

ana segovia

*the office of inter-
american affairs
presents*

sept. 10 — oct. 17, 2026

inauguración
sept. 10, 6 — 8 pm

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de México

mar – jue, 11am – 6pm
vie – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



The Office of Inter-American Affairs Presents es la primera exposición individual de Ana Segovia en kurimanzutto Nueva York. La muestra toma como punto de partida al gaucho —uno de los arquetipos culturales más arraigados del Cono Sur— y reúne un nuevo cuerpo de obra con películas, sonido y videos de archivo para explorar cómo la cultura visual y los imaginarios colectivos participan en la construcción de identidades nacionales y de género. A lo largo de la exposición, pinturas, imágenes en movimiento y sonido entran en diálogo, modificando la lectura de unas y otras. El visitante se encuentra con pinturas de gran formato que aíslan detalles asociados con el gaucho: un sombrero, un poncho, un cinturón, pantalones anchos, una cantimplora de cuero, ovejas y ganado, y manos sosteniendo un mate. Encuadradas como primeros planos cinematográficos, las pinturas amplifican estos fragmentos sin ofrecer una imagen completa. La paleta intensifica su carácter artificioso y refuerza la reflexión sobre las distintas representaciones que han dado forma a la imagen del gaucho. En conjunto, estos fragmentos revelan las convenciones visuales que han sostenido esta figura a lo largo de generaciones.

El cine ocupa un lugar central en la exposición, tanto como referente histórico como por las estrategias formales que aporta. A medida que el visitante recorre la galería, el material de archivo, el sonido y la pintura van apareciendo en distintas secuencias, como en un montaje cinematográfico. Dos monitores proyectan películas producidas por la Office of the Coordinator of Inter-American Affairs (OCIAA), enfocadas en distintas regiones del Cono Sur, entre ellas Uruguay y Chile. Segovia descubrió estos materiales mientras desarrollaba su exposición de principios de 2026 en la Fundación Cervieri Monsuárez, en Montevideo, Uruguay, curada por Magalí Arriola. Las películas están acompañadas por una grabación sonora proveniente de los archivos de la OCIAA, que recorre la galería y envuelve al visitante en una atmósfera que remite a una proyección de cine.

Creada por el gobierno de Estados Unidos en 1940 como parte de la Política del Buen Vecino, la Office of the Coordinator of Inter-American Affairs (OCIAA) buscó, durante la administración de Franklin D. Roosevelt, fortalecer las relaciones con América Latina mediante el intercambio cultural y, al mismo tiempo, consolidar la influencia estadounidense en el continente. Por medio de exposiciones,

transmisiones de radio, publicaciones y películas, la agencia promovió su visión de imágenes de la región y tuvo un papel importante en la formación de percepciones que todavía hoy influyen en las ideas que se tienen sobre América Latina. Segovia retoma estos documentales y transforma sus imágenes en pinturas para examinar cómo el cine produce y hace circular arquetipos culturales. Se concentra especialmente en la figura del gaucho que, al igual que el cowboy estadounidense, llegó a encarnar al héroe rural, al jinete solitario y una forma idealizada de masculinidad. Arraigadas en historias coloniales y reforzadas más tarde por el cine y la cultura popular, ambas figuras se convirtieron en mitos nacionales que aún persisten.

La exploración de este arquetipo continúa en *Gambola (Uruguay)*, la proyección de un video que documenta un performance realizado en colaboración con performers uruguayos y explora cómo la imagen del cuerpo del gaucho se construye a partir de la representación y el encuadre. La cámara restringe deliberadamente el campo visual y se concentra únicamente en las piernas y los pies de los bailarines, vestidos con los pantalones anchos asociados con la indumentaria gaucha, mientras el resto del cuerpo permanece fuera de cuadro. La obra parte del recurso cinematográfico del recorte y extiende una estrategia presente también en las pinturas de Segovia, trasladando a la pintura recursos propios del cine —el plano general, el plano americano y el primer plano— y utilizando la fragmentación para construir sentido. Aquello que la imagen excluye adquiere tanta importancia como lo que muestra, dirigiendo nuestra atención hacia el acto mismo de encuadrar y dejando espacio para que la imaginación del espectador complete lo que la imagen decide omitir.

A un lado de *Gambola (Uruguay)*, una serie de diez dibujos al carboncillo sobre papel funciona como storyboard del video. Los dibujos están instalados sobre un muro pintado del mismo color que el panel de yeso visible en el reverso de la estructura de madera de la proyección. Este gesto sugiere una mirada detrás de cámaras y, al mismo tiempo, revela la estructura de la exposición, reforzando la idea de la galería como un espacio donde los procesos de construcción de las imágenes quedan al descubierto.

Segovia también dirige su atención al paisaje que rodea al gaucho. Dos composiciones verticales representan los paisajes montañosos de la Patagonia chilena en tonos pastel de rosa, verde, azul y naranja que, en lugar de buscar el realismo,

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



evocan la experiencia sensorial del territorio. La paleta de estas pinturas remite al planismo uruguayo, en particular a la obra de la pintora Petrona Viera, una importante fuente de inspiración para Segovia. Durante la primera mitad del siglo XX, los artistas asociados con este movimiento representaron escenas cotidianas y paisajes locales con colores vivos y luminosos. Segovia genera una nueva tensión al retomar imágenes del Cono Sur producidas en Estados Unidos y reinterpretarlas desde una mirada local. Al recurrir al lenguaje pictórico del planismo, transforma una visión de la región construida desde afuera a partir de una tradición arraigada en su propia historia artística.

A medida que el visitante se desplaza entre la pintura, el cine, los materiales de archivo, el sonido y los dispositivos de exhibición, la muestra pone en práctica los mismos procesos que examina y deja al descubierto los mecanismos mediante los cuales las imágenes culturales se encuadran, articulan y circulan. De esta forma, *The Office of Inter-American Affairs Presents* pone en evidencia el carácter construido de aquello que suele percibirse como fijo. Al hacer visibles la puesta en escena, el artificio y la performatividad detrás de las identidades de género y los imaginarios nacionales, Segovia examina cómo las imágenes dan forma a los mitos culturales y participan en la construcción de identidades colectivas

sobre el artista

La práctica artística de Ana Segovia (1991, Ciudad de México) es una constante producción de imágenes que subvierte la heteronormatividad de los imaginarios más populares. A través de la pintura, el artista revisita escenas y figuras míticas de industrias como el cine y el deporte, reconfigurando su hegemonía como modelos de una masculinidad idealizada. Su particular acercamiento al cine le ha permitido encontrar una fuente inagotable tanto de inspiración como de trasgresión. Segovia toma imágenes conocidas de la Época de Oro del cine mexicano y del género Western, interviene sus formas, altera sus tonalidades, las descoloca. Y es en esa irrupción donde hace evidente el montaje, lo artificioso y lo performático de la construcción de identidades de género y nacionales.

En las pinturas de Segovia los espectadores se enfrentan con rostros poco definidos, paletas de colores estridentes y escenas con tintes humorísticos que juegan con lo serio. Su obra presenta a lo lúdico como una herramienta política que

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6 pm
vier – sáb, 11am – 4 pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto



desafía y crea tensiones, un diálogo entre la norma y lo que se sale de ella. Segovia nos invita a repensar nuestros modelos visuales a partir de una reescritura de los mismos, sus lienzos abren la posibilidad de encontrarse con lo conocido desde una mirada que lo cuestiona y difumina sus contornos.

Ana Segovia obtuvo su BFA de la School of the Art Institute of Chicago (SAIC) donde se especializó en pintura y dibujo. En primavera de 2020 formó parte de la residencia de arte Casa Wabi en Puerto Escondido, México.

Una selección de sus más recientes exposiciones individuales incluye: *The Office of Inter-American Affairs Presents: Uruguay*, Fundación Cervieri Monsuárez, José Ignacio, Uruguay (2026); *Me duelen los ojos de mirar sin verte*, Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A), Córdoba, España (2025); *Notes on Cruising*, Centro Cultural Juan Beckman Gallardo, Tequila, Jalisco, México (2024); *I've Been Meaning to Tell You*, The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Ángeles (2024); *Meditations in an Emergency*, Paris 16, Ciudad de México (2024); *Paisajes*, Galería Karen Huber, Ciudad de México (2022); *Boys Ranch*, PAOS, Guadalajara, México (2021); *Can't Sleep with the Man who Dims My Shine*, MONTI8, Latina, Italia (2021); *Pos' se acabó este cantar*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (2021); *La Faena*, Museo Taurino y Cantina, Ciudad de México (2020); *Toy Boy*, Galería Karen Huber, Ciudad de México (2019); *It's Not What it Looks Like*, FUEGO, Ciudad de México (2018); *Boys and Boots*, LTD, Los Ángeles (2017); *A Boy Named Sue*, Galería Karen Huber, Ciudad de México (2017), entre otras.

Segovia vive y trabaja en Ciudad de México.

kurimanzutto
gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850 ciudad de méxico

mar – jue, 11am – 6pm
vier – sáb, 11am – 4pm

prensa
adriana gil
press@kurimanzutto.com
+52 55 85340884

www.kurimanzutto.com
@kurimanzutto

