra Gering Gallery, New York

1997 *InSite 97*, Installation Gallery in San Diego, California, and Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico
Hybrid Cultures, Oboro Gallery, Montreal, Canada
Ejercicios de Redención, Edificio San Martin, Mexico City

1995 *Nuevas prácticas colectivas*, Galería Arte Contemporáneo, Mexico City
Contaminación Cultural, La Panadería, Mexico City
Configura-2. Dialog Der Kulturen, Galerie am Fischmarkt, Erfurt, Germany
Acné, Museo de Arte Moderno (MAM), Mexico City, and Baños Venecia, Guadalajara, Mexico
Los nuevos románticos, Centro Cultural, Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Mexico City
It's My Life/I'm Gonna Change the World, Acme Gallery, Los Angeles
La Liga de la injusticia, La Panadería, Mexico City
Mes del performance, Ex Teresa Arte Alternativo, Mexico City
No soy puto, Galería Rubén Gallo, Mexico City
Plantón en el Zócalo, organized by In Site, El Zócalo, Mexico City
Calma, Temístocles 44, Mexico City

1993 *The Return of the Cadavre Exquis*, The Drawing Center, New York

1992 *Temístocles I*, Temístocles 44, Mexico City

writings by the artist

2017 Abaroa, Eduardo. *Destrucción total del Museo de Antropología.* Mexico City: Athénée Press, 2017.
Abaroa, Eduardo. "Cultural Representation and the Demise of NAFTA." *Art Los Angeles Reader*, no. 4, October 2017.

2016 Abaroa, Eduardo. "Ante la crisis institucional." *La Tempestad*, September 2, 2016.
Abaroa, Eduardo. "SITAC 2016: Annual International Theory Symposium on Contemporary Art." *Terremoto*, May 12, 2016.
Abaroa, Eduardo, and Heriberto Yépez. " Yépez-Abaroa: una entrevista-puente." *Frente*, August 15, 2016.

2015 Abaroa, Eduardo. "100 protagonistas opinan. Eduardo Abaroa." *Código*, no. 90, December 2015.
Abaroa, Eduardo. "Our World is Vanishing." *Terremoto*, no. 3, September 28, 2015.
Abaroa, Eduardo et al. *Rastros y Vestigios*. Mexico: Colección Isabel y Agustín Coppel (CIAC), 2015.

2012 Abaroa, Eduardo. *Ensayos sobre el público.* Mexico City: Alias Editorial, 2012.
Abaroa, Eduardo. "Estatuas de sal y de piedra." *Domus*, no. 1, June–July 2012.

2011 Abaroa, Eduardo. "Derecho de piso." *Tomo (Excelsior)*, no. 39, November 2011.
Abaroa, Eduardo. "Estado de independencia." *Tomo (Excelsior)*, no. 37, September 2011.

2008 Abaroa, Eduardo. "Microscopía museológica." *Ramona*, no. 81, June 2008.

2005 Abaroa, Eduardo. "Notas sobre el objeto de la escultura." *Replicante*, vol 2, no. 5, Fall 2005.

2004 Abaroa, Eduardo. "Basquiat, Jean-Michel." *DF por Travesías*, no. 30, November 10–23, 2004.
Abaroa, Eduardo et al. *La Panadería*. Edited by Yoshua Okón. Mexico: Turner, 2004.
Abaroa, Eduardo et al. *Made in Mexico.* Boston: The Institute of Contemporary Art/Boston (ICA Boston), 2004. (exh. cat.)

1999 Abaroa, Eduardo. “Una publicación invisible.” *Reforma*, November 25, 1999.

1997 Abaroa, Eduardo. “Nutrimentos Cronométricos : Ideas en torno a la obra reciente de Gabriel Kuri.” *Curare*, no. 10, Spring 1997.

monographs and solo exhibition catalogues

1999 Castro Flórez, Fernando, Patrick Charpenel, and Cuauhtémoc Medina. *Eduardo Abaroa: Engendros del ocio y la hipocresía / Freaks of Leisure and Hypocrisy, 1991–1999*. Santa Monica, California: Smart Art Press, 1999.

books and group exhibition catalogues

2013 Karnes, Andrea. *Mexico Inside Out: Themes in Art Since 1990*. Modern Art Museum of Fort Worth, 2013. (exh. cat.)

2011 *México: Expected/unexpected*. San Diego: Museum of Contemporary Art, 2011. (exh. cat.)

2009 Amor, Mónica et al. *Mexico: Expected/Unexpected.* Santa Cruz de Tenerife: Tenerife Espacio Artes (TEA), 2009. (exh. cat.)

2007 Barajas, Irene et al. *La era de la discrepancia*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), 2007. (exh. cat.)
Ruiz, Alma, and Henri Focillon. *Poetics of the Handmade*. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2007. (exh. cat.)

2005 Inselmann, Andrea. *Material Matters.* Ithaca: Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, 2005. (exh. cat.)

2004 Coleman, A.D. et al. *Los Usos de la Imagen: Fotografía, film y video en la Colección Jumex.* Buenos Aires: La Colección Jumex y Espacio Fundación Telefónica, 2004. (exh. cat.)
Sólo los personajes cambian. Monterrey: Artes Gráficas Panorama, 2004. (exh. cat.)

2003 Barro, David, et al. O*utras alternativas: novas experiencias visuais en Portugal.* Vigo: MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2003. (exh. cat.)

2001 Todoli, Vicente. *Squatters*. Portugal: Fundaçao Serralves and Ediciones Asa. (exh. cat.)

articles and reviews

2022 “Dos exposiciones en el Museo del Chopo.” *La Tempestad*, October 24, 2022.

2021 “Piden retirar comisión escultórica.” *Reforma*, September 13, 2021.

2018 Joo, Eungie. “Eungie Joo.” *Life and Style*, May 2018.

2017 Carrizosa, Paula. “Con Tipología del estorbo, Eduardo Abaroa da un pretexto de reflexión al espectador.” *La Jornada*, June 9, 2017.
Cejudo, Carla. “Llega al Museo Amparo la exposición Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa.” *Centro*, June 8, 2017.
González Romo, Alejandra. “Los rumbos de la destrucción: Eduardo Abaroa.” *Gatopardo*, no. 183, July 2017
Reece, Robert. “How Things Malfunction.” *Sculpture*, vol. 30, no. 1, January–February 2017.
Salas, Jazuara. “’ Tipología del estorbo’ de Eduardo Abaroa llega a las salas del Museo del Amparo.” *Síntesis*, June 8, 2017.
“Dos trabajos editoriales.” *La Tempestad*, November 23, 2017.
“ En el Amparo, Tipología del estorbo, de Eduardo Abaroa.” *El Heraldo Puebla*, June 9, 2017.
“ Tipología del estorbo.” *exit-express*, June 12, 2017.
“ Tipología del estorbo de Eduardo Abaroa, en el Museo Amparo.” *Código*, July 6, 2017.

2016 Pohlenz, Ricardo. “Eduardo Abaroa.” *ArtNexus*, no. 103, December 2016.
“Marzo en el Museo Jumex.” *La Tempestad*, March 3, 2016.
“Más de 40 mil visitaron Zona MACO.” *El Universal*, February 8, 2016.
“Premio Tequila 1800.” *DOMUS*, no. 23, January–February 2016.
“Reconoce Zona Maco a jóvenes artistas.” *Reforma*, February 6, 2016.

2015 Ballesteros, Pamela. “Relatoría, conservatorio II: Procesos narrativos en el arte contemporáneo.” *Gastv*, May 19, 2015.
Kartofel, Graciela. “Strange currencies: arte y acción en Ciudad de México, 1990–2000.” *ArtNexus*, no. 99, December 2015.
Rodríguez, Carlos. “Recorte de Presupuesto.” *La Tempestad*, June 12, 2015.
Rovirosa, Haydeé. “ Temístocles 44.” *Curare*, no. 25, 2015.
Sellers, Meredith. “ The Postmodern Political Art of 1990s Mexico City.” *Hyperallergic*, December 9, 2015.
Villela, Pilar. “Eduardo Abaroa en la galería Kurimanzutto.” *Arte al dia*, vol. 3, no. 19, Febrero 2015.

2014 Morrissey, Siobhan. “CIFO’s Permission underscores universitality of Latin themes.” *Miami Herald*, January 24, 2014.

2013 Ávila, Sonia. “Crea con la destrucción.” *Excelsior*, February 15, 2013.
Burnett, D. Graham. “A Whaling in the Woods.” *Parkett*, vol. 93, 2013.
Chong, Doryun. “Grandeur Requires Violence, and Violence Makes Good Ruins.” *Parkett*, vol. 93, 2013.
EFE. “ARCO compra abra de Abaroa.” *Excelsior*, February 15, 2013.
Joo, Eungie. “A Million Years from Now.” *Parkett*, vol. 93, 2013.

2012 Castera, Monserrat. “Destrucción Total del Museo de Antropología.” *Societe perrier*, February 28, 2012.
Egea, Eduardo. “Antropología en demolición.” *Crónica*, March 3, 2012.
MacMasters, Merry. “Propone escultor demoler el Museo de Antropología, como reducción a lo absurdo.” *La Jornada*, March 20, 2012.
Minerva, María. “Abaroa: el arte de las ruinas.” *Letras Libres*, vol. XIV, no. 160, April 2012.
Villela, Khristaan. “ The Total Destruction of the National Museum of Anthropology: Eduardo Abaroa.” *Adobe Airstreaem*, April 16, 2012.
“Abaroa destruye al museo de antropología.” *Zona Franca*, March 2, 2012.
“Abaroa destruye al Museo del Antropología.” *El Porvenir*, March 6, 2012.

"Destrucción total del museo nacional de antropología." *Frente*, no. 45, March 15-21, 2012.
"Eduardo Abaroa, Destrucción total del Museo de Antropología." *Bava*, March 20, 2012.
"Eduardo Abaroa: destrucción total del museo de antropología." *Artishock*, March 17, 2012.
"Hagan una rueda." *La Tempestad*, vol. 14, no. 87, November-December 2012.
"Inaugura Abaroa en Kurimanzutto." *La Tempestad*, February 28, 2012.
"Lo Mejor de 2012." *Código*, no.72, December 2012.

2011 Carillo, Isa. "Eduardo Abaroa." *Taxi*, no. 2, 2011.
Cereijido, Fabián. "México Expected/Unexpected." *ArtNexus*, vol. 10, no. 81, May-June 2011.
Rebollo Conçalves, Lisbeth. "8 Bienal del Mercosur." *ArtNexus,* vol. 10, no. 81, May-June 2011.

2010 Cortez, Iggy. "Eduardo Abaroa: Carnival of Trash." *LATIN AMERICA (Phillips de Pury & Company)*, September 29, 2010.

2008 Marín, Patricia. "Partes Privadas: La colección Coppel en MUCA CU." *Código 06140*, no. 46, August-September 2008.
"Lo mejor de 2008." *Código 06140*, no.48, December 2008.

2007 Minera, María. "Abaroa y la equis perfecta." *Letras Libres*, January 2007.
"1. Revelaciones" *Harper's Bazaar en Español*, vol. 28, no. 1, January 2007.

2006 Benavides, Nadia. "Stonehenge sanitario, en palabras de Eduardo Abaroa." *Código 06140*, no. 36, December 2006.
Hernández, Edgar. "Visión sanitaria de Stonehenge, en el D.F." *Excelsior*, October 30, 2006.
MacMasters, Merry. "Convocan al solsticio de otoño con un Stonehenge hecho de baños portátiles." *La Jornada*, October 30, 2006.
Medina, Cuauhtémoc. "Doble amanecer." *Reforma*, November 8, 2006.
Ody, Joelle. "Vous avez dit biz'art." *Match du Monde*, no. 9, July-August 2006.
"Crea Abaroa Stonehenge de broma." *Reforma*, October 30, 2006.
"México, nueva capital del arte." *DF por travesías*, April 2006.
"Stonehenge de azotea." *Chilango*, December 2006.

2005 A.C. "Eduardo Abaroa." *Arte y Parte*, no. 54, December 2005.
Blanco, Sergio R. "Indaga Abaroa en la catastrophe." *Reforma*, January 13, 2005.
Ceballos, Miguel Ángel. "La cuesta de enero desde la plastic." *El Universal*, January 6, 2005.
Gonzalez, Blanca Rosas. "Arte, creación y economía." *Proceso*, no. 1473, January 23, 2005.
Gutiérrez, Vicente. "Eduardo Abaroa y su protoeconomía." *El Economista*, January 13, 2005.
Mascarúa, Sara. "Abaroa y la cuesta de enero." *Diario Monitor*, January 12, 2005.
Pohlenz, Ricardo. "Eduardo Abaroa at Kurimanzutto." *FlashArt*, no. 241, March-April, 2005.
Quirarte, Xavier. "Arte para la cuesta de enero." *Milenio*, January 12, 2005.

2004 Myers, Holly. "Disrupting the usual cultural patterns." *Los Angeles Times*, February 27, 2004.
Sepúlveda, Luz. "Only the characters change." *ArtNexus*, vol. 3, no. 55, December 2004-March 2005.
"Eduardo Abaroa; The Body Cavity Inspection Network (and other abstract aberrations.)" *Código 06140*, no. 20, April-May 2004.

2003 Beith, Malcolm. "Mexico's New Wave." *Newsweek*, May 26, 2003.

2002 Cotter, Holland. "Eduardo Abaroa, Jedediah Caesar and Abraham Cruzvillegas." *The New York Times*, August 2, 2002.
MacMasters, Merry. "Rubén Ortiz y Eduardo Abaroa colaboran en Calimocho Style." *La Jornada*, May 6, 2002.
Von Saenger, Papus. "Eduardo Abaroa." *Código 06140*, October 2002.

2000 Barrios, José Luis. "Eduardo Abaroa. Museo Carrillo Gil." *ArtNexus*, no. 35, February 2000.

1999 Barrios, José Luis. "Ironía y textualidad: Usos y abusos del arte conceptual." *Curare*, no. 15, July-December 1999.
Camacho, Eduardo Suarez. "Canasta Cultural." *Excelsior*, July 31, 1999.
Canillac, Sophie. "Art Mexicain: construction et deconstruction de l'identité nationale." June 3, 1999.

Cortez, Adela López. “Culturalissimo.” *El Heraldo*, August 11, 1999.

Del Conde, Teresa. “Museo Carrillo Gil: tres opciones.” *La Jornada*, September 15, 1999.

Döring, Arturo Rodríguez. “Recuerdos del Porvenir.” *Artvance*, no. 3, October–November 1999.

Juandiego, Yazmín. “Inspira la confusión a Eduardo Abaroa.” *Reforma*, August 2, 1999.

MacMasters Merry. “El de Eduardo Abaroa, un arte paralelo al místico.” *La Jornada*, October 11, 1999.

Marínez Jr, José Luis. “Abaroa Expone Engendros del Ocia y la Hipocresía” *Excelsior*, August 6, 1999.

Moncada, Adriana. “El pincel, la lente, el cancel.” *Unomasuno*, August 2, 1999.

Montesinos, Maria del Rayo. “Eduardo Abaroa en el Carrillo Gil: su trabajo ‘una forma de ironizar sobre creencias e ideologías.’ ” *La Cronica*, August 5, 1999.

Porrero, Ricardo. “Eligidos agenda julio.” *Pavia*, no. 63, July 1999.

Tibol, Raquel. “Eduardo Abaroa: eclectic post-post modernistic offsprings.” *Proceso*, December 12, 1999.

Weinstein, Emanuel David. “Abaroa’s Black Humor Entertains, Infuriates.” *The News*, August 13, 1999.

“A partir del 4 de agosto Eduardo Abaroa en el Carrillo Gil.” *El Dia*, October 31, 1999.

“Eduardo Abaroa presenta “Engendros del ocia y la hipocresía.” *El Universal*, August 4, 1999.

“Engendros del Ocio y la hipocresía, en el Carrillo Gil.” *Excelsior*, August 3, 1999.

“Engendros del ocio y la hipocresía.” *El Financiero*, August 3, 1999.

“Inauguraciones.” *Tiempo Libre*, July 29–August 4, 1999.

1997 Cruzvillegas, Abraham. “Paseos del éter (línea muerta) control remoto Eduardo Abaroa.” *Curare*, no. 11, Summer 1997.
Gallo, Rubén. “Eduardo Abaroa: le noir soleil de la melancolie, melancolia mexicana.” *Art Press*, no. 243, May 1997.
Knight, Christopher. “InSite, Outta Sight.” *Los Angeles Times*, October 4, 1997.
Pagel, David. “A ‘Life’ of Hunting Down Perfectly Quirky Bargains.” *Los Angeles Times*, June 1, 1997.

Jusidman, Yishai. “Eduardo Abaroa.” *Artforum*, January 1, 1996.
Pincus, Robert L. “Indelible Art.” *San Diego Union Tribune*, December 7, 1997
Ragasol, Tania. “Arte Adolescente, Adolescent Art.” *Poliéster*, May 1997.

1996 Porraz, Paloma. “Intercambio Artístico Argentina-Mexico.” *En tránsito,* 1996.

1995 Debroise, Olivier. “Un nuevo contrato.” *Curare*, September 1995.
Ruiz, Blanca. “’Emergen’ artistas en la OMR.” *Reforma*, October 9, 1995.

teaching

2011 Director, IX Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC), Mexico City

2009–present Former Academic Director, current board member, programa Educativo SOMA, Mexico City

1993 Co-founder, *Temístocles 44*, Mexico City

public collections

Hessel Museum of Art, Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York

Luckman Gallery, California State University, Los Angeles

Museo Amparo, Puebla, Mexico

Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), Mexico City

Museo Jumex, Mexico City

Museo Tamayo, Mexico City

MOCA North Miami, North Miami, Florida

Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.

The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles