

john giorno

life is a killer

agosto 29— octubre 10,
2025

inauguración
agosto 29, 12 — 4 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de México

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

   

*Quería hacer algo más que escribir poemas. Quería
ampliar las formas en que los poetas podían conectar con el
público. — John Giorno*

kurimanzutto presenta *John Giorno: LIFE IS A KILLER*, la primera gran exposición individual en la Ciudad de México del legendario artista, poeta y activista estadounidense (1936–2019). La exposición reúne obras sobre tela y papel, pinturas murales, grabaciones de audio, videos y performances en vivo para explorar la prolífica práctica creativa de Giorno a través del lenguaje. Su icónica frase reaparece en pinturas, grabaciones, performances y publicaciones a lo largo de la exposición, reflejando la convicción de Giorno de que un poema no terminaba en la página, sino que cobraba una vida propia y adquiría nuevos significados cada vez que se transformaba en otro medio.

Algunas de estas pinturas murales y obras sobre tela, o *Poem Paintings*, una serie que Giorno inició a finales de la década de 1980, aparecen en marcados contrastes de blanco y negro o en vivos colores del arcoíris, transformando las palabras en audaces composiciones visuales. Estas obras se inspiran en el lenguaje gráfico del arte pop y en el intercambio entre la poesía y las artes visuales que caracterizó al Nueva York de aquella época, un entorno marcado también por la relación de Giorno con Allen Ginsberg, William S. Burroughs y Andy Warhol. Su compromiso de toda una vida con el budismo tibetano también influyó en esta concepción del lenguaje como algo que podía reinventarse continuamente mediante la repetición, la escala, el color y el contexto.

En estas pinturas monumentales y obras sobre tela, frases como *LIFE IS A KILLER*, *SPACE FORGETS YOU* y *EVERYONE GETS LIGHTER* revelan cómo los cambios de escala, color y arquitectura pueden transformar nuestra experiencia de palabras que reaparecen una y otra vez. Al responder a la arquitectura del edificio, estas pinturas murales extienden los poemas de Giorno más allá de la tela y permiten que el lenguaje ocupe el espacio de la galería.

La exposición también incluye una selección de serigrafías de finales de la década de 1960 y principios de la de 1970, basadas en titulares de periódicos, artículos de revistas y anuncios, junto con textos del propio Giorno. Dos de estas obras utilizan el formato de doble columna que Giorno empleó de manera recurrente, invitando al público a leer los poemas

en voz alta y poniendo en primer plano la voz, el ritmo, la repetición y las distintas capas del lenguaje.

Como recordatorio del compromiso de Giorno con el performance a lo largo de su vida, en el centro de la galería cuelga un micrófono suspendido sobre una plataforma que funciona como escenario para presentaciones en vivo. A su alrededor se encuentran cuatro tornamesas, realizadas en colaboración con el artista Rirkrit Tiravanija, quien conoció bien a Giorno. En ellas pueden reproducirse discos de vinilo editados por **Giorno Poetry Systems (GPS)**, la organización sin fines de lucro que Giorno fundó en 1965. Entre las grabaciones se encuentra una selección que recorre la historia de GPS, incluyendo *The Dial-A-Poem Poets: Totally Corrupt* (1973), *Big Ego* (1978) y *Life Is a Killer* (1982). Los visitantes pueden seleccionar y reproducir los LP por sí mismos, haciendo posible que suenen hasta cuatro grabaciones simultáneamente. A medida que los visitantes ponen los discos, las voces llenan la galería, combinando poemas en un paisaje sonoro en constante transformación. Estas grabaciones reflejan el compromiso de Giorno por llevar la poesía más allá de la página y acercarla a nuevos públicos en la vida cotidiana.

Para profundizar en la figura de Giorno a través del performance, la sala de proyectos de la galería presenta *untitled 2008 (john giorno reads)* (2008), de **Rirkrit Tiravanija**. Filmada a lo largo de varios días en la casa de Giorno en 222 Bowery, Nueva York, la película de diez horas sigue al artista mientras interpreta poemas, comparte música y hace recuento de anécdotas que abarcan cinco décadas de su trayectoria. La obra refleja el deseo de Tiravanija de preservar la energía de Giorno, así como la amistad y el diálogo artístico entre ambos. La película es también una invitación a experimentar el entorno íntimo en el que Giorno vivió, trabajó y realizó sus performances.

Siguiendo el espíritu del intercambio entre pares que GPS ha promovido durante décadas —en el que se invita a un artista a presentar el trabajo de otro artista que admira—, la organización también ha invitado a **Abraham Cruzvillegas**, quien a su vez invitó a **La Bruja de Texcoco** a realizar un performance el 9 de septiembre en 222 Bowery. Como una extensión del compromiso de Giorno por amplificar otras voces además de la suya, el evento da continuidad a la misión de GPS de fomentar el intercambio creativo entre nuevos artistas y públicos.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de México

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



En honor al legado de Giorno, se llevará a cabo un programa de lecturas, performances, talleres y eventos públicos en colaboración con artistas, poetas y performers que trabajan en la Ciudad de México, entendiendo la poesía como un acto compartido de performance y traducción. **La Americana**, una librería independiente especializada en libros del continente americano, coordinará un taller de traducción en el que poetas, editores y escritores leerán poemas de Giorno y sus contemporáneos para producir nuevas versiones en español que abordan la traducción como un acto creativo e interpretativo. Estas traducciones serán presentadas en la galería, transmitidas en vivo a través de Montez Press Radio y publicadas en un fanzine por La Americana y kurimanzutto libros. A lo largo de la exposición tendrán lugar lecturas y performances adicionales.

Además, la librería de la galería presentará un archivo de fotografías, publicaciones, documentos, grabaciones y ephemera que abarca la vida y la práctica de Giorno. A partir de materiales relacionados con Dial-A-Poem, GPS, el budismo, el activismo político del artista y sus colaboraciones, el archivo revela cómo, a lo largo de su trayectoria, la poesía, el performance y la comunidad llegaron a ser inseparables.

sobre el artista

John Giorno Estate (1936—2019, Nueva York, Estados Unidos) en la encrucijada de la poesía, las artes visuales, la música y la performance, la obra de John Giorno se dirige a un público amplio, redefiniendo las capacidades de la poesía y la forma lingüística. Este poeta y artista de la performance nacido en Nueva York es reconocido como una figura destacada de la Generación Beat, un grupo de escritores estadounidenses posteriores a la Segunda Guerra Mundial que alcanzaron la fama en la década de 1950 gracias a los fenómenos culturales que documentaron e inspiraron. La obra de Giorno abarca dos disciplinas: la poesía y el arte, que fascinaron e inspiraron al artista. Sus relaciones y afinidad con Andy Warhol, Jasper Johns y Robert Rauschenberg influyeron profundamente en su obra. Las palabras de Giorno también incorporan imágenes en sus Poem Paintings, que presentan breves extractos de sus escritos, frases que le han obsesionado continuamente.

En su antología de poesía encontrada, *The American Book of the Dead* (1964), Giorno empleó técnicas del Pop Art, como la apropiación de imágenes encontradas en su poesía.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com

@kurimanzutto



Ese mismo año empezó a aplicar técnicas de recorte y montaje a textos encontrados. Su primer poema sonoro debutó en la Bienal de Arte Moderno de París de 1965. También se le atribuye la invención de la *Performance Poetry* y *Dial-A-Poem*, una línea telefónica gratuita que conectaba a los oyentes con grabaciones de obras poéticas originales. Bajo su compañía de producción sin ánimo de lucro, Giorno Poetry Systems, organizó una serie de experimentos y eventos poéticos multimedia. En 1970, su instalación *Dial-A-Poem* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York fusionó palabras e imágenes para confrontar al público con la poesía en diferentes contextos.

En 2008 se publicó la primera recopilación de poemas de Giorno, *Subduing Demons in America: Selected Poems 1962-2007*. Su primera exposición individual, *Black Paintings and Drawings*, tuvo lugar en la Nicole Klagsbrun Gallery de Nueva York en 2012. En 2021, Giorno recibió póstumamente el American Book Award de Before Columbus Foundation por su libro *Great Demon Kings: A Memoir of Poetry, Sex, Art, Death, and Enlightenment*.

Algunas de sus exposiciones individuales son: *Dial-A-Poem Switzerland*, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MAMCO), Ginebra, Suiza (2026); *John Giorno: The Performative Word*, Museo d'Arte Moderna di Bologna (MAMbo), Bolonia, Italia (2026); *Dial-A-Poem Hong Kong*, M+, Hong Kong, China (2026); *John Giorno: No Nostalgia*, Marciano Art Foundation, Los Ángeles (2025); *John Giorno: a labor of LOVE*, Milano Triennale, Milán (2025); *Welcoming the Flowers*, Palais de Tokyo, París (2025); *SIT IN MY HEART AND SMILE*, Moraes-Barbosa Collection, São Paulo, Brasil (2025); *John Giorno: Jasmine Burn*, kurimanzutto, Nueva York (2024); *John Giorno Dial-A-Poem*, Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York (2023); *John Giorno*, Almine Rech, Londres (2021); *John Giorno: DO THE UNDONE*, Sperone Westwater, Nueva York (2019); *Ugo Rondinone: I ♥ John Giorno*, Palais de Tokyo, París (2015); viajó a 13 recintos en Manhattan, Nueva York (2017); *I love John Giorno - an exhibition by Ugo Rondinone*, Palais de Tokyo, París (2015); *Star 69: Dial-A-Poem Relics*, The Bauer Hotel, Campo San Moise, Venecia (2011); *Diagonales*, Centre National des Arts Plastiques, Puteaux, Francia (2010); *LIFE IS A KILLER*, Galerie Almine Rech, París (2009); *LA SAGEZZA DELLE STREGHE/ WISDOM OF THE WITCHES / LA SAGESSE DES SORCIÈRES*, Kaplan Project n°3, Nápoles, Italia (2005). John Giorno falleció en Nueva York, en 2019.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

