

john giorno

life is a killer

agosto 29– octubre 10,
2026

inauguración
agosto 29, 1 – 4 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
mebrak tareke
press@kurimanzutto.com
adrianag@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com



kurimanzutto y Giorno Poetry Systems presentan *John Giorno: LIFE IS A KILLER*, la primera exposición individual del artista en la Ciudad de México.

Ciudad de México, Agosto 2026 — kurimanzutto, en colaboración con Giorno Poetry Systems (GPS), presentan *John Giorno: LIFE IS A KILLER*, la primera exposición individual en la Ciudad de México dedicada al artista, poeta y activista estadounidense John Giorno (1936–2019). La exposición, que podrá visitarse del 29 de agosto al 10 de octubre de 2026, reúne pinturas, obras sobre papel, sonido, cine, performance y material de archivo para explorar cómo Giorno transformó la poesía de algo que se lee en una página en una experiencia que puede vivirse a través de las artes visual, el sonido, el performance y la vida pública.

Abarcando más de cinco décadas de la práctica multidisciplinaria de Giorno, *LIFE IS A KILLER* examina la trayectoria de un artista que reimaginó continuamente las posibilidades del lenguaje. La exposición se desplaza a través de la poesía, pintura, sonido, performance y grabación, revelando cómo Giorno desafió las distinciones convencionales entre las disciplinas artísticas, transformando los poemas en experiencias visuales, espaciales y colectivas.

La exposición, cuyo título proviene de una de las frases poéticas más emblemáticas de Giorno, refleja su visión de la poesía como un concepto que no es fijo. En cambio, adquiere un nuevo significado cada vez que se reinventa a través de un encuentro con otro medio u otra voz. En el centro de la exposición se encuentran sus célebres *Poem Paintings*, que se pueden apreciar junto a obras monumentales sobre pared, entornos sonoros inmersivos, una película y material de archivo. En su conjunto, estas obras invitan al público a experimentar la poesía como algo que se puede ver, recitar, escuchar, interpretar, leer, traducir y compartir.

En el project room de la galería se presenta *untitled 2008 (john giorno reads) (2008)*, de Rirkrit Tiravanija. Filmada a lo largo de varios días en la casa de Giorno en 222 Bowery, Nueva York, la película de diez horas sigue al artista mientras interpreta poemas, comparte música y hace un recuento de anécdotas que abarcan cinco décadas de su trayectoria. La obra refleja el deseo de Tiravanija por capturar la energía y vitalidad de Giorno, así como la amistad y

el diálogo creativo entre ambos artistas. Además, ofrece a los visitantes una visión íntima de los lugares donde Giorgio vivió, trabajó y realizó sus performances.

Esta exposición es la primera gran muestra de la obra de Giorgio en México y permite que su práctica multidisciplinaria dialogue con una de las galerías más vibrantes para el arte contemporáneo, la poesía, la edición independiente y el performance en América Latina. Más allá de presentar la obra de Giorgio al público mexicano, la exposición busca crear nuevos puentes entre su trabajo y las grandes comunidades literarias, artísticas y culturales de la ciudad, que reafirman la larga tradición de experimentación, práctica colectiva e intercambio intercultural que tanto kurimanzutto como el artista comparten.

John Giorgio fue una de las voces artísticas más influyentes del siglo XX. Su obra desafió los límites institucionales y dio visibilidad a artistas, poetas y voces experimentales que a menudo eran ignorados por las instituciones artísticas y culturales dominantes. En 1965 fundó **Giorgio Poetry Systems (GPS)**, una organización sin fines de lucro que sigue preservando y promoviendo su legado. Posteriormente, lanzó *Dial-A-Poem*, un proyecto pionero de arte público que hizo que la poesía fuera accesible a cientos de miles de personas a través del teléfono. Hoy en día, su legado innovador sigue influyendo en generaciones de artistas de diversas disciplinas. Como artista abiertamente gay y gran defensor de los derechos y la visibilidad de la comunidad LGBTQIA+, Giorgio también fue un activista comprometido con la lucha contra el VIH/SIDA. Creía firmemente que el arte podía fomentar la empatía, la solidaridad y la acción colectiva.

El **programa público** forma parte integral de la exposición y busca ampliar la práctica de Giorgio más allá de la galería, por medio de lecturas, performances, talleres y conversaciones con artistas, poetas y centros culturales de la Ciudad de México. Estos eventos dan continuidad al modelo colaborativo de Giorgio, ya que invitan a nuevos públicos a experimentar la poesía como un acto colectivo de intercambio.

Entre los aspectos más destacados se encuentra un proyecto de traducción de poesía desarrollado en colaboración con la librería **La Americana**. Este proyecto reúne a poetas, editores y traductores para crear nuevas traducciones al español de la obra de Giorgio. El taller culminará

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de México

mar – jue, 11am – 6pm
vie – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
mebrak tareke
press@kurimanzutto.com
adrianag@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com



con presentaciones en vivo en kurimanzutto, transmisiones a través de Montez Press Radio y un fanzine producido por La Americana y kurimanzutto libros. Estas lecturas, presentaciones, recorridos por la exposición y eventos públicos contribuirán a consolidar a *LIFE IS A KILLER* como una plataforma viva para el intercambio artístico y la participación cultural.

El 9 de septiembre, Giorno Poetry Systems también dará vida a su sede histórica en el 222 de Bowery, en Nueva York, con una presentación en vivo de los artistas **Abraham Cruzvillegas** y **La Bruja de Texcoco**, una actividad que amplía el diálogo entre la Ciudad de México y Nueva York, al tiempo que refleja la comunidad internacional de artistas, escritores e intérpretes que Giorno cultivó a lo largo de su vida a través de GPS.

Más de seis años después de su muerte, la obra de Giorno sigue resonando hoy en día. En un momento en que la colaboración, la interdisciplinariedad y la autoría colectiva se han convertido en pilares fundamentales del arte contemporáneo, *LIFE IS A KILLER* muestra la relevancia perdurable de la práctica de Giorno y su manera de conectar a artistas, escritores y públicos más allá de las culturas, los idiomas y las generaciones.

John Giorno: LIFE IS A KILLER es un testimonio del compromiso que Giorno mantuvo toda su vida con la idea de llevar la poesía más allá de la página y hacia la vida pública. El proyecto crea nuevas oportunidades de participación, colaboración e intercambio cultural, extendiendo el legado de Giorno a nuevos contextos que reafirman la poesía como una forma de arte viva, colectiva y en constante evolución.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
mebrak tareke
press@kurimanzutto.com
adrianag@kurimanzutto.com

www.kurimanzutto.com



Para consultas de comunicación:

press@kurimanzutto.com

(Adriana Gil y Mebrak Tareke)

Haz click [AQUÍ](#) para ver el kit de prensa.

Sigue a kurimanzutto via [website](#), [Instagram](#), [Facebook](#) y [Youtube](#).

#LifeisaKiller