

felipe baeza

*sentir un entonces
y un allí*

abril 26— julio 19, 2025

inauguración

abril 26, 12 — 2 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



Sentir un entonces y un allí es la primera exposición individual de Felipe Baeza en kurimanzutto. La muestra reúne retratos, esculturas en vidrio y obras que combinan grabado, collage y bordado. Su título hace referencia al libro *Cruising Utopia: The Then and There of Queer Futurity* (Utopía queer: El entonces y el allí de la futuridad antinormativa, 2009) del teórico cubano José Esteban Muñoz, quien plantea un desplazamiento en el tiempo y el espacio para evidenciar la insuficiencia del presente y abrir la posibilidad de imaginar futuros alternativos.

En esta exposición, Baeza retoma las ideas de Muñoz para representar corporalidades en transformación: cuerpos suspendidos, en fuga, sin identidad fija ni pertenencia definida. Sus figuras escapan a los límites impuestos y encuentran nuevas maneras de habitar el mundo. El artista utiliza títulos como *A form that never settles II* (Una forma que jamás se asienta) o *A self that is not quite here but always in process* (Un ser que no está del todo aquí pero que siempre está en proceso) para nombrar entidades en constante cambio, que niegan la estabilidad para abrazar lo imprevisible y lo inacabado.

El proceso material es clave en la obra de Baeza, quien permite que los pigmentos se filtren en el papel y que los materiales conserven su autonomía, seguido de un proceso de abrasión y erosión que genera resultados fluidos e inciertos. Este método dialoga con las corporalidades que retrata: figuras en transformación que rechazan una definición concreta.

Obras como *This time and place is not enough* (Este tiempo y espacio no son suficientes), *Unruly Forms IV* (Formas indisciplinadas) y *Fragments of memories* (Fragmentos de memorias) revelan su exploración de las texturas y los relieves como extensiones del cuerpo y del espacio. A través de hilos, tintas, barnices y collage, Baeza construye superficies en las que los volúmenes parecen expandir las corporalidades o acompañar su movimiento.

Como columna vertebral de la muestra encontramos una serie de once retratos que representan a escritorxs, pensadorxs y creadorxs de la contracultura del siglo XX que han desafiado el status quo para vivir bajo sus propios términos, incluso en la marginalidad o la clandestinidad. Más que fijar sus figuras, Baeza descubre sus huellas, capturando fragmentos de

su presencia a través de miradas, capas de color y trazos que sugieren mundos aún por descubrir.

Su proceso de creación funciona como un collage en sí mismo. Los cuerpos en sus obras se configuran a partir de retazos de papel que el artista ha resguardado por años. “Somos una combinación de distintos tiempos”, menciona Baeza, y sus piezas lo reflejan: capas de color, yeso y otros materiales se acumulan sobre el papel como una piel en plena mudanza. Así, el soporte adquiere su propia memoria, conteniendo rastros de momentos pasados y presentes que, al superponerse, construyen nuevas posibilidades de existencia.

sobre el artista

Fusionando collage, pintura, grabado y otras técnicas, Felipe Baeza (1987, Celaya) crea obras de múltiples capas y texturas que exploran las nociones del cuerpo para distorsionar modos alternativos de habitar. Las obras de Baeza, de gran riqueza sensual y atractivo visual, evocan tanto dimensiones míticas como temas contemporáneos. Representa figuras en pinturas de densas capas, retratándolas en diferentes estados de transformación y, en ocasiones, abstrayéndolas hasta hacerlas invisibles. Las figuras de Baeza son híbridas, “fugitivas” y “rebeldes”, y fusionan lo humano y lo no humano para crear imágenes fantásticas que evocan reinos del mito, el espíritu y la imaginación. Desvinculadas de referentes temporales o espaciales específicos, las figuras de Baeza construyen posibilidades alternativas para sí mismas como sujetos autónomos y multirrelacionados. Como explica el artista sobre su propia fascinación por el cuerpo fragmentado: “Si lo quer fuera un proyecto, el proyecto nunca estaría completo. Es este carácter incompleto lo que permite la imaginación”.

Baeza recibió un BFA de Cooper Union y obtuvo un máster en Bellas Artes en la Universidad de Yale. Sus residencias incluyen la Federico Sevilla Sierra, Mullowney Printing, Portland, OR (2023), y la Lower East Side Keyholder Residency, Nueva York (2010). Baeza ha recibido becas como la Latinx Artist Fellowship, US Latinx Art Forum (2023), NEXTHVN Studio Fellowship Program, New Haven, CT (2019), y The Josef &

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



Anni Albers Foundation Traveling Fellowship (2017). En 2022, fue académico invitado en The Getty Research Institute de Los Ángeles. A Baeza le fue otorgado el premio Vilcek Prize for Creative Promise in Visual Arts (2024); la beca Joan Mitchell Foundation Painters & Sculptors Grant (2018) y el premio Michael S. Vivo Prize for Drawing (2009).

La obra de Baeza forma parte de las colecciones de diversas instituciones, como: Columbus Museum of Art, Columbus, OH; Los Angeles County Museum of Art (LACMA); Moderna Museet, Estocolmo, Suecia; North Carolina Museum of Art, Raleigh; San Jose Museum of Art (SJMA), CA; Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT; y el Whitney Museum of American Art, Nueva York.

Baeza vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar - jue, 11 am - 6 pm
vier - sáb, 11 am - 4 pm

prensa
julia villaseñor
julia@kurimanzutto.com
+52 55 60 83 41 02

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto

